



Pepe Domingo Castaño.

La televisión gallega iniciará sus emisiones el próximo día 24

Pepe Domingo a la televisión gallega

Aunque en período experimental, el canal autonómico de Galicia iniciará sus emisiones la víspera de Santiago Apostol. Con carácter provisional emitirá una serie de programas y avances hasta el día 31 de agosto, para inaugurarse oficialmente el día 1 de septiembre. Pepe Domingo Castaño es, por el momento, el fichaje más sonado de la nueva televisión gallega. El locutor dejará el programa radiofónico «Onda Media. Aquí la SER» para dirigir y presentar un «show» con el título de «Boa Noite», al estilo de «Angel Casas Show» en TVE-3 de Cataluña.

JAVIER DEL CASTILLO.
Madrid

«Creo que no me compensa económicamente, pero no podía defraudar a la gente de mi tierra. Ahora tengo la oportunidad de hacer algo por ellos». Con estas palabras, Pepe Domingo Castaño explicó a YA su incorporación al canal autonómico gallego, que iniciará su emisión regular el día 1 de septiembre. «Boa noite» será el título del «show» que el primer lunes de septiembre —a partir de las diez de la noche— intentará convertirse en el programa estrella de la televisión gallega.

Luis Losada, director general de Radio y Televisión Galicia, le ha fichado para dirigir y presentar el que puede ser el programamás ambicioso de la programación. En palabras de Pepe Domingo, «se trata de una aventura que me ilusiona y me permite un descanso en la radio diaria, después de trece años de dedicación casi exclusiva a este medio». El locutor ha llegado a un acuerdo con la SER para realizar un programa semanal, los sábados, que le permitiría no desvincularse del micrófono.

Aprovechará las vacaciones para perfeccionar el gallego

A primeros de agosto, Pepe Domingo Castaño se trasladará a un pueblecito de la Coruña, Mera, donde pasará todo el mes perfeccionando sus conocimientos del gallego. «Ahora ya estoy dando clases», porque el programa será bilingüe y, aunque

me defiendo bien en gallego, llevo mucho tiempo fuera de mi tierra y me cuesta pensar en gallego». No disimula que está ilusionado con el nuevo proyecto y las promesas que le han hecho en cuanto a la disposición de todo tipo de medios para llevar a buen puerto el «show» de los lunes.

Desde que dejara «300 millones», hace poco más de tres años, el locutor no se había colocado delante de una cámara de televisión. «Me imagino que al principio todos estaremos un poco nerviosos, pero los medios técnicos son modernos y me han dado todo tipo de facilidades». Por el programa, compuesto de entrevistas y actuaciones musicales, pasarán personalidades de Galicia y artistas internacionales. «He exigido libertad y poder llevar al espacio a gente importante. Seguiré viviendo en Madrid y pasaré los fines de semana en La Coruña preparando el programa. No me desvincularé de la radio, aunque ya no pueda seguir realizando una emisión diaria. La SER lo ha entendido y el jefe de programas, Tomás Martín Blanco, ha dado el visto bueno a un programa semanal».

El contrato de Castaño tiene un vigencia de tres meses y en el mes de enero se estudiará la prórroga o no del mismo. «Todas las aventuras son hermosas y espero ser profeta en mi tierra». La televisión gallega, que transmitirá el próximo día 25 la ofrenda al Apostol Santiago, está doblando ya al gallego series como «Dallas» y «Magnum», algunos largometrajes, y la telenovela brasileña «La esclava Isaura».

LA CRITICA

«El último perro»

PASCUAL CEBOLLADA

Tras «Los isleros», TVE ofrece otra película de Lucas Demare, «El último perro» (1955), tan argentina como aquella por su inspiración y por su expresión. Ese devoto servicio a la autenticidad nacional había proporcionado a Demare sus primeros grandes éxitos de «El cura gaucho» (1941) y «La guerra gaucha» (1942), ésta basada en la obra de Leopoldo Lugones. Dos años después, en 1944, volvería a triunfar con «Su mejor alumno», un episodio de la vida del héroe nacional Domingo Faustino Sarmiento.

Demare (1910-1981) sintió en España su vocación por el cine (era hermano de Lucio, que formó un famoso trío musical con Fugazof e Irusta), pero no empezaría a dirigir hasta 1938, un año después del regreso a su patria. Tras cinco películas menores, la primera que llamó la atención fue «Chingolo», con Luis Sandrini. Su productora tenía un nombre simbólico: Pampa Films.

