

Con el lazo del arte y el temple

Luis Reina se llevó el gato al agua

• «Gallito» sufrió reses de contraestilo y sólo le dio réplica con el capote

BARCARROTA.— Novillada picada de ferias. Ganado de Antonio Arribas, de Badajoz (en el arrastre: pitos, pitos, aplausos, aplausos, aplausos y aplausos), estoqueado vis a vis por «Gallito de Zafra» (ovación y saludos; silencio; dos orejas) y Luis Reina (ovación y saludos; orejas y rabo; dos orejas). Preside don Andrés Guerra, asesorado por los señores Rubio y Claver, sin más problemas que escuchar las lamentaciones que suscitó en sectores su amabilidad con el paisanaje. Superior entrada a la sombra y al solano.

...

Estamos por estos contornos en plena racha de novilladas. La abrió un interesante encierro condeso en la ciudad de los Caballeros y le pondrá punto final la anunciada en Fregenal. Bienvenidas sean; Mérida ha derrotado a los optimistas más recalcitrantes convenciéndolos a la amarga verdad: hoy por hoy, resulta imposible en Extremadura ver una corrida seria y sin sospechas cuando pisan la arena las llamadas figuras. La única oportunidad de vivir las emociones auténticas de la fiesta la tenemos en estos festejos, sujetos a menos presiones y claudicaciones y, por tanto, con la necesaria verdad, garra e ilusiones en sus protagonistas.

El esperado suceso del domingo repartió estas cualidades generosamente por el anillo del singular y coqueto coso barcarrotero y pudo, en taquilla, con precios de lujo y competencia cercana. Añadiendo los momentos de belleza que creó la muleta del torero de los Barros, el balance del mismo me atrevo a definir satisfactorio a riesgo de herir la susceptibilidad, comprobada, de los que confunden la

crítica con el palo y al aficionado con el detective. ¡Qué «quedrán»! Esto es una fiesta y su perfección —un encierro de bandera en manos sabias— no se da, vio ni verá por encima de la media docena de veces en la temporada.

Así, de los campos de Bótoa envió Antonio Arribas cinco novillos —abrió plaza un bicho bastote y destartado de cabeza— de presentación agradable, destacando por su bella lámina los corridos en cuarto y sexto lugar. Estos, junto al tercero, que proporcionó a los picadores el único susto de la tarde, aguantaron la lidia y se emplearon en el peto. Sus hermanos pecaron de falta de fuerzas y besaron a veces la tierra. No obstante, salvo el primero, vimos en todos atisbos de su acreditada casta, ninguno se «rajó» y abundó la buena clase en la manera de meter la cara y seguir los engaños.

CARA Y CRUZ DE «GALLITO DE ZAFRA»

Francisco Recajo no consiguió redondear una tarde en la que salió a por todas. El capote lo empleó generosa y variadamente desde el instante de abrirlo para cambiar genuflexo al primero, y recuerdo especialmente sus lances de recibo al quinto (pies juntos, manos bajas, templando) y el quite posterior por faroles, alegrías y revoleo.

Banderilleó a todo terreno y por ambos pitones y de las nueve entradas cuatro levantaron justas aclamaciones. El último par, quebrando al hilo de las tablas, tuvo mérito y le costó un achuchón preludiando una faena, al último de su lote, brindada a sus paisanos admiradores del chorrizo, que contaba con la disposición de un gra-

derío calentado en los dos primeros tercios. «Gallito» citó de lejos y ante el desprecio del morlaco, excelente en la embestida pero quedado, tuvo que ir a buscarlo. Un tanto encorvado Paco enganchó perfectamente a la res y los pases con ambas manos fueron largos y jaleados. Tenía el éxito asegurado sin necesidad de pasarse de faena con efectismo que enfriaron los momentos álgidos. Matando fue aquí el de siempre, enterrando lentamente medio estoque antes de emplear por partida doble el verdugillo. Paseó dos apéndices entre multitud de obsequios y algunas protestas.

Al primero lo sacó a rodillazos de las tablas y aquí acabó, agotándose el animal. Porfía inútil y al desolladero de pinchazo y casi media delanterilla y caída. El tercero lo brindó a su Peña de Jerez. No acertó a someter su tendencia a la escapatoria y, molestado por el viento, lo muleteó embarrullado y sin limpieza antes de recurrir a las socorridas manoleínas y finiquitarlo de media tendida y múltiples intentos con la cruceta.

El jerezano no tiene otras vías de comunicación con el tendido que las del poderío y la emoción. Necesita fuerza, prontitud e, incluso, genio en la acometida; ayer tuvo un material de contrasta y no pudo liar el «taco».

Y ES DE LA MEDIA FANEGA «PARRIBA»...

Luis Reina cuajó la mejor de las actuaciones que he presenciado por estos lares. Tranquilo, pero con garra, valiente pero en torero. El capote le maneja con soltura toda la tarde cambiando de rodillas, por verónicas, gaoneras y chicuelinas a las que ponía broche la media sentida, la airosa revolera o la pinturera serpentina. El gallo con que puso ante el caballo al cuarto «engoriló» al gentío.

