

Televisión

Jueves

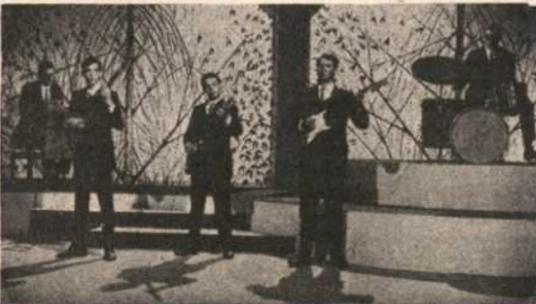
PRIMER PROGRAMA:

- 13,45 Carta de ajuste.
- 14,00 Avance informativo.
- 14,05 Programa regional simultáneo.
- 14,30 Gente hoy.
- 15,00 Telediario.
- 15,30 Gaceta cultural.
- 15,50 Cefé de redacción.
- 18,30 Un globo, dos globos, tres globos.
- 20,25 Canciones de una vida. Los Relámpagos.
- 21,00 Telediario.
- 21,30 El señor Villanueva y su gente: «La hospitalidad».
- 22,08 Sombras de ayer.
- 22,35 Grandes relatos: «La Fundación».
- 23,30 Últimas noticias.
- 23,50 Buenas noches y cierre.

SEGUNDO PROGRAMA:

- 19,30 Carta de ajuste.
- 19,45 Redacción de noche.
- 20,30 Polideportivo.
- 21,00 Encuentro con las letras.
- 22,05 Horizontes.
- 22,30 Tribuna de la cultura.
- 23,25 Buenas noches y cierre.

Lo mejor del día



Pablo, Ignacio, Juanjo, José Luis y Ricardo... Cinco RELÁMPAGOS

«Los Relámpagos» en «Canciones de una vida»

De la serie «El hidroavión de Bailey», se emite hoy a las 6,35 el episodio titulado «Los hombres de la mina». Terminará el programa con los dibujos animados «Hong Kong Fuy».

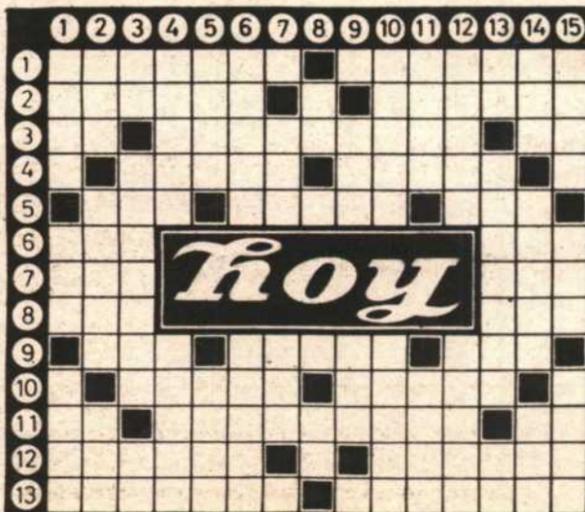
• A continuación, el espacio Los payasos, con Gaby, Miliki, Fofito y Milkito, para seguir con «Canciones de una vida», siendo hoy los artistas invitados «Los Relámpagos». Comenzaba la década de los sesenta cuando nació el grupo. Su estilo musical sólo compitió con el de «Los Pekeniques».

• En la emisión de noche, a las 9,35, nuevo episodio de la serie «El señor Villanueva y su gente» («La hospitalidad»). La señora Villanueva recibe una llamada telefónica de una íntima amiga que vive fuera de Madrid y que le pide el favor de que la acoja en su casa por la noche. Bárbara se presta entusiasmada a ayudar a su amiga, aunque la actual distribución de su casa ofrece algunas dificultades para alojar a un huésped...

• Seguirá «Sombras de ayer», con el episodio número 19, según dirección, realización y guión de R. Blasco. Evocación de «La Argentinita», Mary Santamaría e Imperio Argentina. Santander sufre un pavoroso incendio.

• A las 10,40, el capítulo quinto de «La Fundación», dentro de «Grandes relatos». Davinia termina por enfrentarse con Joan Russell, la que fuera amante de su marido y a quien ha sido legada la cantidad de diez mil libras. Sin embargo, esta mujer no se da por satisfecha y quiere sacar más dinero a Davinia o, de lo contrario, irá a los periódicos...

Crucigrama



Telenoticias

La mutación de «300 millones» debe continuar

• Presentación afortunada de José Domingo Castaño



José Domingo Castaño

El nuevo «300 millones» que comenzó el pasado lunes difiere sustancialmente, en cuanto a planteamientos y agilidad, del anterior. Lógicamente, un programa semanal, y más de la tracenencia que quiere dársele a éste, precisa de un tiempo para su acomodamiento y para que sus distintas secciones se vayan afianzando. A juzgar por lo que vivimos—y a falta de otras colaboraciones que se anunciaron— la variedad temática será una de sus constantes. Eso es ya algo y al espectador siempre le queda ese margen de sorpresa por adivinar lo que viene después.