«El cura gaucho» se rodó en los hermosos paisajes de

la serranía cordobesa y «La guerra gaucha», en las montañas de Salta, con Hugo Fregonese de ayudante de dirección, codirector luego de «Pampa Bárbara» (1945), aire fordiano para un aspecto de la guerra contra los indios en las fronteras sureñas, tema que diez años después recordaría en «El último perro».

Esta película se estrenó en Madrid, en sesión de gran gala, el 24 de marzo de 1958. Se coloca en la misma línea de esos tres grandes éxitos, por su aire, sus tipos y su lenguaje. Tiene una violencia pasional y cruel, pero con un contraste de virtudes naturales, de sensibilidad y de poesía. Reproduce hechos reales que sucedieron en la Pampa, en la posta del Lobatón, con imágenes y técnicas que recuerdan pero que no copian las del Far West. Hugo del Carril (hay una hermosa canción en la película) obtuvo un triunfo personal como principal intérprete.

Segunda cadena. «Cine-Club». 22,10 horas.

El sábado próximo

Radio-2 transmitirá en directo un concierto de la temporada «Proms 85»

REDACCION. Madrid

Radio-2, de Radio Nacional de España, ofrecerá a sus oyentes el próximo sábado, día 20, a las 22,35 horas, un concierto que se celebrará en St. Luke (Chelsea), dentro de la temporada «Proms 85».

El programa de este con-

cierto, que será transmitido en directo, estará dedicado al «Musicalische Exequien», de Heinrich Schutz, y al «Stabat Mater», de Doménico Scarlatti. Serán sus principales intérpretes: El «English Baroque Soloists» y el coro «Monteverdi», bajo la dirección de Elliott Gardiner.

PROGRAMAS TV

PRIMERA CADENA

- 13.15. Carta de ajuste. Lain. «Bisnes».
- 13.30. Programa regional.
- 14.55. Conexión con el programa nacional.
- 15.00. Telediario. Primera edición.
- 15.35. El gran héroe americano. «Otro circo con tres pistas». Un conocido «clown», Uri Yovanovitch, desaparece misteriosamente del circo en que estaba trabajando. Bill vuelve a pedir a Ralph que utilice sus poderes de visión holográfica para su localización, pero mientras ésta se lleva a cabo hace que Raplps trabaje como hombre - bala en ese mismo circo.
- 16.30. El kiosco.
- 17.20. Informativo juvenil.
- 17.25. Hola, chicos.
- 17.30. Los amigos del Valle Verde. «El cartuchos».
- 18.05. Barrio Sésamo. «El guaperas».
- 18.30. Toros. Desde la plaza de toros de La Línea de la Concepción se transmitirá la corrida de toros compuesta por el siguiente cartel: José Antonio Campuzano, Ortega Cano y El Soro lidiarán reses de la ganadería de Cebada Gago.

- 20.30. Verano 8.30 P. M. Magazine. Incluye los siguientes temas: Liechtenstein, país de cuentos de hadas. Cocina: Albóndigas rellenas de pescado con salsa limón. Trepano por los edificios. Flores para el mundo.
- 21.00. Telediario. Segunda edición.
- 21.35. El cuerpo humano. «Cómo trabajan los nervios».
- 22.05. Si lo sé no vengo.
- 23.00. En portada. «La guerra de las galaxias».
- 24.00. Telediario. Tercera edición.
- 00.20. Teledporte. Incluye resumen del Campeonato del Mundo de Esgrima desde Barcelona.
- 00.35. Despedida.

SEGUNDA CADENA

- 18.45. Carta de ajuste. «Música de septiembre». «Ancora una Volta», Miguel A. Coria. Intérpretes, respectivamente: Conjunto Instrumental y Orquesta Ciudad de Barcelona.
- 19.00. Agenda. Hoy, en «Efemérides»: 64: Incendio de Roma. En Santoral: San Federico.
- 19.15. En marcha.
- 19.30. Niels Olgersson. Episodio número 11.

Nueva programación de Radio Nacional de España

REDACCION. Madrid

El incremento de los programas de servicio público de Radio Nacional de España, la potenciación del carácter informativo y de participación de Radio 1, y nuevas fórmulas en los programas de entretenimiento y compañía, son algunas de las características esenciales de la nueva programación de Radio Nacional de España para después del verano, que ha presentado hoy al Consejo de Administración el director general de RTVE, José María Calviño.

