

# Domingo

DOMINGO, 29 DE ENERO DE 1995

**AGUILAS CON MOCHILA** RADIOTRANSMISORES INSTALADOS EN ESTAS AVES. *Página 3*

**GREGORIO ORDOÑEZ** LA CUENTA ATRAS. *Páginas 10 y 11*

Y ADEMÁS: LA CREACION • ADOLFO SUAREZ • BEIJA • MEDIO AMBIENTE • HISTORIA DEL ROCK

## Goya, en dibujos animados

LOS RESPONSABLES DE LA EMPRESA EXTREMEÑA "EXTRA" LOGRARON EL PREMIO DE LA ACADEMIA DEL CINE A LA MEJOR PELICULA DE ANIMACION POR "EL REGRESO DEL VIENTO DEL NORTE"

MARTA RUIZ DE APODACA  
CACERES

**A** sí, a ojo, la estatuilla debe de pesar dos o tres kilos. A Maite, sin embargo, le pareció que la actriz María Barranco le entregaba, por lo menos, siete kilos y medio de bronce con rostro de Goya. "Eran los nervios. Había tanto ruido en la sala que no oímos bien nuestros nombres; nos llamaron a los dos pero sólo escuchamos el mío y subí al escenario sola. Allí, entre los nervios, pude decir unas palabras de agradecimiento y expliqué el significado que tiene para nosotros este premio".

Maite Ruiz de Austri e Iñigo Silva están encantados. Colocan la estatuilla sobre la mesa del despacho y posan sonrientes con su nuevo galardón. Maite e Iñigo son los responsables de "Extra. Extremadura de Audiovisuales", una empresa de origen vasco, que se instaló en Cáceres el verano pasado. Su último largometraje, "El regreso del viento del norte", recibió el sábado 21 de enero el premio Goya a la mejor película de animación. Era la primera vez, en la historia de este certamen —y van nueve ediciones—, que los académicos se ponían de acuerdo para nominar y distinguir a un largometraje de dibujos animados.

En realidad, "El regreso del viento del norte" fue una coproducción entre Episa —la empresa de animación que Maite e Iñigo dirigen en Vitoria— y Euskal Media, una productora del Gobierno Vasco. La película comenzaron a prepararla en la capital alavesa en 1992 y la terminaron de montar un año des-

pués. El guión y la dirección es de Maite Ruiz de Austri, y la parte de la producción que asumió Episa pertenece a Iñigo Silva.

Este es su segundo largometraje y en él continúan con varios de los personajes que ya aparecieron en el primero, "La leyenda del viento del norte". Maite explica que "El regreso..." es una película de aventuras y de acción. "Dos de los protagonistas son Peiot y Ane, dos niños muy parecidos a los occidentales. En la película no hablamos del concepto tolerancia pero sí intentamos demostrarlo".

### AYUDA A LA PROMOCION

Para los responsables de "Extra" el haber conseguido uno de los 26 premios Goya que la Academia del Cine entregó el día 21 —en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Madrid— significa bastante más que el galardón en sí. "No tiene ninguna compensación económica; sólo nos han dado la estatuilla. Pero sí esperamos que a partir de ahora tengamos más facilidades para promocionar la película. Creo que todos los que nos dedicamos al cine renunciaríamos a cualquier premio dotado de una cantidad económica por conseguir el Goya, y sólo por el reconocimiento que supone. Lo conceden los profesionales del cine..., sólo falta que después también el público reconozca el trabajo".

En ese sentido, Iñigo Silva lo tiene muy claro: "Uno de los mayores problemas del cine de animación español es su difusión. Los distribuidores admiten estos largometrajes sólo para cubrir la cuota y poder exhibir a sus salas cuatro 'Schwarzenegger'. 'La leyenda



Maite Ruiz de Austri e Iñigo Silva. / Foto: MUÑEZ

del viento del norte' hemos conseguido que se estrene esta Navidad pasada en París y con bastante promoción; en cambio en España no hay promoción ni publicidad para estas películas".

"El regreso del viento del norte" contó con un presupuesto de 242 millones de pesetas, una cifra muy parecida a la de cualquier película española que se produce en la actualidad. Sin embargo, esa cantidad resulta ridícula si se compara con los 4.000 millones del presupuesto de "El rey León". "Esta última ha tenido además otros 4.000 para promoción y publicidad", puntualizó el productor de "Extra".

"El regreso..." se estrenó en noviembre de 1994 en el País Vasco y actualmente se está pasando en algunos cines de Asturias. Los responsables de "Extra" mantienen estos días conversaciones con el distribuidor para que se pueda ver pronto en el resto de

salas de España, incluidas las de Extremadura.

Por el momento, la película se ha vendido —igual que se hizo con "La leyenda..."— a "Forta", el organismo que engloba a las televisiones autonómicas del país.

### ESCUELA DE ANIMACION

Por otra parte, en la creación de "El regreso del viento del norte" trabajaron alrededor de cien personas, la mayoría de ellas animadores y coloreadores del País Vasco. Los responsables de "Extra" añaden que también emplearon algunos efectos especiales creados por ordenador. "Pero lo hicimos sobre todo como experimento con la idea de utilizarlos en proyectos futuros".

Maite e Iñigo están convencidos de que en Extremadura podrán formar a un equipo de animadores similar al que consiguieron en Vitoria. "Necesitamos apoyo institucional, pero creemos que es posi-

ble porque hemos visto que hay un buen nivel de dibujantes. Por nuestra empresa en Cáceres han pasado, estos últimos meses, muchos jóvenes para enseñarnos sus trabajos. En general, son personas a las que les gusta la animación y buscan su primer empleo. Creemos que éste es un campo con futuro".

Tras la resaca de los 'Goya', los responsables de "Extra" se han puesto de nuevo manos a la obra, y han iniciado dos nuevos proyectos. Aunque los dos se encuentran todavía en sus primeras fases, adelantando que uno de ellos se convertirá en su tercer largometraje —"esta vez no tendrá nada que ver con el viento del norte", aclara Maite—. El otro será una serie de dibujos animados para televisión, que coproducirán con una empresa francesa, y por la que Iñigo dice que también están interesados empresarios de Estados Unidos y Japón.