

# Cannes se prepara en su 51 edición para asumir la capitalidad mundial del cine

*España ocupa un lugar secundario en la selección del más importante festival*

COLPISA MADRID

Como maestra de ceremonias, la actriz francesa Isabelle Hupert inaugurará el próximo miércoles, 13 de mayo, y clausurará el día 24 del presente mes el mayor y más prestigioso certamen cinematográfico del mundo, Cannes. Hupert levantará el telón de esta muestra junto al presidente del jurado del Festival, el director Martin Scorsese, y los actores John Travolta y Emma Thompson, protagonistas del primer filme que se proyectará, fuera de concurso, en la localidad francesa, la sátira política clintoniana 'Primary Colors'.

La 51 edición del Festival Internacional de Cine de Cannes se presenta este año con vocación de superar el más bien insípido sabor de boca que dejó la selección de su anterior convocatoria. Autores de prestigio abundan en la competición, en la que no figura España, pero sí se escuchará nuestro idioma gracias a la producción colombiana de Víctor Gaviria 'La vendedora de rosas', y la argentino-brasileña 'Corazón iluminado', de Héctor Babenco. Saura y su 'Tango' tendrán una sesión especial fuera de concurso.

De nuevo, Hollywood contará con una presencia real y una oficial. En competición por la Palma de Oro estarán una serie de producciones independientes, de mayor o menor calado, como 'Fear and Loathing in Las Vegas', de Terry Gilliam, con Johnny Depp; 'Iluminata', del actor-director John Turturro, interpretada por Chris Walken; y 'Henry Fool', lo último del inclasificable Hal Hartley. La nota novedosa la pondrá 'Claire Dolan', de Lodge Kerrigan.

Además de la inauguración, la clausura (también no competitiva) volverá a vestirse de gala hollywoodiense con la esperada 'Godzilla', la nueva versión que lleva la firma del alemán Roland Emmerich, nombre de 'Independence Day'.

En sesiones especiales también se verán los largometrajes norteamericanos 'Dark City' y 'Blues Brothers 2000', mientras que el certamen servirá para atraer a estrellas de cara a su importante mercado cinematográfico, para apoyar ventas y financiación de futuros proyectos, caso de Bruce Willis, del que se hará un pase res-

tringido de 55 minutos de su película veraniego 'Armageddon', y Sharon Stone, que presidirá una gala benéfica a favor de la lucha contra el sida.

