

El sector crítico del PSOE presenta una lista

Proponen una ejecutiva de integración

MADRID.—(Efe)

El sector crítico ha hecho pública la composición de una lista para la comisión ejecutiva, como oferta a negociar con el sector mayoritario, felipista, y con la tercera vía.

Según ha manifestado a Efe un miembro del sector crítico, la filosofía de esta lista es evitar las mayorías preestablecidas en la ejecutiva. Se trata —ha añadido— de que ningún grupo sea aplastado, es una lista integradora y realista.

La composición de esta ejecutiva es la siguiente:

—Presidente de honor, Enrique Tierno.

—Presidente, Ramón Rubial.

—Secretario general, Felipe González.

—Vicesecretario general, Alfonso Guerra.

Secretarías:

—Organización, Javier Solana.

—Administración, Carmen García Blaise.

—Formación, Luis Gómez Llorente.

—Estudio y Programación, S. Ayuso.

—Política sectorial, Ciriaco de Vicente.

—Prensa y Propaganda, Abejón.

—Política Municipal, Alonso Puerta.

—Relaciones Políticas, Enrique Mugica.

—Juventudes, Pedro Viana.

—Política Autonómica, Obiols.

—Política Sindical, Soracibar.

—Emigración, Máximo Rodríguez.

—Cultura, Fernando Morán.

Asimismo, esta candidatura tendría los siguientes ocho vocales:

Francisco Bustelo, María Izquierdo,

Joan Pastor, Xiqui Benegas, Martínez

Bjorman, Amadios, Paz Celgros y

Frances Ramos Molins.

Fuentes del sector crítico han manifestado a Efe que, pese a su voluntad de integración, son muy pocas las posibilidades que tienen de que prospere esta candidatura, pero que a pesar de todo varios miembros del sector crítico intentarán negociar a lo largo de la noche de ayer con representantes del sector felipista.

De no llegarse a un acuerdo, el sector crítico presentará una candidatura

integrada exclusivamente por miembros de su sector como postura testimonial.

• Reunidas las comisiones de trabajo

MADRID.—(Efe)

Pasadas las once de la noche se reunieron las tres comisiones del congreso (de principios ideológicos, estrategia y de modelo de partido) que debatirán los proyectos que hoy serán estudiados por el pleno del congreso.

Felipe González figura en la comisión de estrategia, en la que están incluidos también Luis Gómez Llorente, Obiols, Fernando Morán, Ciriaco de Vicente, Carlos Revilla, Urralburu, Yáñez y Orbolla, entre otros.

En la comisión que definirá el modelo de partido figuran, entre otros, Alfonso Guerra, Pablo Castellano, Pedro González y José Antonio Elola.

En la de principios ideológicos están, entre otros, Francisco Bustelo, Gregorio Peces Barba, Alonso Puerta y Enrique del Moral.

Juegos del Mediterráneo

Gran carrera del griego Kousis en marathón

SPLIT.—(Raúl Solla, enviado especial)

Emulo del soldado que entregó su vida para correr a comunicar a su pueblo la victoria de Marathon y del pastor Heleño que en la primera Olimpiada de los tiempos modernos corrió su cabeza con el laurel del triunfo, el griego Michail Kousis se llevó ayer la gloria de los VIII Juegos Mediterráneos al imponerse en la prueba de marathón, la más espectacular y sufrida del atletismo que, por tradición, cierra las competiciones. Jubiloso, con los brazos en alto, con su rizado cabello enmarañado por el sudor y el esfuerzo, recorrió la pista de ceniza entre las aclamaciones de los miles de espectadores que casi llenaron el Estadio. Se premiaba así la entrega y el fondo del griego que fue siempre en cabeza desde las primeras vueltas.

Las dos horas, seis minutos, cincuenta y tres segundos empleados por el triunfador para cubrir los cuarenta kilómetros resultaron tan sorprendentes por su valor dentro del atletismo de hoy, si bien la prueba marathónica no se homologa porque aunque la distancia es idéntica los circuitos urbanos son diferentes, que la Dirección de los Juegos ha decidido medir de nuevo el recorrido antes de verificar oficialmente los resultados.

La jornada atlética se inició con la única prueba en la que había una lógica ilusión de medalla: 110 vallas, con Moracho y Sala en la salida. Moracho partió como una bala, mantuvo la delantera durante setenta metros, marchó igualado los treinta restantes y en la cinta se vio superado por el yugoslavo Pusic y el italiano Buttari, mientras Sala era séptimo con un tiempo muy discreto. El bronce salvaba las apariencias. La participación española en cuatro por 100 rozó el ridículo porque correr por correr es un tanto

bobo por muy medianos que sean los tiempos de los cuartetos en liza. El relevo español fue circunstancial y Moracho, Sala, Arques y Heras no pudieron evitar el cerrar la carrera con un tiempo de 41,33, que más vale no mencionar. Como se esperaba, Mennea, en un último relevo fulminante, dio el oro a Italia.

