TRIBUNA EXTREMEÑA

Hoy se inaugura en Badajoz el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo. El edificio que fuera cárcel, inaugurada en 1958, ha dado paso a otro bien distinto, aunque aprovechando parte de su estructura antigua –la rotonda central– y para fin bien diferente. El autor hace ver estos cambios, y cómo la incomunicación de los reclusos del edificio primitivo será en el futuro comunicación transmitida por el arte a los visitantes del Museo. En este sentido, y dada su apertura también a Portugal y los otros paises de Iberoamérica, Badajoz ha abierto un quinto puente.

MEIAC, el quinto puente

FELICIANO CORREA

HOY abre sus puertas el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo. Se remata así un proyecto, una ilusión. Cuando el cacareo del pesimismo amodorra el espíritu un nuevo museo viene a dar cuerda al pensamiento.

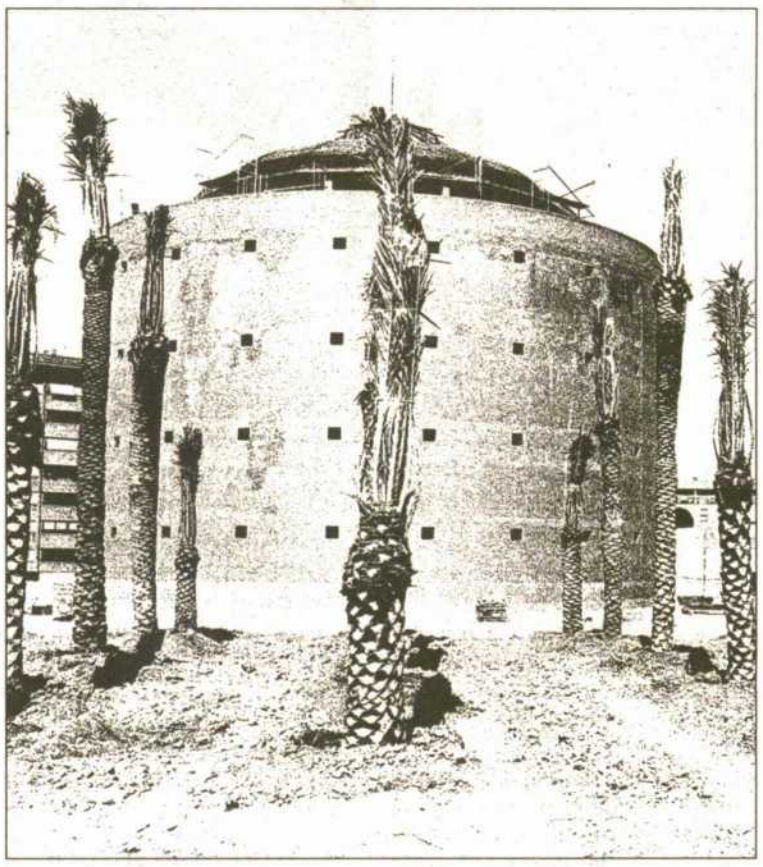
Pero, además, las circunstancias que rodean este alumbramiento son especialmente sugestivas, aptas para un argumento novelado y muestra de la capacidad del hombre para superar sus propias calamidades.

Era el 26 de marzo de 1958 cuando se inauguraba una cárcel en el recinto - baluarte militar de Pardaleras, obra castrense del siglo XVII que mostraba su anatomía estrellada y daba forma al sistema defensivo del vaubán.Badajoz era entonces una ciudad cerrada, oscuramente provinciana, llena de carencias. Un instituto de enseñanza media acogía a los alumnos de pueblos que alternaba sus exámenes orales con los espumosos de la plaza de San Juan y San Francisco. Los vendedores del cupón eran ciegos descalzos y mal vestidos; los limpiabotas ofrecían sus servicios a la puerta del café y algún mendigo que otro recogía colillas para liar cigarros con libritos —Jean, Abadie o Indio Rosa. Aún no han pasado cuarenta años de aquella estampa y vivimos en otra galaxia de mentalidad, de comodidad y de expectativas. Es la diferencia que va entre enrejar la esperanza o poner alas a la ilusión.

El lugar cambia de signo. De la incomunicación del recluso al intercambio de ciencia, técnica y arte. De espacio de silencios y represiones a zona de encuentro y diálogo. De quietud de celda, a tránsito de nuevas ideas.

