

CRÍTICA DE TELEVISIÓN
BOQUERINI

Excesivo Schnabel



Julian Schnabel no debe resultar un desconocido para ninguno de ustedes. Pintor, artista multidisciplinar, director de cine, con una relación muy especial con Donosti donde pasa amplias temporadas...

Ahora Schnabel ha estrenado en Netflix 'El manuscrito de Dante', largometraje que está pasando muy desapercibido entre esa sobredosis de series y cine de las plataformas. Se trata de una adaptación de la novela de Nick

Tosches con un reparto de lujo, con Oscar Isaac, Gal Gadot, Gerard Butler, Al Pacino, John Malkovich, Jason Momoa y un cameo del cineasta Martin Scorsese, que es además uno de los productores.

La acción se desarrolla en dos tiempos que se van alternando: en el siglo XIV, mostrado en color, con Dante Alighieri, atrapado en un matrimonio sin amor, que escapa a Sicilia para crear su obra e inmortalizar a Beatriz, y en el siglo XXI, en blanco y negro,

donde un escritor neoyorquino es reclutado por la mafia para autenticar el supuesto manuscrito original de 'La divina comedia'. Termina robándolo y huye desde un 'infierno' metafórico hasta un 'paraíso', con su amor. Ambos personajes están interpretados por Oscar Isaac.

'El manuscrito de Dante' dura 153 minutos. Es una película que parece desquiciada, que transita por el thriller, la 'road movie', la reflexión psicológica y la comedia negra, con las dos líneas

temporales jugando en contra del filme, y tampoco ayuda que Oscar Isaac interprete a dos personajes diferentes en dos épocas distintas. Sin embargo resulta interesante la reflexión que propone Schnabel sobre la inmortalidad del arte y cómo una creación trasciende a su autor. Posiblemente es una película que no convenza en un primer visionado, pareciendo que la narración pierde el rumbo, pero que puede ganar con una segunda y crecer con el paso del tiempo.

'Millennial mal': ponte en mi lugar

Una mujer que ha superado los 40 se hace pasar por una joven para aprovechar una beca universitaria otorgada por accidente

BORJA CRESPO
Madrid

Las comparaciones son odiosas y 'Millennial mal', la nueva serie española de Filmin de producción propia, se ha estrenado tan solo unas semanas después de 'Se tiene que morir mucha gente', cuya trama no tiene mucho que ver, pero también está detrás una cómica de conocida carrera artística. El lanzamiento de Movistar Plus+, con una segunda temporada ya confirmada, parte del libro homónimo de Victoria Martín, la mitad del popular pódcast 'Estirando el chicle' y parte importante del proyecto Living Postureo, cuyas piezas humorísticas se viralizaron en internet parodiando, precisamente, a la generación millennial.

Detrás de la novedad que nos ocupa está la actriz y guionista Lorena Iglesias, de trayectoria igualmente inquieta y activa, pero más alternativa. Recientemente hemos podido verla en 'Balearic', filme excéntrico de Ion de Sosa que no deja indiferente. Antes ha participado en hitos independientes como 'Esa sensación', 'Berserker', 'Gente en sitios' o 'Todos tus secretos', produc-



La protagonista de la serie, Lorena Iglesias. FILMIN

ciones más que recomendables, aunque realmente se dio a conocer en ciertos círculos culturales disyuntivos formando parte del colectivo Canódromo Abandonado, responsables de 'La tumba de Bruce Lee', otra maravillosa rareza.

'Millennial Mal' llega tarde, pero llega –el proyecto lleva varios años buscando financiación–, con cinco capítulos de media hora cada uno que conforman un Filmin Original que se une a propuestas como 'Selftape', 'Doctor Portuondo' o 'Autodefensa', sugestivas iniciativas entre la avalancha de ideas fotocopiadas que inundan las plataformas en 'streaming', con un denominador común: la modestia en los medios. Aquí, a pesar de no go-

zar de un presupuesto abultado, figura Tornosol en los créditos, una de las productoras más veteranas y solventes de nuestro cine y televisión ('Raqa', 'Detective Touré', 'La buena suerte').

Cameos molones

Iglesias cofirma la dirección con Andrea Jaurrieta, máxima artífice en su día de una curiosa producción independiente, 'Ana de día', por la que obtuvo una nominación al Goya a la Mejor Dirección Novel, antes de llamar la atención definitivamente con 'Nina', donde la protagonista del relato que da nombre al filme, interpretada por la genial Patricia López Arnaiz, remueve secretos del pasado y se topa

con la memoria de su infancia al volver al pueblo con una escopeta en el bolso para rendir cuentas.

La premisa de 'Millennial mal' recuerda a muchas comedias estadounidenses donde el conflicto intergeneracional estalla cuando hay un intercambio de cuerpos por razones sobrenaturales, pero va más allá hurgando en heridas generacionales. Aquí no hace falta una excusa fuera de la realidad. La protagonista, encarnada por Iglesias, una bibliotecaria cuarentona sumida en el tedio, se ve en la tesitura de volver a la universidad gracias a una beca que recibe con años de retraso debido a un extraño error burocrático que le abre las puertas a una posible nueva exis-

tencia, más acorde a sus sueños de antaño.

