

¿Cuál es el origen de algunas de las tradiciones que tienen las bodas?

Algunas de las prácticas todavía se conservan pero adaptándose a los nuevos tiempos

La mayor parte de las fiestas tienen sus ritos, y como no las bodas, una de las celebraciones más importantes de nuestra cultura, sino la que más. Estos son los orígenes de algunas de las tradiciones nupciales.

Anillos de boda: en la antigüedad, cuando la vida era dura y más bien corta, los maridos celebraban un rito para asegurarse que los espíritus de sus mujeres no les dejaran demasiado pronto.

El marido ataba los tobillos y las muñecas de su mujer con cuerdas de hierba creyendo que este acto mantendría su espíritu dentro. A lo largo de los años y a medida que las creencias religiosas han evolucionado, el sentido y el material de las cuerdas también ha evolucionado. Ahora las novias sólo se atan los dedos con el anillo y los novios también han adoptado esta práctica. La hierba pasó a ser primero cuero, luego piedra, luego metal, y finalmente oro y plata.

El anillo en el dedo anular: todas las alianzas de boda se colocan en el dedo anular porque antes se creía que la vena de este dedo iba directamente al corazón.

La luna de miel: en la antigüedad, fueron los teutones quienes comenzaron con la práctica de la luna de miel. Las bodas de los teutones sólo se celebraban bajo la luna llena y después de la boda, los novios bebían licor de miel durante 30 días.

Finalmente, el período inmediatamente posterior a la boda llegó a conocerse con el nombre de luna de miel. Mientras el nombre sobrevivió, el propósito de la luna de miel cambió, y después de la boda, los novios dejaban su familia y sus amigos para hacer lo que tienen que hacer los recién casados.

Hoy la tradición sobrevive aunque se incorpora el concepto de vacaciones en un sitio aislado y romántico.

Lanzar el arroz: esta práctica comenzó en Oriente, donde el arroz está considerado como símbolo de fertilidad. En las bodas, los invitados lanzan arroz al novio y a la novia con la esperanza de que la pareja tenga muchos hijos.

La tarta nupcial: la tradición de la tarta nupcial comenzó en la antigua Roma como una práctica

inusual. Después de la boda un pan se rompería por encima de la cabeza de la novia simbolizando fertilidad y larga vida.

Los invitados consideraban que las migas caídas aportaban buena suerte así que las recogían del suelo y se las comían. Esta tradición evolucionó y llegó a Inglaterra en el Medievo, donde los invitados a una boda traerían pequeñas tartas y las amontonarían. El novio y la novia besaban las tartas, luego se les añadía una capa de azúcar glasé y se repartían a los invitados. Las tartas nupciales de hoy, deben su aspecto de varias capas a esta práctica.

El brindis: los franceses lo inventaron con su tradición de colocar un pedazo de pan en el fondo de la copa para que absorbiera el líquido. Según la leyenda gala, cuando los novios hacen el brindis, quien acabe primero la copa será quien lleve las riendas en la casa.

Lanzar el ramo de novia y la liga: en la Francia del siglo XIV surgió una costumbre por la cual se consideraba que la liga de la novia traía buena suerte. Los invitados corrían detrás de la novia y le quitaban la liga como podían, así que para evitar esta práctica tan grosera, las novias comenzaron a tirar la liga voluntariamente. A lo largo del tiempo, el ramo de flores se añadió como parte de esta costumbre de lanzar objetos. Hoy, la costumbre ha sido dividida para que el 'bouquet' se lance a las invitadas solteras y la liga sea troceada y vendida a cachitos entre los invitados. En los Estados Unidos el novio lanza la liga a los solteros y el que la recibe es el que se casará próximamente.

El vestido de novia: la primera mujer que se mandó a confeccionar un traje blanco especialmente para su boda fue Ana de Britania, que se casó en 1499 con el rey Luis XII de Francia. Hasta esa fecha las novias, para casarse, simplemente utilizaban su mejor vestido, que por lo general era de color amarillo o rojo.

El velo de la novia: el velo simbolizó originalmente la virginidad, la modestia y la inocencia de la novia. A lo largo de los años este símbolo se ha perdido, pero el velo se lleva todavía.



