

## LIBROS

## La cálida voz de R. Búrdalo

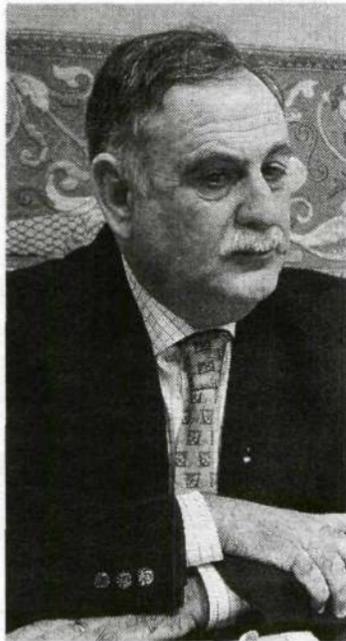
MANUEL PECELLÍN LANCHARRO

**R**ODRÍGUEZ Búrdalo (Cáceres, 1946) presentó al VII Congreso de Escritores Extremeños, penúltimo de los celebrados por la AEEX (Plasencia, 1966), una bien acogida comunicación: 'Otras voces, otros silencios'. Se quejaba allí, sosegada pero rotundamente, de cómo existen entre nosotros creadores, incluso con muy abundante obra, que apenas son leídos y atendidos en los medios habituales.

Sin duda, aun considerando también otros casos homólogos, hablaba por sus propias heridas. Desde entonces, la situación ha cambiado para él (no así para otros), de lo que no cabe sino alegrarse, pues Rodríguez Búrdalo es un excelente poeta. En los años últimos, han aparecido una antología de sus versos, En el dócil fulgor de las palabras (1999); dos poemarios, De piel y humo (2000) y Cartografías (2002), así como el muy reciente ensayo 'La poética del tiempo en la obra de Rodríguez Búrdalo', compuesto por el profesor de la Universidad de Sevilla José Cenizo Jiménez, estudio que, pese a sus numerosos fallos de impresión, merece una detenida lectura.

**Pasión**

Aunque ocupado en graves menesteres profesionales, el cacereno prosigue sin descuidar su pasión por la poesía. Hasta qué punto lo seduce, es testimonio esta su obra última, 'Los himnos devastados'. Si la noche y la muerte resultan las constantes de 'Cartografías', el escritor rein-



Poeta. / RODRÍGUEZ BÚRDALO

cide en las mismas inquietudes, aunque expresadas ahora con otras claves: la devastación y las cenizas, términos con los que concurren, especialmente en la parte primera del libro, otros del mismo campo semántico, como soledad, invierno, tarde, silencio, naufragio, niebla, derrumbe, funeral...

En la segunda, no obstante, se percibe un escorzo, a través de la memoria, hacia la vida, las nuevas posibilidades de disfrute, según la enseñanza de lo que cantó Dionisio Ridruejo, en cita preliminar: «Fuera, a merced del viento, hay capullos cerrados que comienzan su vida. Aún no tienen olor. Sólo gracias al espléndido morir de las rosas pasadas comprendo que ellos son

rosas también».

¡Cuántas sinceras emociones en estos bien labrados versos! R. Búrdalo cada vez escribe cada vez mejor, más profundo y desnudo.

La recurrencia de las 'cenizas', símbolo de lo que ardió (es lector asiduo de Ginferrer) y el uso frecuente de este verbo, me trae a la memoria 'La cena de las cenizas', un libro de Giordano Bruno, cuya lectura me impresionó, años ha.

**Experiencia**

Los poemas, extensos, de 'Los himnos devastados', me producen esa empatía que seguramente produce la edad, el sabor de experiencias vitales comunes (ninguna como la rapidez con que se nos deslizan las horas), las imágenes infantiles y la fidelidad a la tierra, sus árboles, los fenómenos atmosféricos... que los pueblerinos guardamos en la memoria.

Me ha impresionado, especialmente en la parte primera, la economía lingüística, con numerosas elipsis verbales, aptas para generar sugerencias más que explicitaciones, dejándole al lector completar significativamente los versos. También me seducen el recurso a antiguas palabras, incluso la invención de otras, así como la multitud de símiles y metáforas resplandecientes.

En definitiva, una obra rotunda este poemario, que viene a confirmar - y esto es para mí lo más importante - la línea ascendente de un escritor ya indiscutible.

## Excavaciones en Méjico confirman la variedad de pueblos prehispánicos

Todo lo prehispánico que aparece en Ciudad de Méjico se dice que es azteca, pero el término no debería usarse

EFE MÉJICO

Las más recientes excavaciones arqueológicas en Ciudad de Méjico apuntan a que los aztecas no fueron un pueblo cohesionado y uniforme, sino más bien una suma de grupos diversos que supieron someter a sus enemigos sin exterminar sus lenguas y tradiciones. «El problema es que todo lo prehispánico que aparece en la Ciudad de Méjico decimos que es azteca. Pero ese término no debería usarse», dijo María Flores Hernández, arqueóloga encargada de las más recientes excavaciones en Tacubaya, al oeste de la capital mexicana.

**Aztlán**

Los aztecas, llamados también tenochas y mexicas, eran originarios del legendario lugar de Aztlán, un espacio impreciso, entre real y mítico, del que emigraron hasta el Valle de Méjico

que fundaron en 1325. Con el tiempo, aquel pueblo conquistador pobló el Valle de Méjico, dominó y asimiló al resto de sus pobladores pero sin erradicar totalmente sus señas de identidad y cultura. «El término azteca no me gusta... insiste la arqueóloga. Es obvio que todos estaban emparentados. Es el fenómeno mesoamericano. Los ritos, la lengua en muchos casos son iguales pero cada pueblo se define y se reconoce a sí mismo de forma diferente».

