El impresionismo musical

Este movimiento surgió cuando el romanticismo estaba todavía en su apogeo. En muchos aspectos tenía los mismos fundamentos y trataba en esencia de expresar las mismas ideas, pero los medios eran diferentes. Nació en Francia y sus principales autores fueron los franceses.

En un principio significó una reacción contra la música romántica alemana que estaba invadiendo Francia y contra el entusiasmo suscitado por las ideas de Wagner. El impresionismo llega a la música procedente de las otras artes, y especialmente de la pintura. Los jóvenes artistas parisienses que se dedicaban a la introspección estética trataban de buscar nuevos medios expresivos y sutiles para traducir los estados de ánimo personales y los vagos e imponderables movimientos de la mente. Así lo hacían los poetas simbolistas (Baudelaire, Maeterlinck, Verlaine), y más todavía los pintores como Monet, Degas y Corot. Los pintores impresionistas pretendían reproducir no la realidad de la naturaleza, sino su atmósfera y la «impresión» que ésta producía intentando apresar en el lienzo la misteriosa y secreta palpitación fugitiva que no se puede apresar, sino esbozar. Por ello concentraron su atención en los efectos de media luz y su delicada difuminación en los más exquisitos tonos de color.

Lo mismo trata de hacer la música impresionista, tal como la concebía Debussy. Más que intentar reproducir la naturaleza en su realidad, intentaba comunicar la impresión recibida. Llevó su interés al «color» de los sonidos y a su empaste y procuró expresar los estados de ánimo mediante la construcción formal. Creó un lenguaje musical nuevo que abolía muchas reglas tradicionales. Abandonó el sistema tonal mayor - menor y la regularidad de construcción del tiempo a fin de obtener nuevos efectos rítmicos y armónicos, abriendo así el camino a los nuevos estilos musicales que han caracterizado al siglo XX, período más turbulento y revolucionario que cualquiera otro después del Renacimiento. El impresionismo tuvo su máximo representante en Debussy, y después Ravel y otros cultivaron también el género más o menos afortunadamente.

* * *

• JUICIO MUSICAL: «Opino que la música, por su misma esencia, es incapaz de «expresar» algo, un estado psicológico, un fenómeno natural u otra cosa cualquiera. Jamás la expresión ha sido una propiedad inminente de la música, y en modo alguno se puede justificar la existencia de ésta por la «expresión». Si la música parece expresar algo, como casi siempre sucede, se debe a la ilusión, no a la realidad. Se trata de un simple aditamento, de un accidente que atribuimos a la música, de acuerdo con una costumbre tradicional, aceptada tácitamente, y por la cual recibe la música, una etiqueta o una fórmula... En resumen, es un ropaje que, por costumbre o por falta de penetración, vamos confundiendo poco a poco con el ser que nosotros mismos hemos revestido.» (Igor Strawinsky).

• Se ha convocado las becas de creación literaria artística y musical que la Fundación Juan March viene realizando desde hace bastantes años. En lo que se refiere a la música, se trata de la composición artística que el aspirante a la beca debe realizar durante un año. Las becas son para España y también para el extranjero y el plazo para la presentación de documentos es: antes del 31 de diciembre para España y antes del 15 de febrero para el extranjero.

• Para más información sobre las becas del año 1978 de la Fundación Juan March pueden dirigirse a la calle Castelló 77 (sede de la misma), en Madrid-16.

• El compositor español Federico Mompou ha obtenido el «Homenaje Especial» de la Crítica Internacional del Disco por las grabaciones íntegras de sus obras. Este galardón es algo así como un Premio Nobel de la Música.

• Continúan en la Casa de la Juventud de nuestra ciudad los «jueves musicales», cuyo contenido principalmente es la iniciación a la música. Lo dirige Emilio González Barroso.

• El crítico de música Antonio Fernández Cid ha elogiado en la prensa madrileña la magnífica labor que realiza la Caja de Ahorros Provincial de Sevilla, por los conciertos y otras actividades musicales que dicha entidad lleva a cabo en la capital andaluza y en su provincia.

