

La Junta licita por 14,4 millones la construcción del Museo del Madruelo

El recinto estará destinado a albergar la Colección Helena Folch-Rusiñol, centrada en cerámica e instrumentos musicales

C. M.

CÁCERES. La Plataforma de Contratación del Estado ha publicado la licitación de las obras de construcción del Museo del Madruelo en Cáceres destinado a albergar la colección de cerámica e instrumentos musicales antiguos Helena Folch-Rusiñol, junto con la ordenación de su entorno.

En concreto, el presupuesto base de licitación de este contrato asciende a 14,4 millones de euros. La financiación de las obras se distribuirá en las anualidades 2026, 2027 y 2028 por importes de 500.000 euros, 8,5 millones de euros y 5,4 millones respectivamente.

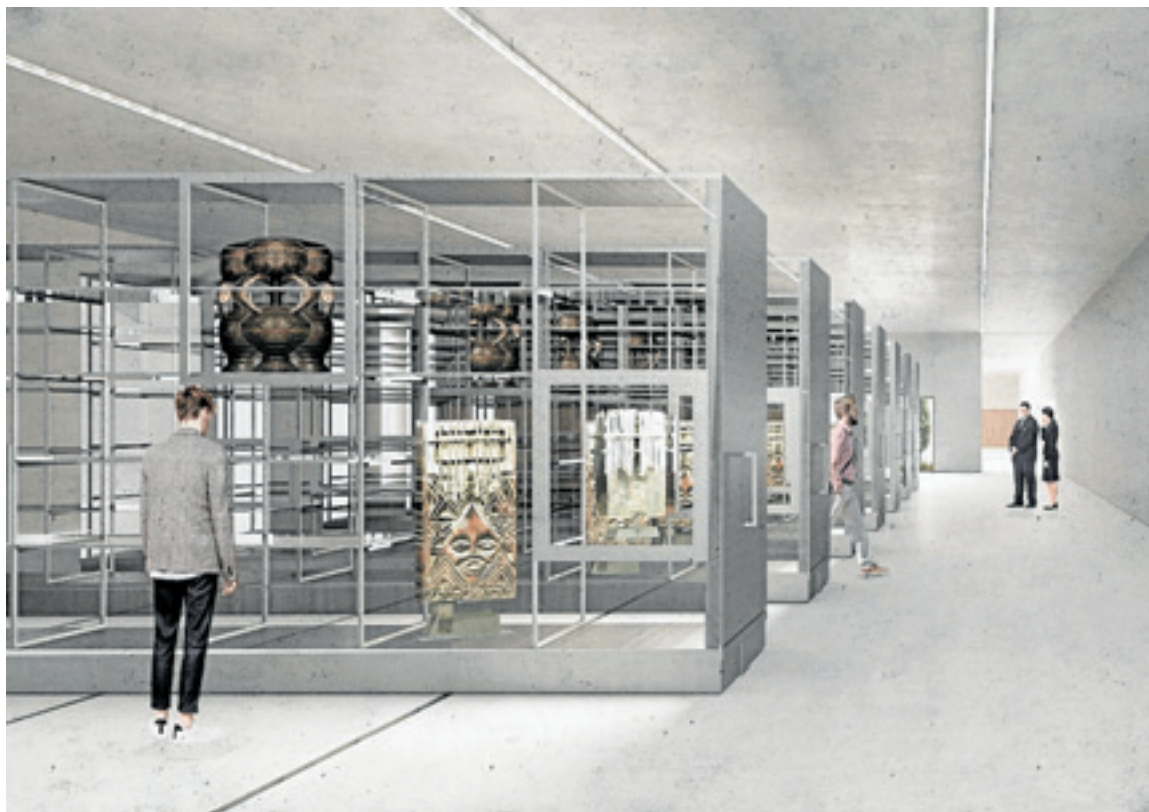
La actuación responde a la voluntad de implantar en la ciudad una nueva institución museística con categoría de museo, organizada en dos secciones, una dedicada a la cerámica y otra a los instrumentos musicales, a partir de las dos colecciones creadas por la familia Folch-Rusiñol, actualmente propiedad de Alejandro Maluquer Solá, informó la Junta en una nota.

El proyecto se enmarca en los compromisos asumidos tras la firma, el 5 de abril de 2021, del contrato de comodato entre la consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Junta de Extremadura y el propietario de la colección, por el que se acordó la cesión gratuita, por un periodo de 25 años prorrogables, de un conjunto integrado por dos colecciones indisociables.

La actuación se desarrollará en el ámbito del antiguo colegio El Madruelo de Cáceres, inmueble cedido por el Ayuntamiento a la Junta de Extremadura y ubicado en el borde este del casco urbano, en la Ribera del Marco.

Su proximidad a la ciudad monumental y, en particular, al Palacio Godoy y a la iglesia de Santiago, le confiere una posición estratégica para su transformación en un equipamiento museístico de primer orden.

El edificio del antiguo colegio, deteriorado y en desuso, representaba una oportunidad para recuperar un espacio urbano para la ciudad, dotándolo de un uso cultural con notable potencial turístico, educativo y económico. De ahí que se ejecutase la demolición del inmueble como paso previo a la construcción del nuevo museo en ese emplazamiento.



Recreación de una de las salas del futuro museo. HOY

La licitación del Museo del Madruelo de Cáceres por parte de la Junta se produce después de que el Ayuntamiento de Cáceres aprobara en pleno, el pasado 10 de diciembre, la cesión de los terrenos municipales que aún eran necesarios para poder desarrollar de forma conjunta el museo y el aparcamiento anexo, un trámite que hasta entonces mantenía paralizada la iniciativa.

