

CULTURA | 53 |

Dos artistas hornachegas exponen sus obras, basadas en el reciclaje y la pintura



SOCIEDAD | 54 |

Una guerra entre 'hackers' provoca la mayor invasión de virus en Internet

Infartos en los cines y en la taquilla

'La Pasión de Cristo' ya ha hecho historia en España antes de recaudar un sólo euro: jamás una película con subtítulos se había estrenado a la vez en 299 pantallas. Verla en arameo y latín es la penitencia a pagar. Mel Gibson, que se reserva una fugaz e irónica aparición —es uno de los soldados que martillea los clavos en la cruz—, pensó incluso en prescindir de los subtítulos. Por algo pagó de su bolsillo los 30 millones de dólares que costó un filme que ningún estudio quiso financiar.

Con más de 315 millones de euros recaudados tan sólo en Estados Unidos y su banda sonora entre los 20 discos más vendidos, Gibson ha quebrado el tabú que calificaba de anticomercial el cine religioso. 'La Pasión' ya abrió heridas antes de estrenarse.

Primero fueron las acusaciones de antisemitismo, al mostrar al pueblo judío como el autor material de la muerte de Cristo. El director pertenece a una congregación ultracatólica que niega las reformas del Concilio Vaticano II. Las declaraciones de su padre negando el Holocausto tampoco ayudaron mucho.

Después vinieron las consecuencias de la crueldad con la que se muestra la agonía del Mesías, desde el apresamiento en el Huerto de los Olivos hasta la crucifixión en el Gólgota.

El verismo gore de sus últimas doce horas ha provocado infartos fulminantes a una mujer en Kansas y a un clérigo en Brasil. Poco después de salir de la proyección, un joven estadounidense sintió remordimientos y confesó que había asesinado a su novia embarazada. Juan Pablo II certifica para tranquilizar: «Es tal como ocurrió». Por si acaso, el 'lobby' judío de Hollywood ha impedido que el filme se estrene en Israel.

En Francia, irónicamente, lo exhibe un distribuidor musulmán.

LA PASIÓN DE CRISTO

► **Título original:** 'The Passion of Christ', Estados Unidos, 2003.

► **Director:** Mel Gibson.

► **Intérpretes:** Jim Caviezel, Monica Bellucci, Claudia Gerini, Maia Morgenstern, Luca Lionello.

► **Página web:** www.thepassionofthecrist.com

La película de Carlos Saura sobre Puerto Hurraco se presenta en Extremadura el día 14

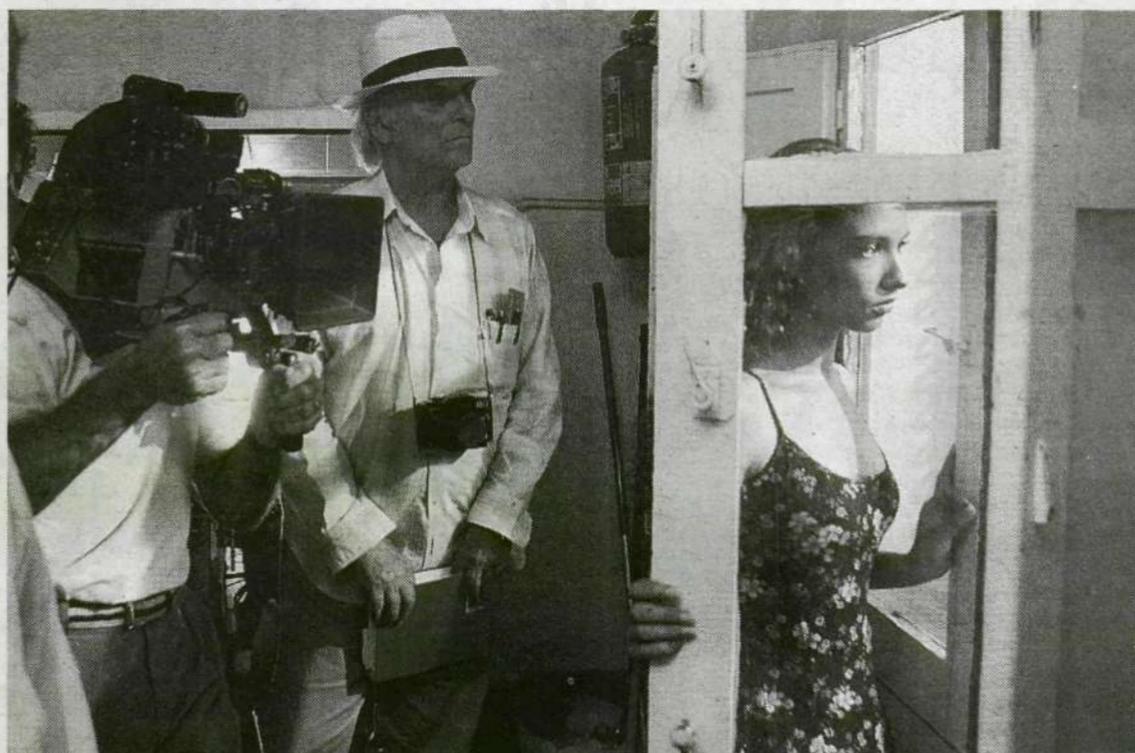
'El séptimo día' se proyectará en Cáceres; pase de cinta que contará con la presencia del director y de algunos de los intérpretes

EFE MÉRIDA

La película 'El séptimo día', del director Carlos Saura, basada en la tragedia ocurrida en Puerto Hurraco en 1990, se presentará en Extremadura, donde habrá un pase de la cinta que contará con la presencia de Saura y varios de los actores que la protagonizan, según informaron fuentes de la productora Lolafilms. La fecha probable para la proyección es la del 14 de abril y el lugar la ciudad de Cáceres.