Al mirar la imagen del aplazamiento se rememora la entraña musulmana de Ibh Marwan y de la gloriosa dinastía aftásida, marca de calidad de la casa y de una época de glorias y preeminencias. Los ladrillos y las palmeras guiñan un ojo de fidelidad al ayer en lo que supone, sin duda, un acierto arquitectónico. Cuando de la arquitectura se hace imaginación y ejercicio laborioso del arte y la técnica, los condicionamientos de elementos preexistentes no son obstáculos, son pretextos para abrir circuitos estéticos que engrandezcan lo viejo y lo nuevo en un abrazo de armonía.

Un flamante museo no es pan diario. Sólo muy de cuando en cuando las ciencias de lo "inútil" se visten de etiqueta para presentar en sociedad un foro de imaginación. Cuatro mil ochocientos metros cuadrados de zona expositiva van a ser la plataforma de encuentro, la plaza común donde lo extremeño, lo hispano - portugués y lo iberoamericano hilvanen la conversación interrumpida. Por razones de frontera, de lejanía o del cierre en falso que supuso la pérdida de las colonias hay motivos para el acercamiento. La apertura del Museo parece un símbolo, una relación de nuevo cuño en los aledaños de 1998, garfio de abordaje que ha de reencontrar lo positivo del 98, cuando un siglo moría de melancolía y, al propio tiempo, alumbraba nuevas luces en el mundo de las letras.



El MEIAC, por sus diseño y por la filosofía que lo ha inspirado, no ha de ser sólo un recinto para custodiar valores, no una caja fuerte del arte, sino un centro vivo, abierto; lugar de difusión y recuperación del patrimonio.

Badajoz es una ancestral ciudad de frontera. Puerta de España con Portugal. Pero hoy es un sitio de fronteras transitables con el país vecino y con el ancho espacio de países hermanos. Hemos construido en esta "importante ciudad lusitana" dos puentes en menos de diez años; los otros dos se elevaron en medio milenio. Los cuatro sirven para comunicar las dos orillas de nuestro río, valen para acercar a vecinos. Este quinto puente que hoy se inaugura es un puente aéreo, tiene infinitos ojos, no conoce fronteras, es practicable, sabe idiomas y tiene pasaporte para muchas naciones; la cúpula esférica es símbolo de su vocación universal; a través de él vamos a conocer lo próximo y lo remoto. El quinto puente de Badajoz es entarimado para toda Extremadura, por él circularán nuestras aportaciones y llegarán aires de otras latitudes. Al mirar ese firmamento para el arte, se comprende bien que la cultura no ha de tener limitaciones de espacio, ni colores excluyentes, ni falsas barreras.

El MEIAC, paraninfo de la cultura, viene a contribuir por el camino del arte al ejercicio selecto de la dignidad creativa y propicia el uso de un len guaje común, ayudando así a configurar un mundo sin fronteras.

CARTAS A HOY

Las cartas dirigidas a esta sección no deberán exceder de 30 líneas mecanografiadas y han de llegar debidamente identificadas con firma, nombre, número del D.N.I. y teléfono, en su caso. La Dirección del Diario **HOY** se reserva el derecho a resumirlas y no se mantendrá correspondencia escrita, personal ni telefónica sobre las mismas.

Abolición de la pena de muerte

■ El pasado 25 de abril, como ya se dijo, será en el futuro una fecha histórica, porque ese día todos los grupos políticos votaron en contra de la pena de muerte y por lo cual quedó abolida. Dicha pena constaba en el Código Penal de la Constitución, haciéndola válida sólo en caso de guerra.

Se habló por esos días, en los medios de comunicación, de este tema como algo muy positivo; era como dar realce a ese derecho tan fundamental que tiene toda persona: la vida.

No cabe duda que se ha dado un gran paso, pero mientras exista en nuestra país la ley del aborto, no podemos cantar victoria en esto de defensores de la vida, pues a estas alturas estaría mal no reconocer que en cualquier aborto provocado se quita la vida a una persona humana, es igual de grave que si se dejara morir nada más nacer o pasados unos meses.

Como es sabido, el Papa ha publicado una Encíclica sobre el valor de la vida humana, y, en concreto, refiriéndose al aborto y a otros abusos en contra de la vida, dice: que esa acción perjudica más a las personas que lo hacen y a las que ayudan a llevarlo a cabo, porque poco a poco va minando su libertad.