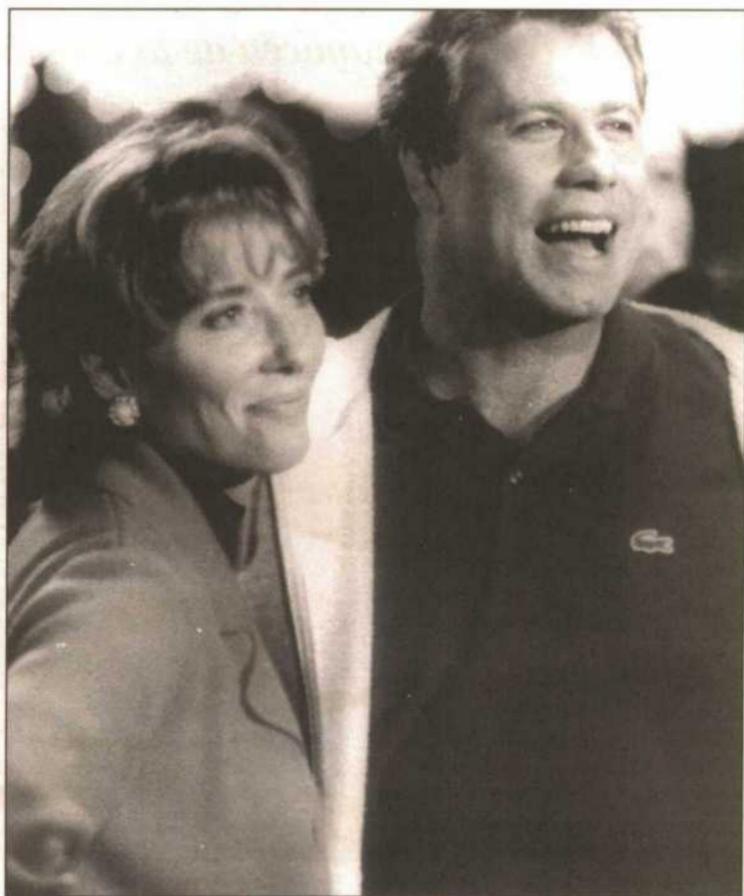
**Saura, Segura y Vicente Gómez**

Respecto a la presencia española en esta edición, ésta vuelve a ser más o menos marginal. Carlos Saura se muestra satisfecho por no competir con 'Tango', su drama musical coproducido por Argentina. Otra colaboración hispanoamericana es 'El evangelio de las maravillas', dirigida por el mexicano Arturo Ripstein e interpretada por Paco Rabal, que ha sido relegada al apartado informativo 'Una cierta mirada'. Su realizador, molesto por no participar en la sección reina, incluso ha pensado no viajar al Festival para defenderla.

Se habló -como primera opción española para participar este año- del filme de Julio Medem 'Los amantes del Círculo Polar', pero su larga postproducción no pudo finalizarse a tiempo.

En cambio, lo que sí ha constituido una sorpresa mayúscula es la selección para la 'Semana de la Crítica' de la taquillera ópera prima de Santiago Segura, 'Torrente, el brazo tonto de la ley'. Habrá que ver cómo reacciona el público galo a la frase del gasiento ex policía: 'Los moros son como los franceses, pero en sucio...'

Precisamente, el productor de esa cinta, Andrés Vicente Gómez, será un destacado protagonista español, como miembro de un selecto grupo de productores mundiales, entre los que están Roger Corman y Claude Berri, receptores de un homenaje del Festival.



John Travolta con Emma Thompson en 'Primary Colors'.

Respecto al resto de la programación, Gran Bretaña, Italia, Taiwan y Dinamarca tienen doble representación en el concurso. Por el archipiélago de su Graciosa Majestad tendremos a Ken Loach con el musical 'My name is Joe', y el revival de los excesos también musicales de los 70 'Velvet Goldmine', de Todd Haynes. Humores italianos de distinto estilo serán los de Roberto Benigni y Nanni Moretti, con 'La vita e bella' y 'Aprile', respectivamente.

Lars Von Trier estrenará 'Idioterne', y su compatriota Thomas Vinterberg 'Festen'. Este año, el cine en chino está 'sólo' representado por Taiwan, con Hou Hsiao Hsien ('Flowers of Shanghai') y por el más desconocido Tsai Ming-Liang ('The Hole').

Otras películas de interés son

la griega del maestro Angelopoulos 'Mia eoniotita ke mia mera'; 'The general', del errante John Boorman, ahora bajo pabellón irlandés; 'Khroustaliou, ma voiture!', del ruso Alexei Guerman, coproducida por Francia; y 'Dance me to my Song', de Rolf de Heer, cuya factura es australiana. El país anfitrión se reserva cuatro oportunidades de ganar la Palma, entre las que la que parece despertar mayor interés es 'Ceux qui m'aiment prendront le train', de Patrice Chereau.

El jurado de esta 51 edición de la fiesta cultural de la 'grandeur' francesa acoge a nombres tan prestigiosos como los de las actrices Sigourney Weaver, Winona Ryder y Chiara Mastroianni, el realizador Chen Kaige y la escritora y guionista cubana Zoe Valdés.

## Adolfo Roldán apuesta por una prensa local, no localista

COLPISA PAMPLONA

«Apostamos por una prensa local, no localista», aseguró Adolfo Roldán, director adjunto de publicaciones del 'Grupo Correo', durante su intervención en las II Jornadas sobre Comunicación Local, organizadas por la Facultad de Comunicación de la Universidad de Navarra. «Debemos trabajar por una prensa integral que preste especial atención a lo cercano, pero que tampoco se olvide de la información nacional e internacional, porque a los lectores de los periódicos locales les interesa todo», agragaba Roldán.

A juicio de este periodista, el número de páginas que destina un periódico a las noticias locales no está directamente relacionado con la calidad informativa. «El hecho de que un medio esté vinculado a un lugar, no quiere decir que lo conozca nadie.