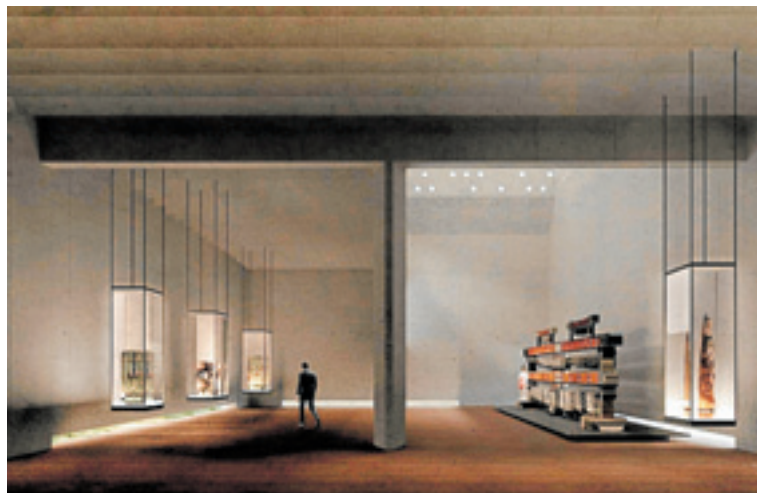
El museo albergará la colección Helena Folch-Rusiñol, compuesta por dos grandes bloques: una extensa muestra de cerámica española y una de las colecciones privadas de etnomusicología más relevantes del país, integrada por más de 2.000 instrumentos musicales procedentes de África, Oceanía, Asia y América. A ello se sumará la exposición de alrededor de 14.000 piezas de cerámica española de diferentes periodos históricos. Los fondos, que actualmente se conservan en Cataluña, serán trasladados a Cáceres una vez concluyan las obras y se finalicen los trabajos de adaptación museográfica.

Acuerdo de 2021

El nuevo espacio museístico se construirá en el solar del antiguo colegio El Madruelo, ubicado en el límite oriental del casco urbano, junto a la Ribera del Marco. Su localización, cercana a la ciudad monumental y a enclaves patrimoniales como el Palacio Godoy o la iglesia de Santiago de los Caballeros, ha sido considerada estratégica para la implantación de un equipamiento cultural de primer orden que refuerce la red mu-



Aspecto exterior que tendrá el museo, junto a la Ribera del Marco. HOY



El interior está concebido como amplios espacios minimalistas. HOY

seística de la capital cacereña.

El origen del proyecto se sitúa en el convenio suscrito en abril de 2021 entre la Junta de Extremadura, la Fundación La Fontana y el Ayuntamiento de Cáceres. En virtud de este acuerdo, la fundación cede las colecciones por un plazo inicial de 25 años, prorrogable por otros 25; el Ayuntamien-

to aporta los terrenos necesarios para la construcción del edificio; y la Junta asume la financiación de las obras y de las actuaciones asociadas. El presupuesto global del proyecto se estima en 18,5 millones de euros, que incluyen la ejecución del edificio, la museografía, el traslado de las piezas y las labores de conservación. La

Junta ha señalado que existe financiación suficiente para llevarlo a cabo, con una dotación específica de fondos Feder que alcanza los 17 millones de euros.

El proyecto arquitectónico fue seleccionado mediante un concurso de ideas fallado en noviembre de 2023, del que resultó ganadora la propuesta del arquitecto Patxi Mangado. Según explicó entonces el propio Mangado, el museo se concibe no solo como un contenedor expositivo, sino como una pieza capaz de contribuir a la reorganización urbana de su entorno. El arquitecto destacó la necesidad de «atender al contexto urbano» y apuntó que el edificio funcionará «como una pequeña ciudad con un recorrido sorprendente», en sintonía con la singularidad de las colecciones que acogerá.

La intervención contempla además actuaciones complementarias en el entorno inmediato. Entre ellas se encuentra la construcción de un aparcamiento público en el antiguo solar de Iberdrola, que estará conectado con el museo y con la calle Tenerías a través de una pasarela peatonal sobre la Ribera del Marco. Esta infraestructura permitirá crear un nuevo acceso a la zona antigua de la ciudad desde Puente Vadillo y contribuirá a dinamizar el área de Tenerías y los alrededores de la plaza de Santiago. La integración del museo en este eje urbano busca favorecer los desplazamientos a pie y mejorar la conexión entre distintos ámbitos históricos del casco urbano.

Dimensión cultural y turística

El proyecto incorpora igualmente una clara dimensión cultural y turística. La puesta en funcionamiento del museo ampliará la oferta cultural y de ocio tanto de Cáceres como de la región, impulsando la diversidad cultural y el desarrollo de actividades formativas. La llegada de las colecciones de la Fundación La Fontana, consideradas únicas en España por su volumen y singularidad, permitirá dotar a la ciudad de un espacio diferenciador que se sumará a los museos ya existentes. La futura apertura del centro se perfila como un nuevo reclamo para los visitantes y un factor de dinamización del sector turístico.

El actual propietario de los fondos, Alejandro Maluquer, fundador junto a su esposa Helena Folch-Rusiñol de la Fundación La Fontana en 1992, ha manifestado en varias ocasiones su interés por la evolución del proyecto y ha realizado distintas visitas a Extremadura para seguir de cerca su desarrollo. En febrero de 2025 remitió un escrito a la consejería de Cultura solicitando información actualizada sobre el estado de los trámites.

La fundación, creada como centro de arte privado, se distingue por la relevancia de sus fondos y por su carácter singular dentro del panorama cultural nacional.