

La Catedral celebrará 750 años de historia con música, arte y recuperación de su patrimonio

La Archidiócesis y el Cabildo presentan un programa que comienza el 17 de septiembre con la apertura de la puerta santa

ÁNGELA MURILLO
Badajoz

La Catedral Metropolitana de Badajoz celebrará 750 años de historia con un amplio programa diseñado por la Archidiócesis de Mérida-Badajoz y el Cabildo.

La efeméride conmemora la consagración al culto cristiano del templo dedicado a San Juan Bautista el 17 de septiembre de 1276, bajo el reinado de Alfonso X el Sabio. Los actos previstos buscan involucrar a distintas administraciones, instituciones, entidades culturales y a la propia ciudadanía.

En 1276 ya estaba levantado el edificio principal, aunque la construcción seguiría y habría que esperar para ver en pie elementos como el claustro, recordó el deán, Pedro Fernández Amo, en una rueda de prensa en la que estuvieron presentes el arzobispo José Rodríguez Carballo y el fabriquero, Juan Román.

Los actos que conmemoran el inicio del funcionamiento de la seo como «iglesia madre de la diócesis» comenzarán el 17 de septiembre, con la apertura de la puerta santa, y se prolongarán hasta el mismo mes de 2027. La programación busca destacar no solo la dimensión religiosa del edificio, sino su legado como epicentro cultural y artístico de Extremadura: ocho siglos de historia, arte y fe al servicio de Badajoz y la región. «Este ha sido el centro donde ha nacido la cultura, ahí empezaron las primeras escuelas de gramática», indicó el deán.

Los eventos previstos durante la conmemoración pretenden realzar este «referente patrimonial de Extremadura» a partir de cinco grandes ejes temáticos: la historia, el arte, la fe, la conservación del patrimonio y la proyección.

La programación incluye una ex-



Imagen de archivo de una visita guiada a la Catedral de Badajoz. HOY

posición temporal que se titulará 'Custodes Sedis', que tendrá lugar del 24 de abril al 24 de junio de 2027. La muestra exhibirá dentro de la propia Catedral piezas artísticas que atesora la seo puestas en relación con otras llegadas de distintos puntos de la provincia, para ayudar a entender cuáles han sido los elementos relacionados con la fe, los personajes y los acontecimientos más significativos que han tenido lugar en este enclave. El fabriquero citó al escultor Jerónimo de Valencia, que en el siglo XVI realizó el coro y que también es autor del Cristo de Ribera del Fresno, que podrá verse con motivo de esa muestra en la Catedral.

Asimismo, el programa –previsto entre abril y junio– incluirá conferencias sobre acontecimientos, personas o momentos especialmente relevantes en la historia de la seo. Se trabaja también para editar guías para mejorar la visita a la Catedral,

así como material didáctico que llegue a los colegios.

En el bloque titulado 'El arte para disfrutar' será uno de los más destacados. Aquí se pone especial énfasis en ciclos de conciertos que contarán con la participación de los dos conservatorios de la ciudad, la Orquesta de Extremadura, la Banda Municipal y distintas agrupaciones corales.

Música encargada por Godoy

El concierto más singular tendrá lugar el 15 de noviembre y estará organizado por la Orquesta Barroca de

La programación, compuesta por visitas guiadas, conciertos y una exposición, se extenderá hasta 2027

previstos con motivo de la efeméride que abrirá la puerta santa del templo el 17 de septiembre, dando inicio al año jubilar con un amplio programa cultural y divulgativo.

En relación al curso de los trabajos arqueológicos, el fabriquero del templo, Juan Román, reconoció que es «lento porque los estudios necesitan su tiempo». A lo largo de los últimos meses hubo varias visitas de la Dirección General de Patrimonio.

En este momento la obra está parada por circunstancias derivadas de la propia actividad de la empresa, pero eso no significa que el tra-

Badajoz. Se dará a conocer la inédita misa de réquiem del maestro de capilla de la Catedral, Trujillo, que compuso en 1801, a petición de Manuel Godoy después de la Guerra de las Naranjas. «En aquel momento se escucharía, se supone que se interpretó y desde entonces nadie la ha ido a escuchar». En estos momentos se trabaja para su recuperación.

