

«Si la serie consigue recuperar la quedada con la familia, será un éxito», asegura Pablo Chiapella

villa rodar allí, nos han tratado estu- pendamente y nos han dado todas las facilidades del mundo. Nos han dado el pueblo, pero también es ver- dad que veían que estábamos hacien- do una con respeto al pueblo y a su producto estrella», explica Chiapella.

Cabe preguntarle qué harían si les pasara lo que a Mario y un buen día descubrieran que lo han perdido todo. «Yo creo que seguiría unos pasos muy similares a los suyos: intentaría irme a un sitio que no me exigiera mante- nerme en esa rueda que me ha lleva- do a perderlo todo. Trataría de salir de ese engranaje e irme a otro, con otros ritmos, a pensar y plantearme si quiero volver o no a esa locura. Me iría a una zona rural a conectar con la naturaleza y mi familia más prima- ria», contesta Chiapella. «Cuando al- guien lo pierde todo como lo pierde Mario no es que lo pierda todo, es que perder ese todo le hace encontrar lo esencial. Muchas veces nos volcamos en cosas que no son esenciales y ol- vidamos lo que es realmente impor- tante. Y yo creo que la gran metáfora de esta serie es esa. Lo pierdes todo para encontrarte con lo que es funda- mental», dice Novo.

En una comedia importan funda- mentalmente el ritmo y los pequeños hallazgos que se generan en el set cuando los actores se lanzan a impro- visar en torno a sus líneas de diálogo. En este sentido, Novo señala que el director, Juan Manuel Rodríguez Pa- chón, «es un ganso de cojones y le en- canta jugar, pero sabe poner los lími- tes y decirle: 'De aquí no pases'».

No fue improvisado, por cierto, que Chiapella muestre su pandero en una secuencia que tiene algo de series como 'Narcos' o 'Los Soprano', en clave cómica, claro. ¿Para ser ac- tor hay que perder necesariamente la vergüenza? «No lo sé, porque si terminas siendo actor de verdad, al final consigues envolverte en una armadura de alguna manera. Para esto —dice Chiapella refiriéndose a las entrevistas promocionales— a lo mejor sí que hay que perder la ver- güenza, para desde ti volver a con- tar la historia, hacerla atractiva, ir a un programa... Para todo lo que sur- ge de ti es esencial que despiertes porque se te va a pedir», añade.



La actriz y productora de cine australiana Cate Blanchett durante el Festival de Cine de Venecia en 2024. EFE

Cate Blanchett se une a la lucha contra la clonación por IA

La actriz quiere reforzar el control y la protección sobre la identidad digital de las personas

JOAQUINA DUEÑAS
Madrid

La inteligencia artificial ha abierto un nuevo frente para los creadores. Durante años, la principal preocu- pación de actores, músicos o escri- tores fue la protección de los dere- chos de autor, pero el desarrollo de modelos capaces de reproducir con enorme precisión rostros, voces y gestos ha desplazado el debate ha- cia un terreno más complejo: el con- trol de la propia identidad. En ese contexto, la actriz Cate Blanchett co- fundó el pasado mes de mayo RSL Media, una organización sin ánimo de lucro cuyo objeto es combatir el uso sin consentimiento del trabajo creativo y de la expresión e imagen humanas por parte de los sistemas de IA.

La iniciativa, presentada en el Par- lamento Europeo, pretende facilitar el acceso a mecanismos de protec-

ción frente a una tecnología que avanza a un ritmo mucho mayor que la legislación y ofrece informa- ción para ejercer los derechos reco- nocidos por la normativa europea.

Blanchett lleva tiempo advirtien- do de que el debate sobre la inteli- gencia artificial no afecta únicamen- te a las grandes estrellas de Hol- lywood. En sus intervenciones pú- blicas insiste en que el problema puede alcanzar a cualquier ciuda- dano cuya imagen pueda ser copia- da, manipulada o utilizada para ge- nerar contenido sin autorización. «Las tecnologías de inteligencia ar- tificial se están expandiendo de for- ma descontrolada, prácticamente sin supervisión ni regulación. Si que- remos que las personas sigan estan- do por delante de estas tecnologías, el consentimiento debe ser la pri- mera consideración», ha expresado.

La actriz valora que la facilidad con la que hoy pueden clonarse vo- ces o generar vídeos hiperrealistas obliga a replantear el concepto tra- dicional de identidad digital. Hasta hace apenas unos años, las princi- pales preocupaciones estaban rela- cionadas con el robo de datos per- sonales. Ahora, el desafío es evitar que la propia apariencia pueda con-

vertirse en materia prima para en- trenar sistemas de inteligencia ar- tificial o crear contenidos falsos.

Funcionamiento

La herramienta, de acceso libre, bus- ca reducir la asimetría entre el de- sarrollo tecnológico y la capacidad de defensa de los usuarios. Además de detectar posibles usos indebi- dos, el proyecto incluye recursos di- vulgativos para explicar cómo fun- cionan estos sistemas, cuáles son los derechos que reconoce la legis- lación europea y qué vías existen para reclamar cuando se produce una vulneración.

