



ILUSTRACIÓN Á. SÁNCHEZ

El año 2026 será señalado por los grandes conciertos que trae. La cultura del retorno nostálgico destacará gracias a varias giras de reunión, pero no habrá que olvidar a los artistas de hoy que viven su gran momento.

Madrid. 27 de marzo
Yurena

Una sola fecha, pero en un gran palacio. Esta será la primera —y de momento única— actuación de Yurena tras el éxito de ‘Superestar’, la serie de Nacho Vigalondo que desgrana, expande y colorea su vida y la de aquella pandilla impresionante, y un poco miserable, en lo que fue un momento único de la historia televisiva del país. ‘Hoy voy a salir a por ti’, ‘Superestar’ o ‘No cambié’ serán coreadas por decenas de miles de personas, como, precisamente, sucede en la secuencia final de la serie.

Madrid, 15 al 18 de noviembre
Agorazein

Los pasos de C. Tangana siempre son interesantes. Tras el bombazo de ‘El Madrileño’ y después de los dos premios Goya de ‘La guitarra flamenca de Yeraí Cortés’, nadie esperaría cuatro catárticos conciertos para celebrar el décimo aniversario de ‘Siempre’, su disco con Agorazein. Se sienten más que capaces de llenar cuatro veces el Movistar Arena con la reunión de los cinco integrantes que se sacaron de la manga uno de los discos de trap más importantes de la historia del país.

Gira de 12 fechas entre abril y julio
El último de la fila

Desde 1996 Quimi Portet y Ma-

La nostalgia se sube al escenario en 2026

Conciertos. Más allá de los clásicos festivales, España acogerá el próximo año grandes giras internacionales y retornos esperados como el de la Oreja de Van Gogh

CARLOS G. FERNÁNDEZ



nolo García no se han subido a un escenario con el nombre de El último de la fila, y tampoco les ha hecho mucha falta. Pero son conscientes del valor de la nostalgia, y recorrerán el país con su colección de éxitos ochenteros únicos. De Fuengirola a Valencia, pasando por otras siete ciudades, los barceloneses zanjarán una deuda con el pasado y el público, que les estaba esperando.

9 fechas entre abril y julio
Los Delinquentes

Canijo y Ratón, que nunca se han

gía en el escenario, como siempre han hecho.

Madrid/Barcelona. Agosto/sept.
The Weeknd

Desde que despuntara con ‘Can’t Feel My Face’ en 2015, The Weeknd ha sido consistentemente uno de los artistas más escuchados del mundo. De hecho, ahora mismo tiene la etiqueta de #1 en Spotify, y no hay que tomarlo a la ligera (aunque en el global del año, todo sea dicho, gane Bad Bunny). Una superestrella de la que tampoco sabemos tanto, pero que está ahí siempre, que suena de manera ubicua: es imposible escapar de ‘Blinding Lights’, con esa vuelta a los ochenta que tan bien encaja con otros productos culturales como ‘Stranger Things’. El canadiense tocará en los dos estadios, el del Atleti y el temporal del Barcelona, hacia el fin del verano.

Madrid/Barcelona. 7 y 10 de mayo
Eric Clapton

Uno de los guitarristas más importantes de la historia del rock y el blues vuelve a España tras más de veinte años sin venir. Sus entradas —entre quejas por su elevado precio— volaron pronto para esas dos únicas fechas. The Yardbirds, Blind Faith, Derek & the Dominos y por supuesto Cream son bandas que contaron con su buen hacer, antes de quedarse en solitario y seguir componiendo grandes himnos como ‘Wonderful Tonight’ o ‘Tears in Heaven’, que sonarán seguro en los conciertos españoles junto a ‘Layla’, ‘Sunshine of your Love’ o su versión de ‘I Shot the Sheriff’.

35 fechas, de mayo a diciembre

La Oreja de Van Gogh

De entre todos los retornos de esta lista (que no son pocos) quizás el más sonado y ambicioso —35 conciertos— y desde luego el que genera más expectación sea la vuelta de la antigua Oreja de Van Gogh. Tras la salida de Leire Martínez y Pablo Venegas, Amaia Montero retoma el micrófono de uno de los grupos más exitosos de la historia de la música española. ¿Cantarán alguna canción de la etapa de Leire? Es uno de los grandes misterios, aunque todo apunta a que no. De momento, han anunciado algo más que los conciertos: una nueva canción que será estrenada nada menos que en la Nochevieja de TVE.

Barcelona/Madrid. Marzo y abril
Rosalía

El tour de LUX, una gira con espíritu totalmente internacional, hace cuatro fechas en Madrid y cuatro en Barcelona. Nadie duda de que, tratándose de Rosalía y teniendo en cuenta el afán por generar un gran espectáculo que siempre ha tenido, los conciertos intentarán ser inolvidables también en el apartado visual y de experiencia. ¿Habrá orquesta? ¿Cómo encajarán las canciones de ‘Motomami’, por ejemplo, con las de ‘LUX’? Un show con ambos ritmos puede ser un acierto total. ¿Por qué no pasar de ‘Saoko’ a ‘Reliquia’? Estos conciertos serán un acontecimiento a la altura del impacto del estreno del disco, triunfante en todas las listas internacionales.

Barcelona/Madrid. Mayo y junio
Bad Bunny

El dato es demoledor: 600.000 entradas en estas doce fechas en estadios. La gran fiesta de Bad Bunny contará, igual que ha hecho en sus fechas caribeñas, con invitados de altura. Si ‘DeBí TIRAR MÁS FOTOS’ ha sido el disco del año del artista más escuchado en todo el mundo, su tour busca batir récords. Tiene más fechas en España que en cualquier otro país (México es el segundo, con ocho), aunque la residencia que hizo en San Juan (Puerto Rico, o como él dice, ‘PR’) se lleva la palma con una treintena de actuaciones. Antes de venir, tendrá otra cita con la historia en la SuperBowl de febrero.

Santiago/Rivas. 19/23 y 24 de junio
Linkin Park

Otro retorno, esta vez de uno de los grupos que reinó en los primeros dosmiles con esa mezcla de estilos y sonidos urbanos y rockeros que hacían mejor que nadie. Tras el suicidio hace casi diez años de Chester Bennington, el cantante carismático, el grupo ha estado en pausa, pero ahora han optado por un camino inesperado: las nuevas presentaciones en directo serán defendidas por una cantante femenina: Emily Armstrong.