

LO QUE HAY QUE VER EN LA REGION

Coria, enclave urbanístico, geográfico, demográfico, económico y cultural de la Alta Extremadura, que junto con Plasencia y Navalmoral de la Mata forman las tres ciudades más importantes de la provincia de Cáceres.

GARCIA LAMNE-LENNE
CORIA

Geográficamente, se encuentra ubicada en el Noroeste de la provincia, a orillas del río Alagón. Situación privilegiada en sus límites: al Oeste, la Sierra de Gata y muy cerca Portugal. Al Norte, la comarca de Las Hurdes a su paso hacia Salamanca; al Oeste, Plasencia y su rica comarca; al sur, el pantano de Alcántara, y un poco más al Suroeste, Alcántara y nuevamente Portugal.

Esta situación geográfica es una altiplanicie que forma un balcón natural abierto a la ancha y feraz vega del río Alagón. Fue durante mucho tiempo punto estratégico y paso obligado en los intercambios comerciales y quizá sea también hoy la base de su actividad económica y de su crecimiento: de un lado con una amplia actividad agrícola con el cultivo del tabaco, maíz y algodón principalmente y de otra la floreciente industrialización que comienza a ser ya una realidad contando con un nuevo polígono industrial, un centro de fermentación de tabaco, una conservera (Indualagón), Copal, Mercoguardiana, etc.

Los primeros datos en torno a su nombre nos dicen que Cauria fue fundada como Citania por la tribu de los Vettones. En una lápida encontrada en Inglaterra habla de un tal "Facinus" ciudadano español, cauriense caballero en el escuadrón de los Vettones.



Ayuntamiento de Coria. (MOISES)

Coria: enclave geográfico y cultural de la Alta Extremadura

"Medina Cauria"

En la época romana Coria quedó integrada en la zona lusitana y fue punto estratégico convirtiéndose en importante ciudad después de Mérida. De esta época nos queda aún íntegra la majestuosa muralla.

Durante la ocupación árabe la ciudad pasó a llamarse "Medina Cauria", siendo ésta una etapa de importante actividad, así como relevante el papel jugado en la Reconquista. Más tarde, en la época de Alfonso VIII, Coria dejó de ser árabe.

Tesoros artísticos

La Historia dejó a su paso por Coria preciosos tesoros artísticos y monumentales tales como su Catedral gótica renacentista, el Castillo, la muralla, el puente romano y la tan olvidada ermita de Argeme.

El Castillo, de piedra de sillería y base pentagonal, es una torre almenada construida sobre la muralla en el siglo XV por don Gutierre de Solís y decorado en su parte alta por una cornisa de arcosillos sobre canecillos. Es uno de los más bellos de Extremadura.

La Catedral, obra de estilo gótico, edificada en la parte Sur de la ciudad con vistas hacia el río Alagón y al puente romano-gótico. Monta sobre los restos de un antiguo templo romano o más bien paleocristiano.

La característica dominante es la amplitud de su nave central respata. Está presidida por un retablo de madera dorada, obra de los Villanueva. La sillería del coro de madera de nogal es de un tallado inigualable. Según una inscripción que aparece en uno de los respaldos de los asientos "Acabóse del año 1521"; su

autor es Hugón de Santa Ursula, vecino de Burgos de Osma, que no lo terminó. Este mismo autor laboró la rejería interior, gótica en finos hierros salomónicos.

En el siglo XVIII hubo recomposiciones internas en la Catedral debidas en gran parte a los deterioros ocasionados por el terremoto de Lisboa en 1755, interviniendo en los mismos Andrés Quiñones. El magnífico órgano que llena de notas la inmensa nave es del año 1802, realizada por José Verdalonga.

Son muchos los epitafios dedicados a "su puente" y decimos a su puente porque al hablar de puente en Coria tenemos que citar el viejo puente de piedra, el nuevo de hierro y el novísimo de cemento, pero todo el mundo entiende por el viejo. "Si vas a Coria verás puente sin río, río sin puente y muchas cosas más."

La leyenda de un puente romano en Coria hace que el puente de piedra se le conozca con ese nombre. El puente tiene cinco ojos y fue abandonado por el agua, al poco tiempo de ser construido. Se ha dicho muchas veces sobre el mismo, pero un proceso geológico en la fase de meandros del río será la causa principal de este abandono. Se construyó sobre las bases de otro antiguo, posiblemente romano, por una comunidad de religiosos de Astorga, el año 1515, debido a la necesidad de rodear el río.

La muralla es netamente romana, tiene cuatro puertas, mide 4,80 metros en línea casi circular y es indudablemente la de mayor importancia arquitectónica de su tiempo y la mejor conservada de Europa.

Otro monumento digno de mención es la antigua ermita de Argeme, una de las más bellas de Extremadura a la que ya en 1380 Alfonso XI y sus monerías citaban como "el monte de Santa María de Argeme" y que hoy se encuentra en total abandono. También cabe resaltar y que son edificios notables el palacio del Duque de Alba, el Hospital de San Nicolás de Bari y el convento de la Madre de Dios. Y como reliquias, el manto de la Sagrada Cena que se conserva en la Catedral.

Coria, aparte de lo expuesto, ofrece otros muchos atractivos, donde el viajero o visitante puede pasar ratos de ocio. Desde el amante a tomar sus típicos vinos "las onces", llamémosle "chatear" los ricos caldos o como el de tomar las "oraciones". Quizá Coria sea una de las ciudades que cuenta con más bares y tascas de la provincia y por supuesto en todos buen vino y buenos aperitivos. Y si nos centramos en la "nuit"... para todos los gustos.

Para finalizar diremos que su principal fiesta es su incomparable "San Juan", del 23 al 29 de junio, considerada de interés turístico nacional.

Otra fiesta también de carácter local y religiosa es su tradicional romería de su patrona, Nuestra Señora de Argeme, y que se celebra el segundo lunes de mayo.

Qué ver

- ☞ Catedral
- ☞ Ciudad amurallada
- ☞ Castillo
- ☞ Puente romano
- ☞ Calzada romana
- ☞ Palacio de los Duques de Alba
- ☞ Hospital San Nicolás
- ☞ Convento Madre de Dios

Cómo llegar



Dónde comer

- ☞ Rest. San Cristóbal
- ☞ Rest. Percor
- ☞ Rest. Avenida
- ☞ Rest. Piro
- ☞ Casa Paquino

Dónde dormir

- ☞ Hotel Los Kekes
- ☞ Hotel San Juan
- ☞ Hotel Montesol