

Tras el ajetreo navideño las editoriales afilan de nuevo su maquinaria para afrontar un 2026 cargado de novedades. 'Nóbeles', noveles, consagrados y superventas compartirán mostradores de novedades, con títulos de Han Kang, Salman Rushdie, Emmanuel Carrère, Pierre Lemaitre, Julian Barnes, Fernando Aramburu, Sonsoles Ónega, Juan Gómez-Jurado o Roberto Saviano. Entre los nuevos, Iñaki Urdangarín o Gisèle Pellicot.

La Nobel coreana Han Kang rescata para sus lectores en español 'Tinta y sangre' (Random House). La autora de 'La vegetariana' pergeñó un 'thriller' que mezcla astrofísica, arte, poesía y suspense. Lo protagoniza un testarudo detective en medio de una historia de amor entre mujeres.

Candidato recurrente al Nobel, Salman Rushdie publica 'La penúltima hora' (Random House). Tras relatar en 'Cuchillo' el ataque sufrido en 2022, regresa con cinco relatos en los que rescata a personajes del Bombay de 'Hijos de la medianoche' (1981), su novela más universal. Es, además, un recorrido por India, Inglaterra y Estados Unidos, los países donde el escritor ha vivido.

Emmanuel Carrère se distanció de su madre, Hélène Carrère d'Encausse, tras publicar 'Una novela rusa' hace dos décadas. Ahora la rememora con amor en 'Koljós' (Anagrama). Entre la historia familiar y la Historia, recorre la Europa de los siglos XX y XXI: de la revolución y el exilio de los rusos blancos a las guerras mundiales, la caída del bloque soviético, la Rusia de Putin y la guerra de Ucrania.

Pierre Lemaitre, otro grande de las letras francesas, publicará 'Grandes promesas' (Salamanca), su exploración de los 30 «años gloriosos» que marcaron la historia contemporánea y que abordó antes en 'El ancho mundo', 'El silencio y la cólera' y 'Un futuro prometedor'.

El británico Julian Barnes cumple 80 años en 2026 y lo celebra con 'Despedidas' (Anagrama). Habla de la memoria, el envejecimiento, la escritura, el amor y la cercanía de la muerte en «un libro conmovedor sobre la búsqueda de la felicidad y el sentido de la vida».

Vuelta a Euskadi

Entre los de casa, Fernando Aramburu, el autor de 'Patria', vuelve a Euskadi con 'Maite' (Tusquets). Recrea los cuatro días del secuestro y asesinato a manos de ETA del joven concejal de Ermua Miguel Ángel Blanco. Gira en torno a dos hermanas y una madre que conviven y conversan sin decirse toda la verdad y evitan mirar de frente la tensión social que las rodea. Los hechos históricos co-



Nóbeles, noveles, consagrados y superventas para leer en 2026

Año editorial. Han Kang, Rushdie, Lemaitre, Carrère, Aramburu, Sonsoles Ónega, Gómez-Jurado, Urdangarín, Gisèle Pelicot o Saviano serán protagonistas del nuevo curso

MIGUEL LORENCI



ren en paralelo a la intimidad de Maite, sensible y compasiva, pero incapaz de afrontar la realidad.

En el territorio 'best seller', Sonsoles Ónega publica 'Llevará tu nombre' (Planeta). Ganadora del Planeta en 2023 con 'Las hijas de la criada', novela ahora a partir hallazgo del cadáver de una mujer en la villa cántabra de Comillas en el verano de 1882. Entre rumores y secretos, Mada Riva es acusada y condenada a desaparecer por su familia. En un Madrid vibrante y hostil, sola y sin

recursos, su pasión por la lectura le unirá con don Gonzalo, fascinado por su belleza y rebeldía. En una sociedad que silencia a las mujeres, Mada luchará por su voz, afrontará fantasmas del pasado y descubrirá el amor sin miedo

De los 'best seller' a las memorias, todo tipo de géneros convivirán en las atestadas mesas de novedades de las librerías

en 'Mentira' (Ediciones B), la nueva novela de Juan Gómez-Jurado, que llega tras el cierre del universo Reina Roja, que ha vendido más de cuatro millones de ejemplares. La presenta como «un 'thriller' retorcidamente adictivo» que reinventa el concepto de narrador no fiable.

Sergio del Molino mezcla arte, memoria e historia en 'La hija' (Alfaguara), en torno a la olvidada figura de Rosario Weiss, niña prodigio, pintora, discípula y confidente de Francisco de Goya y casi una hija. Le acompañó hasta el final, pero tras la muerte del pintor fue 'borrada' de la historia goyesca.

Sara Barquinero, que cautivó con 'Los escorpiones', publica 'La chica más lista que conozco' (Lumen). Narra la peripecia de Alicia, joven provinciana que llega a Madrid para estudiar Filosofía y afronta experiencias iniciáticas y conflictos como un enamoramiento obsesivo que dinamitará su precario equilibrio.

Lorenzo Silva publicará 'Con nadie'. Manuel Vilas regresa con 'Islandia' (Destino); Luis Landero con 'Coloquio de invierno' (Tusquets); Gustavo Martín Garzo con 'Un paraíso de escombros' (Galaxia Gutenberg), y Ricardo Menéndez Salmón con 'Arca' (Seix Barral). Espido Freire publicará 'Guía de lugares que ya no existen' (RBA); Rosario Villajos, 'Cortarse el cabello' (Seix Barral); María Fasce, 'Las vidas de Elena' (Almadía); Máximo Huerta, 'Mamá está dormida' (Planeta) y Víctor del Árbol, 'Las buenas intenciones' (Destino).

De la otra orilla de nuestro idio-

ma llegarán Jaime Bayly con 'Los golpistas' (Galaxia Gutenberg); Cristina Rivera Garza con 'Nadie me verá llorar' (Random House); Martín Caparrós con 'Todo por la patria' (Galaxia Gutenberg); y Tamar Tenenbaum con 'La última actriz' (Seix Barral).

Memoria y testimonios

'Todo lo vivido. Triunfos, derrotas y aprendizajes' (Grijalbo) ha titulado sus memorias el novel Iñaki Urdangarín. Sigue así los pasos de su exsuegro Juan Carlos I, autor del polémico 'Reconciliación'. Urdangarín narra su experiencia carcelaria tras su condena en el caso Nóos y su nueva vida tras cumplir su pena. «Periodistas, jueces, tertulianos, desconocidos... Todos parecían saber quién era yo, qué pensaba, qué hacía, por qué lo hacía», escribe quien fuera duque de Palma.

También es novel Gisèle Pelicot, la mujer francesa víctima de las violaciones organizadas durante una década por su exmarido Dominique Pelicot. Firma 'Un himno a la vida' (Lumen), convirtiendo su trágica historia en un símbolo contra la violencia sexual.

El italiano Roberto Saviano, autor de 'Gomorra', alumbra 'Los valientes están solos' (Anagrama). Es la biografía novelada de Giovanni Falcone, juez asesinado por poner en jaque a la mafia siciliana. Saviano halla en Falcone un espejo de su lucha antimafia. Recrea cómo el juez rastreó el dinero, buscó arrepentidos y logró abrir un macrojuicio. Lo pagó con su vida.