Su primero era débil y buscaba por el izquierdo. Lo trasteó por el derecho con mando y mimo en aplaudidas series rubricadas con ayudados por alto. Se precipitó con la tizona atravesándolo y pinchando dos veces antes de dejar casi entera que necesitó del descabello.

En el cuarto se lanzó un individuo a cuerpo limpio creando el lógico desconcerto. Tenía trapío y aceptó un gran puyazo. El de Almendralejo lo llevó a los medios de una forma que habría puesto a la Maestranza boca abajo. Allí vinieron las series artistas, templadas y elegantes, con la diestra y con la otra, la de la verdad, rematadas con auténticos pases de pecho marcando la salida al hombro contrario. Hay que perdonarle, respetables cateos, ciertos enganchones y algún desarme. Pero lo importante es que Luis tiene la moneda que ni se compra ni se vende. Además, no cae en la monotonía de los dos pases. Sabe torear —qué difícil debe ser por lo poco que se ve!— a dos manos y en el ruedo quedó el perfume de esos ayudados por bajo, el profundo trinchiquero, el molinete y la gracia del trinquero. Entrando con agallas hundió casi todo el acero. El cornúpeto resistió a doblar y cuando lo hizo el puntillero de turno dio el mitín. Máximos trofeos entre aplausos, pitos, flores y sombreros; yo fui de los que dieron los primeros.

Cerró la función un hermoso ejemplar que metió los riñones en aplaudida vara. Flores Blázquez aguantó como los buenos en el segundo tercio. Brinda el de Almendralejo a Piedad García, representante de su Peña entre las bellas de su pueblo en las próximas fiestas de la Vendimia, y lo pone, suavemente de nuevo, en los medios. El animal es un tanto probón y huido. Reina lo consiente con la diestra y le roba una tanda con la zurda haciéndolo todo. Adornos celebrados y a matar de una buena estocada algo tendida. Orejas y salida a hombros en compañía de «Gallito».

La caballería estuvo discreta y sin excesivos problemas. La infantería de Francisco, fusilable, abusando del capote sin ton ni son. La de Luis, correcta. El sobresaliente Antonio Cantillo, más conocido por «El Desconocido», chicueó al tercero y al último, en aquél al alimón con «Gallito», siendo aplaudido.

Y hasta el sábado en Higuera la Real.

Manolo Barrena

Corrida de rejones en Alburquerque

Cuatro orejas para Vargas y Moura

• Vidrié brindó un par de banderillas al presidente de la Junta

Con casi lleno se celebró la corrida del arte del rejoneo, V Trofeo Alvaro Domecq Díez, con toros de José Samuel Lupi, que en general dieron buen juego; se oyeron algunas palmas en los arrastres.

Alvaro Domecq se enfrentó a un gacho flojo de remos que fue pitado, clavó un arconillo, cuatro pares extraordinarios exponiendo mucho, resultando cogida la cabalgadura; con los palos falló en el primer intento para dejar un par de cortas en todo lo alto; con el rejón de muerte un primer intento un poco caído para doblar el toro en un segundo. Pitado fue el toro en el arrastre.

Manuel Vidrié puso entusiasmo para complacer a la clientela. Tres arconillos, con un par en todo lo alto, después de dos pasadas en falso en el segundo par, después de un nuevo intento deja un buen par; el tercero lo brinda al presidente de la Junta Regional de Extremadura que ocupaba un palco. Deja un excelente par a dos manos; en el segundo par falla, dejando solamente un palo encima del astado, y en el tercero coloca un buen par; también logra clavar un par de cortas. El primer rejón de muerte lo deja clavado en la paletilla, al tercer intento logra dejar un rejón trasero y caído; pie a tierra descabella al primer intento. Saluda desde el tercio.

Miguel Ignacio Vargas a un toro con mucha casta, lo recibe con tres rejoncillos, y citando desde el tercio intenta clavar al quiebro dos veces, logrando pinchar al tercer intento, en un precioso quiebro que fue muy aplaudido; dejó un par en todo lo alto. Cambia de cabalgadura y hace una salida espectacular, dando muestras la cabalgadura de buena doma. En un tercer

intento logra dejar dos rosas en un largo cascabeleo que gustó a la concurrencia. Deja un rejón trasero y caído con el que consigue que doble el animal; se llena la plaza de pañuelos pidiendo insistentemente trofeos, siéndole concedidas dos orejas.

Joao Moura es recibido con aplausos que animan al caballero. Le salió un morlaco más bien flojo de remos, le clava dos rejoncillos desistiendo de un tercero al ver la flojedad del animal. Luciendo la cabalgadura una a una logra dejar los palos clavados. Cambia de caballo para intentar seguir con los palos, siendo derribada la cabalgadura. Cambia de nuevo para seguir con una serie de cortos, cambiándose el tercio al segundo palo. En un primer intento con el rejón logra que doble el toro y le son concedidas dos orejas que pasea por el anillo.