El primer hito del proyecto ha sido el Registro de Consentimien- to Humano (Human Consent Re- gistry), una herramienta digital gra- tuita que permite a las personas definir si quieren o no que la in- teligencia artificial utilice su identi- dad, voz, imagen y movimientos utilizando un sencillo sistema vi- sual de semáforo para establecer límites. Así, el verde supone la au- torización del uso de la identidad, el ámbar permite solo su uso bajo condiciones específicas mientras que el rojo niega completamente el uso de datos personales.

Canal Historia revela el papel que tuvo España en la independencia de EE UU

IKER CORTÉS
Madrid

Coincidiendo con el 250 aniversa- rio de la Declaración de Indepen- dencia de Estados Unidos, Canal Historia emitirá esta misma no- che, a las 22.00 horas, '4 de julio: una historia española', un docu- mental original de la cadena so- bre el papel decisivo y poco reco- nocido que tuvo España en la vic- toria de las Trece Colonias frente al Imperio Británico.

De una hora de duración, la pie- za parte del contexto geopolítico de 1776, cuando las Trece Colonias luchaban por su independencia rodeadas por territorios españo- les. Bajo el reinado de Carlos III, Es- paña vio en este conflicto una oportunidad para debilitar a su gran rival, Gran Bretaña y, tras la Guerra de los Siete Años, recupe- rar Florida, Menorca y Gibraltar. Unas negociaciones en París, en- tre los representantes de las 13 co- lonias, Benjamin Franklin, Silas Deane y Arthur Lee y el embaja- dor español en París, el Conde de Aranda, sentaron las bases para que la corona española ofreciera ayuda.

España no solo envió armas, pólvora, uniformes y recursos, sino que acabó declarando la guerra a Gran Bretaña, interviniendo mili- tarmente en América —Florida, Lui- siana, Misisipi, Caribe, y Golfo de México— y en Europa, con el Gran Asedio de Gibraltar, la reconquis- ta de Menorca y amenazando las propias costas británicas y sus ru- tas comerciales oceánicas. Logró así dispersar, decisivamente, las fuerzas del Imperio Británico.

Andrew Molina, estadouniden- se de origen colombiano, es el pro- ductor ejecutivo y director de un documental que cuenta con la par- ticipación de académicos e histo- riadores españoles de gran presti- gio como Hugo O'Donnell, Duque de Tetuán, miembro de la Real Aca- demia de la Historia, Eduardo Ga- rrigues, Eva García y José Carlos Gracia.

HORÓSCOPO

ARIES
21 MAR - 20 ABR



Olvide ese antiguo amor y mire al frente. Los problemas económicos le amargarán el día. En el trabajo, se puede encontrar con algunos conflic- tos. Puede que necesite un expecto- rante.

LIBRA
24 SEP - 23 OCT



Las relaciones con la persona amada no están muy bien. Los problemas económicos están a punto de resolver- se. En el trabajo, su actuación se verá recompensada. El sistema nervioso puede provocarle algún dolor.

TAURO
21 ABR - 21 MAY



Cuidado con los celos, para quienes tienen pareja estable. Sus expectati- vas en temas económicos no se cum- plirán. En su trabajo le tienen muy bien considerado. La cabeza va a ser su zona más delicada.

ESCORPIO
24 OCT - 22 NOV



La comunicación con su pareja será complicada, esfuércese. Su cuenta ban- caria va creciendo poco a poco. Si tiene negocio propio, trabajará demasiadas horas. Energía mental positiva que le potencia su buena salud.

GÉMINIS
22 MAY - 21 JUN



Luche por su relación, si todavía le in- teresa. Las finanzas están al alza. Le darán nuevas responsabilidades. No abuse de los medicamentos para dor- mir.

SAGITARIO
23 NOV - 21 DIC



Sea más comunicativo con la persona amada. Posponga las decisiones eco- nómicas para otro día. En el trabajo será la estrella, todos le consultarán. Problemas digestivos, hoy dieta blan- da.

CÁNCER
22 JUN - 22 JUL



Día de gran armonía con la familia y la pareja. Puede tirar de sus ahorros con tranquilidad. Ese cambio de tur- no en el trabajo será pasajero. Moles- tias óseas o musculares en la espalda.

CAPRICORNIO
22 DIC - 20 ENE



Con los amigos, recordará momentos del pasado. Va a tener gastos, peque- ños pero abundantes. Laboralmente, día muy movido. La ingesta de hidra- tos de carbono aporta energía a su cuerpo.

LEO
23 JUL - 23 AGO



No rechace invitaciones para pasarlo bien con sus amigos. Asuma gastos en función de sus ingresos. No vaya de un trabajo a otro con indecisión. Revísese esa mancha que tiene en la piel.

ACUARIO
21 ENE - 19 FEB



Mire en su interior y cambie actitudes desagradables. No sea tan materialis- ta, el dinero no lo es todo. Aproveche para estudiar algo nuevo. Si tiene pro- blemas de insomnio, quizá la lectura le ayude.

VIRGO
24 AGO - 23 SEP



Amenaza de una crisis sentimental por malentendidos. Tiende al ahorro, pensando en lo que se avecina. Seguirá en racha de prestigio profesional. Para hacer régimen la fuerza de vo- luntad es imprescindible.

PISCIS
20 FEB - 20 MAR



Conocerá a alguien muy especial que hará tilín en su corazón. Disfrute de su dinero sin reparos. Ser muy perfeccio- nista en el trabajo no siempre es bue- no. Procure tener una dieta equilibra- da y duradera.