Por otro lado, la archidiócesis trabaja para realizar visitas musicalizadas y dramatizadas, para dar a conocer de una forma diferente la historia de esta institución, del edificio y de quienes lo habitaron.

En cuanto a la aplicación de las nuevas tecnologías, se quiere ofrecer una nueva experiencia turística de inmersión total a partir de realidad virtual o aumentada aplicada a la custodia procesional, obra renacentista del siglo XVI, y no se descarta realizar un 'videomapping' en el coro para descubrir elementos clave de su patrimonio.

bajo haya finalizado. A medida que se van dando pasos se van generando nuevos informes y solicitando más permisos a la Junta. El último llegó el pasado 12 de junio. «El proyecto está muy adelantado y creemos que en los próximos dos meses se avanzará bastante, porque las cosas más complejas se van despejando». Aun así, de momento no hay un informe concluyente.

Entre los restos encontrados hay varios osarios. «No se trata de restos especialmente significativos», sino de algo frecuente en todas las iglesias durante la Edad Media.

En cuanto a las celebraciones religiosas, Juan Román indicó que se celebrará el año jubilar con la apertura de la Puerta Santa el 17 de septiembre. Habrá jubileos para colectivos como jóvenes, enfermos o cofradías, así como peregrinaciones a la Catedral y se creará material catequético para que los fieles entiendan la importancia de la catedral y un fondo solidario para algún proyecto de Cáritas.

En cuanto a la conservación del patrimonio, el obispo Rodríguez Carballo «ha mostrado su deseo de dejar a las futuras generaciones en mejores condiciones esta herencia recibida».

Trabajos de restauración

La archidiócesis desea aprovechar esta efeméride para mejorar elementos como la capilla de la Magdalena, construida por el obispo Juan Marín de Rodezno a finales del siglo XVII, que alberga la sepultura de quien fuera «uno de los grandes mecenas de la Catedral y de la ciudad». No está abierta al público, se encuentra en malas condiciones. De ahí que se presente como un proyecto prioritario para el que se espera recabar el apoyo de instituciones públicas, privadas y particulares.

Por otro lado, el fabriquero indicó que «hay mucha necesidad de arreglar y restaurar determinados elementos de las bóvedas y paramentos que tuvieron unos problemas por el estado de las cubiertas, que ya quedaron totalmente restauradas, pero las consecuencias persisten en el interior». En este punto se espera hacer obras en las capillas de San Juan de Ribera, San Blas o Santa Teresa.

La Archidiócesis también quiere implementar un gemelo digital que sirva para la conservación preventiva, el diagnóstico del bien y la difusión del patrimonio. La idea es ir implementando progresivamente esta herramienta de reconstrucción digital de todo el espacio».

El programa de este año jubilar también incluye iniciativas de participación ciudadana y acciones para la difusión que buscan dar protagonismo a los ciudadanos. Para ellos se ha programado el XXVII Concurso de Pintura al Aire Libre, organizado por el Ayuntamiento, y que en esta ocasión estará dedicado a la Catedral. Organizado por la Agrupación Fotográfica Extremeña, se hará una exposición fotográfica al aire libre. De igual forma, se aprovecharán las nuevas tecnologías para aumentar la difusión de este legado patrimonial y religioso, a través de concursos de cortometrajes o TikTok, y mediante la producción de podcasts.

Preguntados por la visita a las cubiertas de la Catedral, el fabriquero indicó que de momento no se dispone de los elementos de seguridad necesarios.

Sigue adelante el proyecto de recuperar los enterramientos

Á. M.
Badajoz

Siguen adelante las catas arqueológicas dentro de la Catedral de Badajoz, que en septiembre cumple 750 años de su consagración; unos trabajos encaminados a habilitar cuatro nuevas sepulturas destinadas a dar enterramiento a los obis-

pos de la Archidiócesis, recuperando así una tradición de siglos que quedó interrumpida. El primero que recibirá sepultura en la seo pacense será Santiago García Aracil, cuyos restos serán trasladados desde la Comunidad Valenciana.

Así lo confirmó ayer el arzobispo José Rodríguez Carballo durante la presentación de los eventos