**En obras**

La capital mexicana, construida en el período colonial sobre los restos de edificaciones prehispá-

**Los aztecas, también llamados mexicas, eran originarios del legendario lugar de Aztlán**

nicas que habían destruido los conquistadores españoles, sigue ofreciendo restos arqueológicos cada vez que se emprende una obra pública.

**Ceremonial**

En la calle Donceles, cerca del Templo Mayor, otro equipo arqueológico ha hallado restos que refuerzan la tesis de que el centro ceremonial de los mexicas, que tenía 78 templos, era más abigarrado de lo que se creía, sin grandes espacios abiertos, como se pensaba hasta ahora.

A pesar de que afloran nuevos restos Flores lamenta que los recursos para su trabajo sean cada vez menores, lo que impide el desarrollo de la arqueología autóctona. «Todo el mundo sabe que casi todo el país es zona arqueológica», recuerda la investigadora, quien no entiende cómo en el desarrollo moderno de la ciudad no se miró más al pasado.

## CISMA RELIGIOSO

## Rebelión en uno de los monasterios del Monte Athos

Los 96 monjes del monasterio ortodoxo griego de Esfigmenu, en el Monte Athos, se niegan a cumplir la orden de desalojar el recinto dada por el Patriarca de Constantinopla Bartolomeo a quien cuestionan por impulsar el diálogo entre las iglesias ortodoxa y católica. 'Ortodoxia o la muerte' es el texto de la pancarta que los religiosos han desplegado en el monasterio y recuerdan que «tenemos viveres para dos años y no abandonaremos nuestro monasterio», al tiempo que aseguran que morirán por sus ideas. Desde 1913 esta zona, de una extensión de 60 kilómetros de largo y diez de ancho, es autónoma del Estado griego, lo que fue aprobado por la Constitución y por la Unión Europea cuando Grecia ingresó en 1980.



MONTE ATHOS. Vista del monasterio de Iviron. / AP

## POESÍA

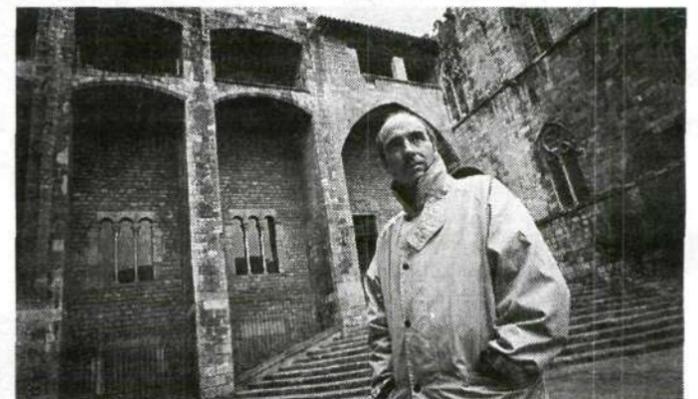
## Publicada una antología de Miguel Torga

La colección Linteo de Poesía, dedicada a rescatar a grandes nombres de la lírica que por distintos motivos han sido olvidados, acaba sacar a la calle una antología bilingüe dedicada al poeta luso Miguel Torga, uno de los escritores portugueses más importantes de la segunda mitad de siglo. El libro traducido y seleccionado por José Luis Puerto, será presentado esta noche por el director de la colección Linteo, Antonio Colinas. «El espíritu de la Tierra» recoge un abanico representativo de los temas recurrentes de Torga: lo religioso, lo pagano, lo existencia, la tierra, la naturaleza, el bucolismo, el amor o el iberismo. Adolfo Correia da Rocha, cuyo pseudónimo a modo de su compatriota Pessoa, era Miguel Torga, nació en Sao Martinho de Anta en 1907 y murió en 1907 en Coimbra, escritor y médico estuvo siempre muy cerca de España; además, estuvo estrechamente ligado al pensamiento de Miguel de Unamuno.

## CANTAUTOR

## Lluís Llach actuará en marzo en Extremadura

El cantautor catalán Lluís Llach actuará a finales de marzo en Badajoz y Cáceres para presentar las canciones de su último trabajo discográfico 'Jocs' (Juegos), dentro de la gira que comenzó en noviembre en el Teatro del Liceo de Barcelona, donde también finalizará en junio. Según el programa de la gira, que incluye 50 conciertos, Llach actuará el 28 de marzo en el Teatro López de Ayala de Badajoz y el día 29 en el Gran Teatro de Cáceres. Lluís Llach es uno de los músicos catalanes más reconocidos tras formar parte a finales de los 60 del movimiento de la Nova Canço, junto con Joan Manuel Serrat, María del Mar Bonet, Raimon y otros conocidos artistas que con sus interpretaciones se enfrentaron a la dictadura franquista. Más adelante inició su carrera en solitario con la edición, hasta el momento, de 28 discos.



ÚLTIMO TRABAJO. Lluís Llach. / HOY

## HISTORIADOR

## Agradecido Gabriel Jackson

El historiador Gabriel Jackson aseguró haber recibido con «mucho gozo» el premio Internacional Elio Antonio de Nebrija, que se le ha concedido sobre todo por sus estudios sobre la Guerra Civil y ha desvinculado ese galardón del movimiento de recuperación de la memoria histórica de este período.