Acabo esta carta manifestando mi alegría por la abolición de la pena de muerte, pero me hago una pregunta: ¿podemos ya quedarnos tranquilos de la defensa de la vida?

Antonia Alcalde Riaguas
Badajoz

Monasterio de Tentudía: Cerrado

■ Hace unos días llevamos a 60 escolares, de cuarto y quinto cursos de primaria, de excursión a Calera de León y Tentudía. Llegamos con el autocar a la plaza del pueblo y nos dispusimos a visitar el conventual santiaguista y la iglesia, para comer más tarde en las cimas del monasterio.

Aquí empezó nuestra aventura. En la puerta de entrada al conventual había un papelito que decía que para visitarlo debíamos buscar al guía, señor Antonio, calle tal y tal. Yo recordé en otras visitas anteriores que el 'llavín' (una enorme y antigua llave de 25 centímetros) estaba en un bar cercano, y allí me dirigí, pero nada. La llave la tenía el señor Antonio.

Después de indagar por el vecindario dimos al fin con el deseado guía, que resultó ser un señor mayor, todo amabilidad, que nos dijo que él hacía aquello porque le gustaba, y nunca mejor dicho, "por amor al arte".

El señor Antonio nos enseñó y nos explicó con toda su buena voluntad las dependencias de esta maravilla del siglo XIII, y al final le dimos una propina como al antiguo acomodador de cine.

Cuando llegamos al monasterio lo encontramos también cerrado a cal y canto, así que celebramos el día de campo y nos consolamos mirándolo por fuera y disfrutando de las maravillosas vistas de Tentudía.

Señores de la Junta de Extremadura, señores del Ayuntamiento de Calera de León: ¿No se merecen estos magníficos monumentos un guía oficial, con sueldo, horario y todo lo que conlleva el turismo? Igual que en Guadalupe, Yuste y otros lugares famosos de Extremadura, tenemos que potenciar el turismo y la Región, y así no vamos a lograrlo.

¿Qué pensarían nuestros pequeños escolares que no pudieron admirar los monumentos de su tierra porque estaban cerrados? Como no cuidemos estos detalles de nada sirve presumir de que el turismo es uno de los pilares básicos del futuro de nuestra comunidad autónoma.

Jacinto Gallego Lozano
Los Santos de Maimona (Badajoz)

La lección de un árbitro - educador

■ Quiero manifestar en estas líneas mi lección aprendida en la mañana del sábado 28, en el campo de fútbol del Colegio Guadalupe de esta localidad, donde se celebraba un partido de fútbol de infantiles entre los equipos Guadalupe B y Don Bosco C.

Me desplacé a ver fútbol y arbitraje "virgen", fútbol que practican chavales de 12 y 13 años, donde no existen la maldad, la violencia, la mala "uva", etc., sólo aprendizaje por parte de jugadores, árbitros y los allí presentes.

Tuve la gran suerte de presenciar una auténtica lección magistral de uno de los instructores de uno de los equipos, que me quedó gratamente sorprendido.

Transcurría el segundo tiempo del partido, cuando hay una acción de un jugador del equipo Guadalupe B, sobre un jugador adversario, lanzándole una patada por detrás, sin estar el balón cerca de ellos para ser disputado. Acción que advierte el instructor (joven unos 20 años) del equipo Guadalupe B, y reaccionando inmediatamente por la actitud de su jugador, llama la atención del árbitro e invita a un jugador de su equipo a que desplace el balón fuera del terreno de juego cuando iba en posesión del mismo.

Seguidamente le indica al árbitro que el jugador número X se marcha del terreno de juego, sin sustituirle ninguno de los allí presentes en el banquillo. Situación que el árbitro (doce años) no comprendía, viendo a jugadores reservas con posibilidad de sustitución.

Ignoro los conocimientos que pueda tener este joven instructor como preparador físico, de estratega o de psicólogo, etc., pero lo que sí tengo claro es que nos dio a todos los allí presentes, y sobre todo a la totalidad de los jugadores, una auténtica lección de lo que debe hacer un educador ante una actitud como la reseñada.

Deseo felicitar públicamente a Juan Díaz (me interesé por su nombre), por la medida tomada y quiero invitar desde estas líneas a aquellas personas que se encuentren realizando funciones similares, tomen nota y que cunda el ejemplo por el bien de fútbol.

José Luis Pajares Paz
Badajoz