

■ ACTOS

AULA HOY.— Hoy, recital de los actores Charo Soriano y José Martín, en el salón Extremadura del Hotel Zurbarán, organizada por el Aula HOY. Recitarán poemas de Rafael Alberti, Vicente Aleixandre, León Felipe, Pere Gimferrer, Francisco Brines, Manuel Machado, Fernando G. Delgado, Luis Antonio de Villena, Ramón Gaya, Miguel de Unamuno e Ildefonso Gil. La entrada es libre.

FESTIVAL DE JAZZ.— Hoy, en el Teatro Menacho, a las 20,30 horas, VII Festival de Jazz de Badajoz, con la actuación de "Juan Pablo Torres Latin-Jazz Ensemble de Cuba" y "Iaian Ballamy Balloon Man", de Gran Bretaña.

CURSOS.—Curso de gimnasia artística escolar para profesores de EGB. Las sesiones de trabajo son de lunes a jueves ambos inclusive, en el colegio público Luis de Morales de Badajoz.

Organizado por la Real Sociedad Económica de Amigos del País, curso sobre "apuntes para la historia de la ciudad de Badajoz". Hoy, en el local social de la Real Sociedad Económica de Amigos del País "La guerra de la Independencia", por Julio Cienfuegos Linares.

II Semana de Diabetes. Hoy, a las 19 horas, conferencia del doctor J. Fernández-Vigo, sobre "diabetes ocular".

EXPOSICIONES.— En el Colegio Oficial de Arquitectos, exposición de óleos de Ramiro. Visitas, de 9,30 a 13,30 y de 18 a 21 horas. Clausura, mañana.

En la sala Bartolomé J. Gallardo de la Consejería de Cultura, situada en la Avenida de Europa, 2, se exponen desde ayer los trabajos que concurrieron a los Premios Constitución de Pintura para 1992. Visitas, de 10 a 13 y de 19 a 21.

MUSEOS.— Museo provincial de Bellas Artes, de 8 a 14 horas.

Museo Arqueológico provincial, en la Alcazaba, abierto de 10 a 15 horas.

Museo catedralicio. Abierto todos los días. Puede visitarse en horas de culto.

Museo Taurino de Badajoz, abierto en la primera planta del Club Taurino de Badajoz.

■ VII FESTIVAL DE JAZZ DE BADAJOZ

El trombón cubano y el saxofón británico

EMILIO JIMENEZ LABRADOR. ASOCIACION AMIGOS DEL JAZZ DE BADAJOZ

El trombón es uno de los pocos instrumentos actuales que apenas ha cambiado de forma original, que se remonta a la Edad Media. Apareció en el jazz en época muy temprana, haciendo de contrapunto a la reina, la trompeta. El trombón desarrolló sus posibilidades como instrumento solista en manos de un grupo de intérpretes de los años treinta que por lo común figuraban en la sección de trombones de las bandas de swing. Hoy día se ha emancipado totalmente de su papel tradicional a manos de grandes intérpretes como J. J. Johnson, Bob Brookmeyer, Albert Mangelsdorff, entre otros.

El trombonista que nos visita hoy, Juan Pablo Torres, está considerado como uno de los mejores músicos de Cuba y dentro de los tres trombonistas contemporáneos más importantes. Nacido en Cuba, decidió hace tiempo abandonar su país y trasladarse a España, donde reside en la actualidad. Sus primeros pasos como músico los dio en la banda de música de su pueblo natal, en donde ya demostró su excepcional capacidad como músico. Tras formar su propio grupo, participó en numerosos eventos musicales y colaboró con músicos de la talla de Astor Piazzola, Gato Barbieri, Don Cherry, Giovanni Hidalgo, Dizzy Gillespie, Arturo Sandoval, Paquito de Rivera, Chucho Valdés y un largo etc. En la actualidad aplica su vasta experiencia musical en la Escuela Bela Bartok, de Zaragoza, donde ha puesto en práctica un modernísimo sistema de enseñanza jazzística, utilizando el psicoanálisis como fundamento. El gran talento y sensibilidad artística de Juan Pablo Torres hace pensar que el futuro de la música es cada vez más amplio y luminoso, y en él tendrán que beber como fuente limpia y pura las nuevas generaciones de



Louis Armstrong, el maestro de todos los tiempos.

músicos, para fusionarse todos en un abrazo que traerá como consecuencia la música integral.

Se me antoja imprescindible terminar con una hermosa frase de un escrito musical sobre Juan Pablo Torres: "Porque los músicos son como los pájaros, sabemos que habrá un momento en que alzarán su vuelo para encontrar en otras latitudes nuevas melodías y nuevas gentes. Pero aspiremos que, como las aves, nos incorpore a nosotros para siempre a su ruta migratoria".

El instrumento ideal del jazz es aquel que tenga la fuerza expresiva de la trompeta y la agilidad del clarinete. El saxofón es el único instrumento que posee estas dos cualidades, que en todos los demás se enfrentan incompetiblemente. Es esta la razón por la que es tan importante en el jazz. La importancia que ha adquirido el saxofón en el jazz moderno se percibe de golpe cuando se piensa que, en efecto, se tocaba el saxofón al principio más o menos como una clase especial de clarinete, mientras que hoy, a la inversa, muchos clarinetistas del jazz moderno tocan su instrumento a la manera del saxo tenor. Baste para refrendar la importancia del instrumento decir

que el músico de jazz más influyente después de Louis Armstrong fue un saxofonista, Charlie Parker, con él los saxofones, como familia, tomaron el papel de principales agentes de toda la innovación en jazz.