Lejos de rechazar la oferta, decide exprimirla, pero para ello debe hacerse pasar por una joven de su tiempo. Expresiones coloquiales rimbombantes del adolescente de hoy hacen acto de presencia en un mundo complejo donde estar a la última deviene un acto dramático.

Las situaciones cómicas de la intranquilizadora 'Millennial mal' vienen del choque entre la señora que se quiere hacer pasar por una joven estudiante y la realidad, con algunos momentos inspirados. Cuando la protagonista se cree su propio engaño es cuando estalla el absurdo. El patetismo como fuente de humor inquietante. Acompañan a Iglesias, cómoda en su papel en el show millennial vs. generación Z, algunos cameos ilustres como el del músico 'destroyer' Ben Yart, exmiembro de Chill Mafia.

Vito Sanz, habitual en el cine de Jonás Trueba, es el contrapunto sentimental, mientras la inefable Isa Calderón, la mitad delirante de 'Deforme semanal', interpreta a la amiga del alma de la perdida protagonista, debutando como actriz de ficción con nota.

Temas como la precariedad, la obsesión por la imagen o la rutina vital vertebran un producto que puede entenderse como el reverso desasosegante de una comedia universitaria a la americana, más vitriólica e impredecible. Los problemas generacionales están sobre la mesa, con sus desencuentros y sus puntos en común. La evidente crisis de identidad no se retuerce hasta límites turbios, lo que hubiera añadido picante al desarrollo del argumento.

HORÓSCOPO

ARIES
21 MAR - 20 ABR



Día para relacionarse con diferentes personas. Aunque no es el mejor momento para ahorrar, inténtelo. Su responsabilidad le ayudará a expandirse profesionalmente. Cuide sus ojos, no olvide revisarse la vista.

LIBRA
24 SEP - 23 OCT



Quizá consiga grandes éxitos en el amor. Ahorre, ya que puede tener gastos con los que no contaba. Las complicaciones laborales tocan a su fin. Quizá ese cansancio se deba a su bajo nivel de hierro.

TAURO
21 ABR - 21 MAY



Sentirá la necesidad de comprometerse más con su pareja. No es buen momento para gastar. Ningún temor laboral, le va estupendamente. No piense tanto en sus problemas de salud. Los amigos le van a demostrar todo lo

ESCORPIO
24 OCT - 22 NOV



Tras unas relaciones turbulentas llega la estabilidad. De nada le sirve ahorrar tanto si no disfruta de lo que tiene. En el trabajo, no deje que le saquen de sus sillones. Preste atención a su cuerpo y, si está cansado, repose.

GÉMINIS
22 MAY - 21 JUN



Los amigos le van a demostrar todo lo que le quieren. Mejore su calidad de vida evitando gastos superfluos. Las cosas del trabajo van bien, solo es un bache puntual. Consulte esos síntomas que padece en la piel.

SAGITARIO
23 NOV - 21 DIC



Si tiene pareja, van a vivir una renovación amorosa. Por fin puede ahorrar ya que tiene sus deudas saldadas. La monotonía hará que se plantee un cambio de trabajo. Si no supera su depresión, vaya al psicólogo.

CÁNCER
22 JUN - 22 JUL



Posibilidad de enamoramiento platónico. Revise sus cuentas y contrólase con su tarjeta de crédito. Destine más horas a su formación laboral. Canalice su fuerza de voluntad para dejar un mal hábito.

CAPRICORNIO
22 DIC - 20 ENE



Quizá tenga problemas con un amigo, calma. Cuide su cartera porque le pueden dar un sablazo. Sus ideas para obtener más rendimiento son muy buenas. Si tiene molestias en los oídos, no deje de ir al médico.

LEO
23 JUL - 23 AGO



Una actitud más sincera con su pareja les beneficiará. Procure no hacer comentarios sobre sus finanzas. En su entorno laboral se sentirá un poco incómodo. Los problemas circulatorios vuelven a amenazarle.

ACUARIO
21 ENE - 19 FEB



No se deje alterar por el nerviosismo de su pareja. Las soluciones a sus problemas monetarios llegan hoy. Esos asuntos laborales pendientes no deberían esperar más. Cuide su espalda y zona lumbar, evite sobrepesos.

VIRGO
24 AGO - 23 SEP



En el amor y con la familia, debe tener mucha prudencia. Evite invertir en algo que no ve claro. En el trabajo, estará bastante creativo. Intente alimentarse de foma equilibrada, aléjese de los excesos.

PISCIS
20 FEB - 20 MAR



Se va a fijar en uno de sus amigos, pero no pasará nada. Sea más cauto y prudente con el dinero. Surge la oportunidad de demostrar su valía profesional. Los mareos pueden ser por una bajada de azúcar; cuídense.