Javier Buendía de tres rejoncillos logra dejar dos en lo alto. Con banderillas clava tres pares saliendo tropicado en el segundo, para lograr un tercero de buena factura; con las cortas, una a una deja las tres en lo alto. Con el rejón de muerte logra un primer pinchazo en buen sitio; en el segundo intento otro pinchazo y a la tercera vez dobla, y el subalterno se apresura a apuntillarlo. Pasea por el anillo una oreja que nadie le ha concedido.

Manuel Vega, tres rejoncillos de buena factura; con los palos deja dos en lo alto, para intentar lucirse con tres rosas, consiguiéndolo a medias. El rejón de muerte lo deja en lo alto y pie a tierra, en un segundo intento, logra descabellar; aplausos.

F. M. Berrocal y T. del Pozo

Joao Moura, ganador del V Trofeo «Alvaro Domecq»

• Domecq recibió el de nuestro periódico al triunfador de la feria de San Juan



Alvaro Domecq recibe de manos de nuestro crítico taurino Manolo Barrena, el trofeo del Diario HOY, la «Virgen de los Toreros», de Rafael Ortega. — (Foto Emilio.)



La señorita Anabel Fierro, entrega el V Trofeo «Alvaro Domecq y Díez» a su ganador, Joao Moura. — (Foto Emilio.)

Finalizado el festejo de Alburquerque y en las instalaciones de la Hípica el jurado constituido al efecto proclamó triunfador a Moura seguido del sevillano Antonio Ignacio Vargas.

El portugués recibió el V Trofeo Alvaro Domecq y Díez, de manos de la señorita Anabel Fierro, que lo había donado. También hubo un precioso galardón para Vargas ofrecido y en-

tregado por la guapa aficionada Ger Berlanga.

Aprovechando su estancia en nuestra capital del rejoneador Alvaro Domecq Romero, ganador del trofeo «Diario HOY» al triunfador de la pasada feria, nuestro crítico taurino le hizo entrega del mismo, una estatuita de cerámica obra del artista frexnense Rafael Ortega, que graciosamente contribuye así al esplendor de la principal feria taurina de su tierra.

Esplá salió a hombros en Calatayud

CALATAYUD. — (De nuestro correspondiente.)

Segunda de feria. Media entrada. Se corren reses de Martín Berrocal, muy chicas y endebles, a excepción del tercero y quinto, originando grandes protestas.

José Luis Galloso, desafortunado en los dos.

Niño de la Capea, en su primero, ovación y salida al tercio. En el quinto, división.

Luis Francisco Esplá, ovación y vuelta. En el sexto, dos orejas y vuelta. Salida a hombros.

• Escándalo en Albacete

ALBACETE

Tercera de abono. Lleno. Cinco toros de Murube y uno de Manuel González, lidiado en quinto lugar.

Paquirri, pitos y dos orejas y rabo. Dámaso González, oreja y palmas. Manzanares, oreja y aplauso. En el último de la tarde, visiblemente cojo, se originó un gran escándalo, llenándose el ruedo de alomohadillas con violentas protestas al empresario Canorea.

• Suspendida la corrida por falta de peso del ganado

VILLANUEVA DEL ARZOBISPO (Jéén). — (Efe)

Fue suspendida esta tarde por la autoridad competente, la corrida que había de celebrarse con motivo de las ferias y fiestas, en la que estaba previsto que actuaran Andrés Vázquez, Manuel Benítez «El Cordobés» y Manolo Cortés.

Las causas de la suspensión se debieron a que los inspectores veterinarios desecharon el encierro de Amelina Pérez Tabernero casi en su totalidad, por falta de peso, y no dio tiempo a efectuar la sustitución por otros cua-

tro toros de la ganadería de Sorando, de Andújar.

MURCIA. — (Corresponsal.)

Novillada picada. Cuatro novillos de Campos Peña, y dos de Manuel Santos Galache, corridos en cuarto y quinto lugar. Media plaza. El Mangui, seis pinchazos y un descabello (saludos). Una estocada (una oreja).

Pepe Luis Vázquez, estocada y tres descabellos (palmas). Una estocada (vuelta).

Pepín Jiménez dos pinchazos y una estocada, y un descabello (vuelta). Media estocada y tres descabellos (vuelta).

Constituida la coordinadora de entidades taurinas extremeñas

El domingo por la mañana tuvo lugar en los salones de la Peña Luis Reina, de Almendralejo, la tercera de las reuniones que las sociedades taurófilas de la provincia vienen manteniendo con miras a la defensa de la afición y beneficio de la fiesta en Extremadura.

Directivos de las peñas Luis Reina y Diego G.ª de la Peña, de la capital de los Barros; clubs taurinos de Badajoz y Mérida, y los de Gallito, en Jerez de los Caballeros, y Peña Tendido 4 paense, han decidido unirse en una coordinadora taurina abierta a las sociedades cacereñas y portuguesas.

Por votación los presentes eligieron a Domingo Poves, Antonio Macho y Saturnino Pocostales, respectivamente, presidente, secretario y tesorero de esta federación que tiene como proyectos más inmediatos editar en octubre su primer boletín informativo, sostenido con las aportaciones de todos.