

El escarabajo esmeralda, un coleóptero que nunca se aparta

Tiene su origen en Japón, donde es frecuente que los niños juegue con él y le llaman Bumbún

El insecto que HOY incorpora mañana a su colección posee la potencia de un 'transformer'

FERNANDO LÓPEZ-MIRONES

Ya lo hemos dicho, pero no nos cansaremos de recordarlo: los insectos representan el 85 por ciento de la diversidad animal. Puede sorprendernos el saber que existen paleontólogos (biólogos especialistas en insectos fósiles) que estudian excrementos microscópicos fosilizados en tallos de plantas con 400 millones de años de antigüedad, figúrense; u otros como los que han descubierto en Commeny (Francia) las alas fosilizadas de una cucaracha del período Carbonífero.

«¡Hay gente para todo!», que diría alguno, pero el mundo lo mueven ellos, los que se dejan las neuronas en facilitarnos la vida a los demás, mientras a menudo no sabemos ni siquiera que existen. Vaya pues por ellos, porque si todos nos dedicáramos a comprar a dos y vender a cinco... un momento... ¿eso está ocurriendo?

Tal vez no les parezca tan ajena a nuestras vidas la actividad de estos científicos solitarios si les digo que ya se están mezclando genes de rata para conseguir lechugas más comerciales y baratas, o que prácticamente la totalidad de los medicamentos que consumimos provienen, en última instancia, de los estudios sobre plantas y animales realizados por algún zoólogo o botánico perdido en el Amazonas del que jamás tendremos noticia; nos lo receta un médico con bata blanca, nos lo vende

un farmacéutico con bata blanca, pero lo descubrió un biólogo con botas manchadas de barro.

Dicho ello, nuestro bicho de hoy es otro escarabajo, ya saben, un nombre asociado al triunfo: The Beatles (el mejor grupo de música de todos los tiempos), o el Volkswagen escarabajo (el modelo más antiguo que sigue vigente).

El escarabajo esmeralda (*Rhomborrhina japonica*) es uno de los denominados escarabajos flor o escarabajos fruta, aunque en su lugar de origen, Japón, todos los niños le conocen como Kanabún o Bumbún, porque suelen jugar con ellos.

Su color verde metalizado es bellissimo, pero es un extra. El escarabajo rinoceronte de la semana pasada estaba tuneado con «espóilers», pero éste es un elegante modelo irisado como una joya.

¿Qué sentido tiene para una criatura a la que todo el mundo quiere comerse, el tener un color tan llamativo? En realidad el color esmeralda es perfecto para no ser visto en un suelo de color esmeralda, que así son los bosques selváticos en los que viven estos bichos.

La cubierta dura, o exoesqueleto, o exocutícula, no está formada en su mayor proporción por quitina, como mucha gente repite y repite, sino por esclerotina, que es, literalmente, cuero curtido. Se trata de un material proteico tan endurecido, que la punta de los



El escarabajo esmeralda tiene dos potentes alas membranosas. / HOY

escarabajos que muerden la madera puede perforar el plomo, la plata, el cobre y el cinc.

Pero lo más importante de la armadura de los escarabajos es que evita la pérdida de agua que les

sería letal en ecosistemas donde los 50 grados centígrados no son raros, máxime en los microclimas del suelo y las ramas.

Una finísima cutícula externa de ceras cumple esa función; si la

quitamos (por ejemplo tocándolos en exceso), el animal muere deshidratado en poco tiempo, porque su superficie corporal es enorme comparada con su peso (una desventaja de ser pequeño).

Volando, estos escarabajos son «Transformers» impresionantes; levantan los élitros duros escamoteables, y bajo ellos se despliegan las dos alas membranosas, que si bien no les dan la gracilidad de una libélula, si les confieren la autoridad del Enola Gay.

En una ocasión, bajando en bicicleta por un bosque a cierta velocidad, vi de pronto a uno de estos bombarderos justo antes de que chocara violentamente con mi frente tirándome para atrás como si me hubieran pegado un tiro.

Allí quedamos los dos, aturridos sobre el suelo, mirándonos... bueno, yo le miraba mientras se enderezaba y rearmaba sus piezas antes de despegar de nuevo.

Aquel escarabajo, grande como un gorrión, me enseñó que un coleóptero nunca se aparta; 300 millones de años sobre la Tierra chocando con quien se ponga por delante dan esa seguridad. Ahora llevo casco, como él.

GANADORA DE 4 OSCAR®
MEJOR PELÍCULA • MEJOR DIRECTOR
MEJOR ACTOR DE REPARTO • JAVIER BARDEM
MEJOR GUIÓN ADAPTADO

GANADORA 2 GLOBOS DE ORO®
MEJOR ACTOR DE REPARTO (JAVIER BARDEM) • MEJOR GUIÓN

3 GANADORA BAFTA NATIONAL BOARD OF REVIEW-USA CRITICS CHOICE AWARD DIRECTORS GUILD OF AMERICA SCREEN ACTORS GUILD AWARDS NEW YORK FILM CRITICS CIRCLE AWARDS

NO EXISTE LA HUIDA PERFECTA

TOMMY LEE JONES JAVIER BARDEM JOSH BROLIN

NO ES PAÍS PARA VIEJOS

UNA PELÍCULA DE LOS HERMANOS COEN

MIRAMAX PARAMOUNT VANTAGE

www.noespaisparaviejos.es

YA EN CINES
NO RECOMENDADA MENORES 18 AÑOS

El Coro del Conservatorio de Badajoz interviene en el XIII Ciclo de Música Sacra

EUROPA PRESS BADAJOZ

El Coro del Conservatorio Superior de Música de Badajoz interviene en el XIII Ciclo de Música Sacra que organiza la Sociedad Filarmónica de Badajoz con el patrocinio de la Diputación Provincial. Una conferencia, una misa gregoriana y un concierto de polifonía serán las aportaciones que este año presenta y ofrece la agrupación del centro de estudios musicales pacense.

El día 13 de marzo a las 20

horas, el Coro del Conservatorio (Coro de Cámara, Schola y Seises) intervendrá en la Catedral para ofrecer, bajo la dirección de Alonso Gómez, el programa 'El rito de la Salve en el S. XVI', programa enmarcado en el proyecto Música y Monumento, que desde el Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral y gracias al Plan de Acción Extremadura y su Música, se ha confeccionado para el Coro del Conservatorio pacense, entre otros, y con el que ofrecerá su tradicional concierto sacro.