Dos españolas estuvieron entre las mujeres que disputaron la carrera de 1.500: Rosa Ochandiano y Mercedes Calleja. La segunda corrió con discreción, se mantuvo siempre en el grupo puntero y al final fue cuarta, pero alejada del bronce. Rosa estaría tres puestos después.

La prueba de más calidad fue el salto de altura masculino, en la que cuatro hombres rebasaron los 2,20; al final se imponía la lógica con el italiano de Giorgio como vencedor, con 2,26. Ya no digo record de los Juegos porque lo son casi todos.

Para terminar, otro cuarteto de relevistas españoles participó en los 4 por cuatrocientos, al igual que en 100 tampoco eran los hombres habituales y, naturalmente, fueron cuartos, tras Francia, Yugoslavia e Italia, y con nadie detrás. Como se ve, poco de valía hicieron los españoles aunque no se puede hablar de desilusiones porque no se esperaban milagros.

DESCALABRO SOBRE DOS RUEDAS

Que el ciclismo no ha pegado todavía en esta zona lo demuestra el escaso interés despertado por la prueba de línea, en la que cincuenta y dos corredores iban a cubrir un circuito de 155 kilómetros, tras recorrer quince veces un circuito duro, incómodo, con un tramo de ascenso continuo y otro de bajada alrededor de la colina Marjan. En la recta de salida y llegada, apenas unos cientos de espectadores en las últimas vueltas. A lo largo del trazado, indiferencia general. Cuando los yugoslavos no tienen posibilidades de triunfo, los de casa dan la espalda a la competición.

La vela concluyó, al fin, su larga singladura. Siete regatas, en las que ha sido aceptable: medalla de oro para José Luis Doreste, que se ha colgado al cuello sin apelación ya que triunfó en cinco de las siete regatas, con retroceso para Blanco que se fue al octavo puesto, y bronce para Abascal y Noguera y para Gutiérrez y Carda, a los que no bastó su victoria de ayer para compensar tropiezos pasados. Gustavo Doreste y Alfredo Rigau les siguieron en la clasificación. Los franceses se llevaron las otras dos medallas doradas.

Raimundo Saporta

«Mi dimisión está sobre la mesa»

MADRID.—(Efe)

«Mi dimisión está sobre la mesa», declaró ayer en rueda de prensa el presidente del Comité Organizador del Mundial 82, Raimundo Saporta.

La dimisión —o «el relevo» como él prefiere llamarlo— ha surgido por discrepancias con el Partido Socialista Obrero Español, quien pretende que el delegado del Mundial en cada sede sea el alcalde de la ciudad, mientras que Saporta desea poner en cada puesto un hombre del deporte.

«No estamos preparados para recibir escritos —dijo Saporta— como el que envió el PSOE. Somos deportistas y no políticos y como todo esto puede dificultar mi labor y además han cambiado los condicionamientos respecto a cuando me nombraron me he dirigido a quien me propuso y a quien me nombró, es decir a la Federación y al Ministerio de Cultura, para expresarles la situación».

Saporta afirmó que «en estas circunstancias pedí que me relevaran del cargo, porque el Partido Socialista Obrero Español, por quien siento un enorme respeto, nos intenta coaccionar. El Mundial es un acontecimiento deportivo y, por ello, lo deben dirigir

deportistas. También por esa razón quiero que haya un hombre del deporte en cada delegación del Comité. Quiero que éstas sean un reflejo de lo que es el Comité de Organización del Mundial de España».

Según Saporta, planteadas así las cosas solamente tenía tres opciones: la primera aceptar la propuesta del PSOE de tener como delegado al alcalde, la segunda un enfrentamiento abierto con este partido y la tercera pedir el relevo.

«Si no hay independencia y deporte me voy —enfatisó Raimundo Saporta—. Estoy asustado del cariz que toma el Mundial, pero hago votos por que todo siga su camino normal».

Definitivamente también se ha estudiado un nuevo calendario, por necesidades de televisión, y se han dado las fechas definitivas de principio y fin del mundial, que serán el 13 de junio de 1982 y el 11 de julio del mismo año la final, aunque este calendario está pendiente de aprobación por la FIFA.

La próxima reunión del Comité se efectuará el 16 de noviembre. «Conmigo o sin mí en este sillón», comentó humorísticamente Saporta.

ESTRENOS EN BADAJOZ

«Taxi Driver»

(La «liberación» de un neurótico solitario)

FICHA TECNICA. — Producción: norteamericana, 1975, color. Dirección: Martin Scorsese. Argumento: Paul Schrader. Música: Bernard Herrmann. Director de fotografía: Michael Chapman. Intérpretes: Robert de Niro, Harvey Keitel, Jodie Foster, Peter Boyle, Cybill Shepperd, etc. Duración: 108 minutos. Calificación moral: 4. Estreno en Badajoz: Cine Conquistadores. Proyección: buena.