Las alianzas de boda son tradicionales y los modelos son muy diversos. HOY

En algunas culturas asiáticas y del Medio Oriente el velo se llevaba para ocultar completamente la cara de la novia a un novio que jamás la había visto. Solamente después de la ceremonia se le permitía al novio levantar el velo para ver el rostro de su nueva esposa.

Sellar la ceremonia con un beso: en Roma, desde tiempos inmemoriales, el beso era un pacto legal con el que se sellaba cualquier negocio o transacción; de hecho, un compromiso quedaba nulo si no había un ósculo de por medio que lo avalizara. El beso se incorpora luego a las bodas como signo de afecto y la mezcla de alientos de los novios representaba el intercambio de almas, es decir, la unión de dos seres que se convertían en uno solo por amor.

Llorar en las bodas: antiguamente los granjeros creían que las lágrimas vertidas en una boda eran de buena suerte y harían que lloviera en abundancia sobre los campos, favoreciendo las cosechas. Años más tarde surgió la creencia de que si la novia lloraba en el día de su casamiento, no volvería a hacerlo nunca más y sería eternamente feliz.

Las latas: históricamente, las latas atadas a la parte posterior de los carruajes tenían la función de hacer ruido y ahuyentar a los espíritus del mal, y los zapatos viejos atados también representan a

la pareja que comienza una nueva vida juntos y deja su vida pasada atrás.

Cruzar el umbral de la puerta en brazos: hace algunas generaciones se consideraba correcto que, para que la nueva novia se mostrara gustosa de entregarse al novio, el ya marido a menudo tenía que llevar a la novia en brazos atravesando el umbral de la puerta del dormitorio nupcial, para motivarla a entrar.

Las marchas nupciales: la música que abre y cierra los matrimonios religiosos se utilizó por primera vez en la boda de la princesa Victoria de Inglaterra con el príncipe Federico Guillermo de Prusia, en 1858. Victoria eligió personalmente las dos piezas: fragmentos de la ópera 'Lohengrin', de Wagner, y la 'Marcha Nupcial' de Mendelssohn.

Las despedidas de soltería: en el caso de las mujeres, esta celebración tiene sus raíces en la Holanda del siglo XIX. Cuando el padre de la novia no aprobaba su casamiento, le negaba su dote y ella debía encontrar la manera de recaudar fondos para formar su nuevo hogar. Así, sus amigas organizaban festines en los que le obsequiaban innumerables regalos.

En el caso de las despedidas de soltero, su origen está en los soldados espartanos que fueron los primeros en celebrar fiestas la víspera del casamiento.

Supersticiones: la novia debe llevar siempre algo nuevo (que simboliza la nueva vida que comienza), algo viejo (que representa lo que deja atrás), algo prestado (que es un tributo a la amistad y a la felicidad) y algo azul (que hace alusión a la fidelidad, el amor y la buena fortuna). Durante la Guerra de Secesión en los Estados Unidos, la liga azul de blonda era considerada como un símbolo de virginidad y de allí viene la costumbre de utilizar algo de ese color.

Si llueve en el día de bodas, es augurio de felicidad y fertilidad.

Si el novio no puede colocar correctamente el anillo a la novia, será ella quien lleve las riendas del hogar. Sin embargo, si los anillos se les caen de las manos durante la ceremonia, es señal de buena suerte.

Por su pureza, los diamantes traerán felicidad a la pareja.

Es de mala suerte llevar un traje de novia que haya sido usado o prestado, así como verse al espejo con el vestido puesto días antes de la ceremonia. Antiguamente se creía que ver un arco iris y encontrarse con un gato negro traían buena fortuna, y que ver monjas y sacerdotes por la calle, o un cerdo, una liebre o una lagartija cruzando el carretero, era sinónimo de un futuro desdichado para los novios. Si se rompe el anillo es señal de desastre.

Palacio Rosa

Tu Tienda de Novias

Géminis

Todo en novios, novias, madrinas y comuniones

Plaza de la Constitución, 7
Tlf.: 924 45 24 53
06480 MONTIJO (Badajoz)

Juan Sebastián El Cano, local 7
Tlf.: 924 24 48 70
06004 BADAJOZ

Firmas:

CYMBELINNE

MERCEDES ALONSO

AMANECER NUPCIAL

MODEL NOVIAS