Para conseguir su objetivo tiene que implicarse a fondo en la realidad cotidiana y buscar sus propios temas. Y luego debe editorializar, opinar, profundizar, que es algo más propio de la prensa que de la radio o la televisión», propuso. En cuanto a los contenidos, el representante del "Grupo Correo" abogaba por recuperar las historias de interés humano, sin caer en el sensacionalismo. «Se trata de contar historias que transmitan la verdad de lo que se está viviendo», dijo.

De cara al futuro, Adolfo Roldán declaraba que la prensa tendrá mucho porvenir «siempre que sea un medio realmente bueno y libre». En su opinión, no existen nuevas fórmulas: sólo la calidad y el trabajo, «aunque la calidad está directamente relacionada con una especialización no autodidacta; de ahí la importancia de la formación continua».

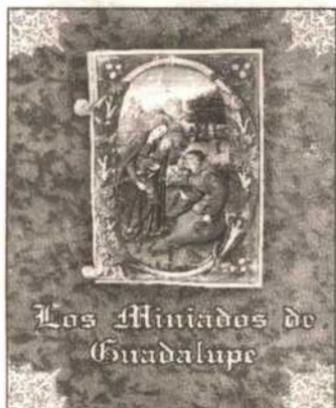
## LIBROS

N. DE V.

# Otro tesoro guadalupense

La inauguración del nuevo Museo de Miniados de Guadalupe supone otra rica aportación de tesoros artísticos que se pueden contemplar en el Monasterio. Pero con el Museo ha llegado otra obra, que bien merece ser destacada. Se trata del libro **Los Miniados de Guadalupe. Catálogo y Museo**, que constituye en sí mismo un verdadero tesoro.

Es autor de la obra Fr. Sebastián García, o.f.m. Fray Sebastián, archivero y bibliotecario del Monasterio, es un pozo de saber y conocimiento. Lo saben bien cuantos siguen de cerca su trabajo; pero lo evidencian, sobre todo, los numerosísimos trabajos publicados sobre temas



guadalupanos, que hacen de él el mejor conocedor de lo que el Monasterio atesora. Años de estudio y de investigación le han permitido poner al alcance de todos un espléndido legado.

En la obra que comentamos, Fray Sebastián no aporta sólo un catálogo de los códices miniados que ahora se exhiben en el nuevo Museo, sino un estudio amplísimo y magnífico sobre la liturgia jerónima, el *scriptorium* guadalupense, lo que los miniados muestran y el museo. Si se añaden las numerosas y espléndidas reproducciones fotográficas y el cuidado diseño que ha realizado Antonio Ramiro Chico, no exageramos si decimos que este libro, tan rico en razón del contenido y de la aportación que supone para el conocimiento de esta faceta de Guadalupe, que son los miniados, es una especie de tesoro bibliográfico.

## NOVEDADES

### ■ Fanny Rubio 'El dios dormido'.

La escritora ha dedicado años a estudiar un personaje singular, María Magdalena, y su relación con Jesús de Nazaret. La interiorización sobre lo que pasó por la mente de esta mujer en los tres días que median entre la ejecución de Jesús y su resurrección constituye el eje de esta novela. Alaguara Extra. Madrid, 1998. 320 páginas.

### ■ Salvador Robles: 'La luz del silencio'.

Espacio y tiempo son dimensiones que se miden de muy distinto modo según el lugar que ocupa el sujeto. Un personaje, Miguel, a quien una meningitis dejó postrado en cama a los 19 años, lleva al lector no a la desesperación ni siquiera a la compasión, sino al amor. Edit. Los libros del comienzo, Madrid, 1998. 190 páginas.

### ■ Mikel Azurmendi: 'La herida patriótica'.

Profesor de Antropología social en la Universidad del País Vasco, trata el autor en este ensayo sobre el nacionalismo vasco de explicar la contradicción que existe entre el 'yo' nacional y el 'yo' liberal, o la negación que lo nacionalista puede susponer de lo otro, lo español. Edit. Taurus, Madrid, 1998. 202 páginas.

### ■ José Antonio Ríos: 'El malestar en la familia'.

Varios autores analizan algunos conflictos familiares. Edit. Centro de Estudios Ramón Areces, Madrid, 1998.