



Chico Pérez, pianista, actuará esta noche en el festival Badasom. JUNTA DE ANDALUCÍA/ ABC

«En los conciertos me gusta romper el muro entre el escenario y el público»

Chico Pérez Pianista

Uno de los mayores exponentes del piano flamenco debuta en el festival Badasom esta noche en el auditorio Ricardo Carapeto

ROCÍO ROMERO
Badajoz

Chico Pérez (Jaén, 1994) tocará hoy el piano por primera vez en Badajoz, dentro del festival Badasom, en el concierto que ofrecerá junto a la Orquesta de Extremadura en el auditorio Ricardo Carapeto a las 22.00 horas.

Considerado una de las grandes figuras del jazz flamenco, ha triunfado en el Festival Internacional de Jazz de Madrid, la Bienal de Flamenco de Sevilla, el Festival Internacional Jazzaldia, Miami Center y el Festival de Jazz de Luxemburgo. Solo por citar algunos en los que ha colgado el cartel de 'no hay billetes'. Aunque su carrera comenzó mucho antes y ya despuntó también como pianista principal, director y profesor de la escuela del musical 'El Rey León' en Madrid hasta 2021. Atesora varios premios.

Compositor para música de cine,

tiene cuatro álbumes publicados. El último, 'Ibérica', es de este mismo año, lo ha grabado con la Big Band Ciudad de Mérida y cuenta con colaboraciones como las de Arcángel, Argentina y María Terremoto.

Esta noche actuará con 49 músicos de la Orquesta de Extremadura dirigidos por Miguel Morán, y con su banda, que incluye a la cantaora Gabriela Giménez. En esta entrevista avisa que le gusta que el público se meta dentro del concierto, que cante y toque las palmas. Que vaya a disfrutar de una noche de verano en la que fusionará jazz y flamenco. Aún quedan entradas.

—Fusionará música clásica y flamenco esta noche, ¿qué puede adelantar?

—El concierto hará un recorrido por los temas de los primeros tres discos ('Gruserías', 'Continente 27' y 'Sarao') con los que hace años creé un formato sinfónico. Son las composiciones propias de los discos con la Orquesta de Extremadura y otros tres temas en los que la banda estaremos solos. Ya hemos interpretado este formato con la Filarmónica de España, de Salamanca, Córdoba y ahora la de Extremadura.

—¿Qué hace distinto este directo?

—Animo a todos a venir porque estamos seguros de que lo disfrutará cual-

quiera que le guste el flamenco. Este es un concierto que entiendas más o menos del flamenco, emociona y gusta. Queremos que vivan el viaje con nosotros, será importante y siempre en el marco del Badasom.

—La de hoy es su primera actuación

COLABORACIÓN

«La energía va en dos caminos y nos nutrimos de la energía del público, que estén dentro del concierto»

BADAJÓZ

«Todo el flamenco conoce el festival Badasom y quiere participar en él»

FUSIÓN CON EL FADO

«Este festival me ha descubierto la música portuguesa y no descarto volver con otro espectáculo»

en Badajoz, ¿qué espera?

—Es la primera vez que vengo a Badajoz, pero desde primera hora estoy muy contento. Todo el flamenco conoce el festival Badasom y quiere participar. He recibido mucho cariño de la ciudad y tengo muchas ganas y muchas expectativas.

—En sus conciertos anima a participar con palmas, cantando... ¿qué encontrarán los pacenses que acudan al auditorio?

—No me gusta que sea una actuación al uso de piano, me gusta romper el muro entre el escenario y el público. Me gusta interactuar y hablar, no que el público sea solo un espectador. La energía va en dos caminos y en el escenario nos nutrimos de la energía del público, que esté dentro del concierto.

—Aunque maestros como Dorantes o Diego Amador abrieron el camino, el piano no siempre ha sido visto como un instrumento tradicional en el flamenco. ¿Cuál es su aportación personal?

—En el piano flamenco cada uno aporta mucho porque no hay una escuela clara, no existe un método de enseñanza en el que basarnos. Hay que estar agradecidos a los maestros como Chano y Dorantes, que han hecho que no sea tan raro escuchar el piano flamenco. Uno compone como es como persona, es imposible eludir mi formación clásica y jazzista. Todo es Chico Pérez.

—¿Y por qué versionar jazz y flamenco?

—Creo que pasa mucho, muchos flamencos fusionan con el jazz, y al revés. Las fusiones salen muchas veces de manera natural, que se complementan bien haciéndolo con delicadeza y tradición. Me sale muy natural, aunque hay momentos de música clásica en el concierto.

—Badasom surgió como fusión de fado y flamenco. ¿Se anima?

—Lo he hablado estos días, ayer estuve en el concierto de Teresinha y no descarto hacer algo porque el fado tiene en común con el flamenco y jazz, que es música de raíz, del pueblo. Este festival me ha descubierto interesarme por esa música y es un regalo que me ha hecho Badasom, no descarto volver con otro espectáculo.

—Toda su familia se dedica al arte y con seis años ya se subió a un escenario, ¿cuándo tocó por primera vez un piano?

—Primero fue la percusión flamenca y empecé en el escenario con mis hermanos a esa edad enseñándome la responsabilidad del arte y de hacer bien un concierto. Con el piano ya en el escenario fue un poco más tarde, sobre los 8 o 10 años. He tocado guitarra, bajo, batería... Mis padres son los verdaderos artistas, mi madre tiene una escuela de baile, mi padre ha tenido grupos, toca la guitarra, el piano... Pero no se dedican profesionalmente a ello, aunque sí nos han inculcado a todos que hay que hacer la música bien.

—¿Qué valora más de su etapa como primer pianista en 'El Rey León'?

—Fue una etapa muy bonita y en la que aprendí muchísimo. Acababa de llegar a Madrid a buscarme la vida, todos los trabajadores eran mucho mayores y aprendí mucho de personas de primer nivel en danza, voz, música, dirección... Llegué a la dirección del musical y me exigió mucho en un momento en que yo era muy joven. Estoy seguro de que algo de lo que soy hoy tiene que ver con ese paso por 'El Rey León'.

—¿Qué hizo en Oxford un pianista flamenco?

—Eso digo yo. En Oxford había un festival de músicas del mundo, yo apenas había sacado el primer disco, fue un regalo aquella experiencia de estar en esa Universidad y ver el cariño internacional y el respeto que tienen por el flamenco y por la música. Fue bonito llevar el piano flamenco a un lugar tan importante.

—Ha tocado también en Miami, en Luxemburgo... en muchos sitios, ¿qué hace un concierto especial?

—Para mí, los conciertos del extranjero son especiales porque es bonita la sensación de llegar a otro país con una música que has hecho desde casa y comenzar la carrera con esa ilusión... Todo eso tiene un componente especial, pero también hago unos conciertos en Navidad que son benéficos que me gustan mucho. Hago otro en la Catedral de Jaén con más de 1.000 personas, y el primero fue maravilloso y me han dado un cariño inmenso, siempre tocar en la tierra de uno... Luego cada concierto tiene su momento y tengo mucha ilusión en el de esta noche en Badajoz.

—Ibérica, el último trabajo que acaba de publicar, tiene mucho de Extremadura porque lo ha grabado con la Big Band Ciudad de Mérida.

—Estoy a punto de empadronarme en Extremadura porque he hecho mucho paso últimamente, con este disco, un concierto en el teatro María Luisa de Mérida... Extremadura me ha acogido con mucho cariño y lo devuelvo en el escenario. Me siento muy acogido en esta tierra.