'El séptimo día' es un filme producido por Andrés Vicente Gómez, que Saura rodó sobre un guión del escritor Ray Loriga, y que cuenta entre sus protagonistas con Victoria Abril, Juan Diego, Eulalia Ramón, José Luis Gómez y José García. El rodaje comenzó a finales de julio de 2003, y los escenarios elegidos por el director fueron varias localidades de la provincia de Segovia.

Carlos Saura vuelve al drama con esta película basada, libremente, en la famosa matanza de Puerto Hurraco, que conmocionó a la sociedad española el 26 de agosto



RODAJE. Carlos Saura, miembros de su equipo técnico y la actriz Jovana Cobo, durante el rodaje. /

to de 1990, cuando murieron asesinadas nueve personas a causa del enfrentamiento de dos familias, los Cabanillas y los Izquierdo.

Polémica

Dos miembros de esta última familia, los hermanos Emilio y Antonio Izquierdo, fueron los autores de los crímenes y fueron condenados por la Justicia a 700 años de prisión. La elección del dramático suceso de Puerto Hurraco para inspirar la película fue cuestionado por el con-

sejero extremeño de Cultura, Francisco Muñoz, hasta el punto de calificar de «director mediocre» a Carlos Saura, y también el presidente de la Junta, Juan Carlos Rodríguez Ibarra, ha descalificado en varias ocasiones al director. El motivo es que, en opinión de los dirigentes extremeños, la película desvirtúa la imagen de Extremadura y remite al pasado rural y de subdesarrollo de la región.

Andrés Vicente Gómez respondió a estas críticas, que tachó de

«despreciables», porque en la cinta «no se falsean» unos hechos «probados en sentencia judicial», y señaló que la oportunidad o no de rodar una película la decide su director, «no unos políticos».

La acción, además, no se identifica en un pueblo concreto y se trata de una adaptación libre de los sucesos de Puerto Hurraco, según argumentó también el productor, quien dijo que a Saura le afectaron mucho las declaraciones de Ibarra y Muñoz.

Marina Moreno, estudiante de Rota, se alza con el premio de narraciones cortas 'Luis Landero'

Los tres premios fueron para mujeres

FRANCISCO JOSÉ NEGRETE
ALBUQUERQUE

El relato 'Mañana no saldrá el sol' de la joven Marina Moreno Pérez de la Lastra, estudiante del instituto 'Castillo de Luna', de Rota (Cádiz) se alzó con el premio de narraciones cortas Luis Landero, convocado por el Instituto que, casualmente, lleva el mismo nombre que aquel donde estudia la vencedora. Los accésit fueron para Paloma García, de un instituto de Toledo y Beatriz Blanco, de Salamanca. En el acto de entrega del premio en esta XIV edición y tras la intervención de la directora del centro, tomó la palabra el alcalde local, Ángel Vadillo, quien pidió a los profesores de los centros educativos de Albuquerque su implicación con la cultura y la sociedad alburquerqueña, petición que fue alabada por el Consejero de Cultura, Francisco Muñoz por «recoger los valores de la institución libre de enseñanza».

Muñoz se refirió a Albuquerque como una «referencia importante de la cultura en Extremadura», por la implicación de las autoridades y vecinos en eventos como el Festival Medieval y Contemporáneo. Además, el consejero señaló que este premio posibilita el surgimiento de nuevos valores literarios, especialmente mujeres, «por lo que veo en los ganadores de ésta y de las últimas ediciones».

Cita a Alberti

Luis Landero, que empezó su tradicional intervención citando a Alberti: «Madrid, rompeolas de todas las españas», narró su experiencia la fatídica mañana del 11-M., cuando Madrid, donde reside, usualmente «ruidosa y bullanguera», sufría un «silencio que se transparentaba». «La gente caminaba con cara de funeral, ensimismada» e iban echando cuentas sobre el número de muertos, pero ese día, «la razón estaba estupefacta y el corazón angustiado, y las



Luis Landero. / F. NEGRETE

cuentas no salían».

Contó como Madrid se hizo como «los campamentos de los buscadores de oro de las películas, donde cada cual montaba su chamizo donde podía o mejor le convenía». Es una ciudad, añadió, «hecha sobre la marcha, llena de urgencias, con gentes llegadas de todas las latitudes». «Muchos llegamos en aquellos trenes lentos de carbón, con la cara tiznada de carbón, y cada cual iba aportando su modo de hablar, sus costumbres, sus canciones, sus culturas...», sen-

tenció el escritor alburquerqueño

Landero narró como muchos extremeños ayudaron a hacer Madrid. «Se habla mucho de los conquistadores extremeños, pero la de Madrid fue una segunda conquista, más bien una colonización». Se refirió a que la capital española no presume de identidad, «ni tampoco la necesitamos». «Ni siquiera tiene—añadió— un monumento que la simbolice, ni un rascacielos, ni un gran río, ni una catedral, ni unas fiestas sonadas. Madrid no tiene nada, solo a su gente y su manera de ser». Pero, continuó el autor de 'Juegos de la edad tardía' o 'El guitarrista', es «inmune a la fealdad, porque se ha construido cosas horribles, como las torres Kio, y sin embargo la ciudad la ha aceptado porque todo lo absorbe, todo es soluble en Madrid». «Allí todo viene bien, como en el Rastro».

Luis Landero aseguró para finalizar: «soy de Albuquerque, vengo a mi pueblo, pero cuando me pregunto de dónde soy descubro con alborozo que también soy de Madrid. Albuquerque y Madrid son el mismo sitio, porque nuestra única patria debería ser la solidaridad».

También intervino en el acto la ganadora del premio que en esta edición ha competido con un total de 84 relatos de todas las comunidades españolas.