El programa de este curso acaba de editarse y es realmente una maravilla, tanto por la cantidad como por la calidad.

• El lunes dará un concierto el Orfeón de Jerez de los Caballeros en nuestra ciudad, con motivo de la festividad de Santa Cecilia, Patrona de la Música. El Orfeón, dirigido por un extremeño —Francisco Tejada Vizuete— es digno de tener en cuenta por su afanosa labor en pro del canto polifónico. El director es un gran músico y un investigador de la música extremeña, y de una modestia enorme, pues trabajando tanto y tan bien apenas si quiere figurar, pero los que lo conocen saben de su valía. ■

ENRIQUE MOLINA.

CLAUDIO DEBUSSY

F. FRANCO EN LA HISTORIA DE ESPAÑA

Colección compuesta por 12 Medallas que recogen los momentos estelares del que fué, y quiso llamarse con preferencia a cualquier título, Caudillo de España.

La Colección completa se entrega acompañada de un opúsculo obra del Profesor de Universidad Don Ricardo de la Cierva.

Emisión especial autorizada por el Ministerio de Información y Turismo con el n.º 349-79.

F. FRANCO UNA CARRERA MILITAR · COMANDANTE EN AFRICA 1921 · BODA EN OVIEDO 1923 · ANTE LA REPUBLICA 1931 · ALCAZAR DE TOLEDO 1936 · PROCLAMADO CAUDILLO BURGOS 1936 · LA LAUREADA POR LA VICTORIA

ENTREVISTA EN HENDAYA 1940 · PLAZA DE ORIENTE REFRENDO 1946 · RETORNO A OCCIDENTE · ESPAÑA SE TRANSFORMA · EL VALLE DE LOS CAIDOS 1892-1975 · REVERSO COMUN

EXCLUSIVA MUNDIAL DE VENTA

2.º ANIVERSARIO

ACUÑACION LIMITADA, RELLENE, RECORTE Y ENVIE HOY MISMO EL PRESENTE BONO DE PEDIDO.

MEDIDAS	PESOS	IMPORTE
20 m/m.	3'5 Gr.	Pieza suelta 2.800 Ptas.
24 m/m.	7 - Gr.	Pieza suelta 5.600 Ptas.
32 m/m.	17'5 Gr.	Pieza suelta 14.000 Ptas.
40 m/m.	28 - Gr.	Pieza suelta 22.400 Ptas.
40 m/m.		Pieza suelta 2.150 Ptas.

COLECCION COMPLETA	MEDIDAS	PESOS	IMPORTE
12 Piezas Oro	20 m/m.	42 Gr.	33.600 Ptas.
12 Piezas Oro	24 m/m.	84 Gr.	67.200 Ptas.
12 Piezas Oro	32 m/m.	210 Gr.	168.000 Ptas.
12 Piezas Oro	40 m/m.	336 Gr.	268.800 Ptas.
12 Piezas Plata	40 m/m.		25.800 Ptas.

Todas las MONEDAS se entregan con su correspondiente CERTIFICADO DE GARANTIA DE LEY en Lujoso Estuche.

ACUÑACIONES NACIONALES, S.A.

CENTRAL DE VENTAS: CALLE BALMES, 200, 2.º, 6.ª
TELEFONOS: 217 37 60 - 217 37 65 - Barcelona - 6

Nombre
Dirección
Teléfono
Población D.P.
Provincia

Fecha Firma

BONO DE PEDIDO

Señores:
Sírvanse enviarme las piezas referenciadas que abonaré según la forma de pago que indico.

REFERENCIA DE LA MEDALLA	CANT	MEDIDAS	PRECIO	IMPORTE PESETAS
			IMPORTE TOTAL	

FORMA DE PAGO

☐ Adjunto cheque o talón bancario ☐ Contra reembolso al recibo del pedido.