Gran Premio del Festival de Cannes en 1976, aclamada en todo el mundo, grandes taquillas, un director que se encumbra, etc., etc., trajo consigo este film cuando su estreno en las pantallas de Europa y en las de España un año después. Y el tiempo siempre suele ser un tamiz muy importante para juzgar toda obra. Hace unos meses hacíamos la crítica de «Malas calles», del mismo director, Scorsese, y no saben ustedes la gran ventaja de no haber visto «Taxi Driver» hasta ahora. Scorsese, en «Malas calles», recogía una visión fragmentada de un micromundo que él conoce muy bien: algunos barrios de Nueva York. Scorsese, de origen italiano, criado en esas calles que él califica de «sucias», insiste en «Taxi Driver» con el personaje que apuntara Johnny Boy, también interpretado por Robert de Niro.

«Taxi Driver» es una película más sobre el ser humano solitario, aislado, marginado, en medio de una gran ciudad. Al igual que los clásicos modernos de su país (Dos Passos, Steinbeck, en literatura, y Huston, Kazan, en cine), la visión es totalmente lúcida pero existencial. Scorsese arranca su historia con la petición de trabajo por parte de un ex marine, luchador en Vietnam, neurótico, que confiesa que no puede dormir. A partir de aquí, otro micromundo, el taxi, encerrará lo que se ve en el exterior, en ciertas calles de Nueva York de noche (Harlem, el Brox, etc.), que en definitiva es otro entorno limitado, cerrado y asfixiante.

La historia es más complicada de lo que a primera vista puede parecer; el problema de la soledad del protagonista queda remarcado en los primeros planos, y más adelante es el propio personaje el que así lo manifiesta. Y la señalización de la hostilidad de la ciudad, de las neurosis individuales que conllevan las grandes urbes, también queda patentizado en las primeras escenas. Si un hombre arrastra sus pesadillas, sus obsesiones, hasta creerse sus propias invenciones, si la paranoia del protagonista es la simple explicación, Scorsese habría realizado una película más. Pero Scorsese, lejos de moralizar y tras haber insistido en los aspectos anteriores, saca un tema clásico también en el hombre atormentado: la redención. Y este Travis, interpretado por Robert de Niro, que primero se acerca a una mujer en busca de amistad, de comprensión, pero que rompe su nexo de comunicación al llevarla a una sala de cine «porno», encuentra su verdadero sentido de «liberación» si rescata de las garras del chulo de turno a una joven prostituta.

Quizás el salto hacia la violencia —escoger todo un muestrario de pistolas— sea demasiado brusco, pero Travis se ha marcado un camino como en las tragedias griegas. Y Scorsese logra una secuencia verdaderamente extraordinaria en toda la matanza. Casi riéndose de la situación, con una música que lo engloba todo, sube la cámara y aprisiona a todos los personajes en un picado magistral.

La piraña final, en la que Scorsese convierte al Travis patológico en Travis héroe y enigmático, no deja de ser algo así como una ironía más sobre la justicia americana. Las otras ironías de la película estuvieron en la definición de los políticos y en la reencarnación del «hombre al servicio del gobierno».

En resumidas cuentas, una clara película muy interesante, que mostraba a un Scorsese con ideas claras y propias, pero que no acababa de redondear por falta de soluciones. Pero quizás éstas no estuviesen al alcance del director. ■ RUIZ DE GOPEGUI.

Si se reúnen, como mínimo, los dos tercios del total de concejales

Pleno municipal, esta tarde

Para esta tarde, a las siete, ha sido convocado el pleno municipal para celebrar una sesión ordinaria, en la que se habrán de tratar asuntos de Intervención, Urbanismo, Patrimonio y Varios.

El orden del día es el que sigue:

— Lectura y aprobación, en su caso, de los borradores de las actas de las sesiones celebradas los días 5, 13 y 25 de septiembre.

— Ratificación de acuerdos.

— Informe de Intervención sobre aplicación de normas contenidas en el real decreto - ley 11-79, de 20 de julio, sobre medidas urgentes de financiación de corporaciones locales.

— Proyecto de expropiación forzosa de vía de acceso en el Plan Parcial «Los Ordenandos».

— Estudio de detalle de solar sito en calle San Agustín, esquina a Miguel Pérez Blasco.

— Estudio de detalle de alineación en calle José Lanot.

— Estudio de detalle de solar en calle Menacho, 54.

— Cesión gratuita al Estado de la parcela III-5 del Polígono de San

Fernando, para construcción de un centro de bachillerato unificado y polivalente.

— Mociones y propuestas.

— Asuntos que se declaren de urgencia.

— Ruegos y preguntas.

La sesión será pública.

Al requerirse para diversos de los citados asuntos una mayoría de votos favorables mínimo igual a los dos tercios del número de concejales y, como en el grupo socialista puede haber diversas ausencias con motivo del congreso nacional de su partido, de no reunirse el quórum suficiente, la sesión se celebraría el próximo lunes a la misma hora.

Exito del Festival de Folklore Extremeño

Anoche, en el Teatro López de Aya-la, completamente lleno, se celebró el anunciado Festival de Folklore Extremeño, que constituyó un rotundo éxito, del que informaremos en nuestro número de mañana.