En la segunda parte de esta jornada del 7 Festival de Jazz de Badajoz nos visita la formación del saxofonista británico Iain Ballamy, músico al que podemos considerar como uno de los vértices de la nueva generación que está contribuyendo a la revalorización del jazz británico. Según las críticas, es un gran improvisador y puede hacernos pasar una noche de jazz sumamente estimulante. Iain Ballamy en los saxos tenor y soprano; Djando Bates, al piano y trompa tenor; Steve Watts, al bajo y Martin Franc, a la batería son los integrantes de la formación Iain Ballamys Balloon Man, la cual destaca tanto por el virtuosismo musical de todos sus miembros como por la calidad de sus composiciones.

Después de esta breve semblanza de los músicos que nos acompañarán esta noche, sólo me resta desearles que pasen una maravillosa velada jazzística, junto a estos fenomenales músicos.

■ ARTE

El verismo decantado de Ramiro

ANTONIO ZOIDO

Una tercera opción entre el descrédito de la realidad y su contestación hiperrealista que intenta superarla, es la que el pintor extremeño, Ramiro, parece conseguir en su obra.

Los treinta óleos que exhibe en la sala del Colegio Oficial de Arquitectos, son buen exponente del equilibrio logrado, cuando la inspiración —junto al artesanal empeño— coinciden en un verismo distinto, capaz de romper toda cansada inercia.

El paisaje eminentemente rural, sirve a este pintor, obsesionado por calar en el secreto físico de la tierra, para plasmar en el lienzo, junto a un subjetivismo personal, delicadas minucias ambientales.

Ramiro, durante años de tenaz labor, no ha cejado con vocación autodidáctica de bucear en la modalidad que nos brinda, capaz de revestir su pintura de un personal destello. Con raíz autóctona —predominante tonos ocres, biselados de toda estridencia, la devoción por las perspectivas soleadas, la humilde contención del diseño, la severidad compositiva— Ramiro, sigue a su modo el objetivo esencialista (que no la huella formal) de los mejores paradigmas de nuestro haber regional. El aditamento atmosférico y climático de contrastes de luz, lo incorpora a los espacios y a los rincones y recodos de la geografía rural. Viene a ser como un matiz lírico o dramático, de impalpable añadido, a la simple evidencia de lo real. Este afán al par que la minuciosidad casi miniaturista del detalle, se amalgama técnicamente, con la suavidad impregnativa, al matérico subrayado de relieves, que dosifica con el grosor de la espátula. Emilio Pérez Ramiro nos ofrece un realismo bien patente. Pero nunca repetitivo ni vulgar. Realismo decantado, obtenido ras rigurosos impulsos emocionados y probaturas técnicas.

Exposición, Colegio Oficial de Arquitectos. Visitas, de 9,30 a 13,30 y de 18 a 21 horas. Clausura, mañana.

■ RESTAURANTES

LOS CAÑIZOS

Ctra. Valverde Km. 9
Telfs. 908/621782 - 241154
BADAJOZ

Algo diferente para usted
**BODAS, BANQUETES PARA
EMPRESAS, COMUNIONES, etc.**
Servicio hostelería a domicilio

RESTAURANTE MESON ZACARIAS
BODAS • BANQUETES DE EMPRESA
❖ AMPLIOS SALONES ❖
Cañada Sancha Brava, 9 - Telfs. 271853 y 272369
(Frente al Campo del Vivero) BADAJOZ

RESTAURANTE MAYCA

Ctra. Madrid - TALAVERA

**Especialidad: CARNES A LA BRASA
Y MARISCOS VIVOS**

Reserva de mesa y presupuesto para BODAS,
COMUNIONES Y BAUTIZOS - Teléfono 440117

VENTA AL PÚBLICO
(precios especiales
para hostelería)



Gran surtido en
Mariscos crudos y
cocidos

Policeno Inds. "El NEVERO" (ENTRADA MERCADAJAZ). Telf: 274103

ESTACION CENTRAL

- ARTE PLASTICO • LIBRERIA
- SYNCHRO-ENERGIZER (Máquinas de Luz y Sonido para estimulación, relajación y sincronización cerebral).
- MUSICA (New Age, Privata Music...). • TÉ (India, Ceilán...).
- ARTICULOS NUEVA ERA.

Av. Santa Marina, 43-D. - Teléfono (924) 251353 - 06005 BADAJOZ

QUINCENA DEL

CALZADO

20% DESCUENTO

tienda tres

Plaza Alféreces, 11. Badajoz

■ ZOO

ZOO

DE

ALMENDRALEJO

Visiten el

ZOO DE ALMENDRALEJO

ahora en otoño, la mejor época del año
para visitarlo, ni frío ni calor

PELETERIA LA PERLA**¡¡GRAN OFERTA!!**

Chaquetones de piel: 6.500
Chaquetones - Cazadoras cuero
Chupas de cremallera

Meléndez Valdés, 11 - BADAJOZ

**Excmo. Ayuntamiento
de Badajoz**

EDICTO

Don Antonio Jiménez Morillo ha solicitado a este excelentísimo Ayuntamiento licencia municipal para la instalación y funcionamiento de hilo musical en local ubicado en esta ciudad, calle Zurbarán, 10.

En cumplimiento del artículo 30.2, apartado a), del Reglamento de Actividades Molestas, Insalubres, Nocivas y Peligrosas, de 30 de noviembre de 1961, y disposiciones complementarias, se abre un período de información pública, por término de diez días, para que todo el que se considere afectado de alguna manera por la actividad que se pretende establecer pueda hacer las observaciones pertinentes.

El expediente se halla de manifiesto y puede consultarse, durante las horas de oficina, en la Secretaría General, Sección de Sanidad y Medio Ambiente.

Badajoz, 27 de noviembre de 1992.—EL AL-
CALDE.