Carácter público

La insistencia en el carácter público de la programación de onda media de RNE quedará destacada en programas como «Casa de la Radio», dirigido por Julio César Iglesias, un gran magazine repleto de secciones y sorpresas y con la participación de los oyentes en concursos y coloquios, y, especialmente, sendos programas de tarde: «Suya es la palabra», donde los temas de mayor interés de la vida cotidiana son analizados con la mayor participación social y la mezcla de todas las fórmulas radiofónicas, y «Puerta abierta», donde el fenómeno del paro en España y las formas de paliarlo, las oportunidades laborales, el primer empleo, así como las ofertas y demandas en el mundo del trabajo, constituyen un modo de respuesta de la radio estatal a concretas inquietudes sociales de nuestro tiempo.

Dos mujeres, Elvira Huelbes y Loles Díaz Aledo serán las directoras respectivas de estos dos espacios.

«La tarde de todos», de cinco a siete, y «El último gato», de doce y media de la noche a tres de la madrugada, no serán ajenos a la noticia, cuyas pistas se seguirán en

Radio Nacional de España a lo largo de las veinticuatro horas y en todos sus programas, pero pondrán su acento en la amenidad, el espectáculo, el entretenimiento y la compañía.

Un nuevo espacio informativo aparecerá con el título de «El reloj», a las doce del mediodía, así como un programa de debate, un semanal documental informativo, una serie sobre «Diez años de la historia de España» y un nuevo programa, cuyo título «América 92» expresa el interés de RNE en la celebración del quinto centenario del descubrimiento.

Cantera renovada

Radio Nacional de España ha optado por llevar a cabo una renovación de profesionales que cuentan con el favor del público, pero sin dejar de recabar la participación de nombres de la vida social y cultural que deben tener su protagonismo en la radio pública, desde Mary Paz Ballesteros, Luis García Berlanga, José Hierro o José Monleón, hasta las numerosas firmas que incrementarán su participación en el próximo curso.

Hay que señalar también entre las novedades de las otras cadenas de RNE la implantación, en la FM de Radio Tres de un gran programa con todas las músicas en las cuarenta y ocho horas del fin de semana.

Según fuentes de Radio Nacional de España, se desea como es lógico el aumento de la audiencia, pero se entiende fundamentalmente que la obligación es hacer una radio participativa y plural en la que la calidad y el servicio público constituyen principales objetivos. Si haciendo lo último se consigue lo primero se darán por buenos los resultados.

- 20.00. A-Uan - Ba-Buluba - Balambambu. Vídeo estreno de John Hyatt. Pic - Nic cantando «Cállate, niña». Manolo Aguilar habla en la sección «Autopsia» del bajo eléctrico. El grupo canario Mecanotubo. Vídeo del grupo Smith.
- 21.00. File 7. Clip de la película «Choose Me». Informe sobre el Festival de Cartagena de Indias. Festival de Teatro de Granada y un reportaje sobre la Semana de Cine de Barcelona.
- 22.10. Cine Club. Ciclo: cine argentino. «El último perro». 1956 (91'). Director: Lucas Demare. Intérpretes: Hugo del Carril, Nelly Meden, Nelly Paniza. El dramático camino del Sur, a través de la Pampa argentina, siempre estuvo azotado por bandas de indios «Trompetas» que obligaban a viajeros y colonos a refugiarse en asentamientos más o menos seguros, como eran las postas de las diligencias. En una de ellas, la de Lobatón, se acoge una niña, María Fabiana, única superviviente de uno de aquellos asaltos —el de la Galería de Rosario—, y la historia volverá a repetirse, años después, con la llegada de otra chiquilla, la «Gringuita», a la que Fabiana recibe como a una hija.
- 24.00. Seis clases de luz. «Peppino

- Rotunno». Cupeppino Rotunno nació en Roma el 19 de marzo de 1923. Comenzó a trabajar en el cine foto fija a los diecisiete años y fue progresando hasta convertirse en uno de los más destacados directores de fotografía. Entre los títulos más conocidos de su filmografía podríamos destacar: «Rocco y sus hermanos», (L. Visconti, 1960), «El gatopardo» (L. V., 1963), «Con Federico Fellini trabajó en «Satiricón» (1969).
- 0.30. Telediario 4.
- 1.00. Despedida.

TVE-1

- 15.35. Sesión de tarde. «Doña Bárbara».
- 18.00. Barrio Sésamo.
- 20.30. Verano 8.30 P. M. Magazine.
- 21.35. Entre amigos.
- 23.00. Las aventuras del bravo soldado Shweil.
- 0.30. Cine de medianoche. «Perros de paja».

TVE-2

- 19.15. En marcha.
- 19.30. La clave. «Mensajeros celestiales».
- 0.30. Telediario 4.