De cualquier forma, en este espacio inaugural de nueva etapa anotamos, por ejemplo, que ya hay un guión y que el presentador, José Domingo Castaño, cumplió con su cometido de ir hilvanando las distintas parcelas. Tranquilo, centrado en su labor, esta su primera aparición en tareas que hasta ahora no ha practicado puede situarle en un buen nivel. Se vio que ha tenido un director y que, además, le ha hecho caso.

Respecto al contenido y al ritmo, no pareció mucho más ágil la primera parte que la segunda, quizá hipotecada por algunos temas insoslayables. Y a eso es a lo que tendrán que prestar sus rectores mucha atención en el futuro. En la medida en que se cree espectáculo visual, en el mismo porcentaje en que haya amenidad, sorpresa, intercambio de curiosidades y participación de todas las emisoras implicadas, mucho mejor. Lógicamente, tras reseñar estos puntos de vista, las espadas deben quedar en alto. Algo ha cambiado, efectivamente. Pero esta mutación debe continuar.

«CANCIONES DE UNA VIDA»

Esta tarde, a las ocho y me-

dia aproximadamente, saldrá un nuevo programa de «Canciones de una vida», que presentan Aurora Claramunt y José Luis Barcelona. Los protagonistas son hoy «Los Relámpagos», un conjunto que nació en 1961, se hizo muy popular y desarrolló su carrera hasta 1968. Primero, «Los Relámpagos» acompañaron a algunos cantantes, entre ellos Juan Pardo y Miguel Ríos, pero luego se independizaron. Canciones como «Dos cruces», «Luna de España», «Hay quien dice de Jaén» y tantas otras les dieron indudable popularidad. Seguro que algunos de estos títulos serán los que interpreten esta tarde en el nostálgico espacio de «Canciones de una vida».

EL INCENDIO DE SANTANDER

En la década de los cuarenta, cuando la situación económica de España era francamente mala, la bella capital cántabra —Santander— registró un pavoroso incendio que asoló una gran parte de la ciudad. Para los espectadores jóvenes esto es historia y sin embargo podrán ver, también esta noche, imágenes de aquella catástrofe. Será en «Sombras de ayer», programa que tiene una clara predisposición, sobre todo, al mundo del espectáculo. Y en este apartado, La Argentinita e Imperio Argentina volverán a ser protagonistas.

Por lo demás... no vamos a insistir en lo que ya hemos dicho de la serie «El señor Villanueva y su gente». ¿Para qué? Nos limitamos a darle cuenta de que un nuevo episodio, titulado «La hospitalidad», estará en la pantalla casera a las nueve y media aproximadamente. Por desgracia, la reincorporación de «Telecomedia» a los esquivos ha sido un fiasco. — JAVIER DE ESQUIVEL.



Con María Ostiz, «La que mira desde su ventana», se inicia el sábado el programa «Retrato en vivo», que dirige y presenta Miguel de los Ríos. En la foto aparecen ambos dialogando.

A partir del sábado en el segundo programa «Retrato en vivo», de Miguel de los Santos, que inicia María Ostiz

Con María Ostiz, «La que mira desde su ventana», comienza el próximo sábado, 20 de octubre, por el Segundo Programa, y a las cuatro de la tarde, el nuevo programa que dirige y presenta Miguel de los Ríos, «Retrato en vivo».

«Retrato en vivo» es, precisamente, un retrato de cada uno de los cantantes que irán pasando por el programa, pero con las perspectivas de una fotografía de estudio, es decir, buscando en cada uno de los personajes las facetas que raramente han salido a la luz. Es como el retrato del pintor que da a su cuadro el fondo del pensamiento del modelo.

El programa se desarrollará con tónicas diferentes para cada uno de las personas que lo protagonicen. Nadie es igual, ni siquiera semejante a otro ser. Por ello el guionista—Eduardo Delgado— antes de ponerse a escribir mantiene contacto personal y largo —a lo mejor de un par de días— con el cantante sobre el que ha de desarrollar luego un guión para la televisión.

Unas treinta canciones, de promedio, interpretarán cada personaje en los cincuenta y cinco minutos que dura el programa, totalmente monográfico, ya que cada día estará dedicado a diferentes cantantes.

Las filmaciones se llevan a cabo en exteriores y otras en el estudio, pero también salen retazos de otras actuaciones en teatro, cine, etcétera.

Un equipo da vida a este programa. En primer lugar el director - presentador que lanza el nombre; después el guionista que lo cuestiona, después el realizador, Castillejos; el coordinador musical, Tomás Sánchez; el documentalista que «rebusca», Julio Vara, y el jefe de producción, Rafael García Mediano, que dice «adelante».

Ya hay varios programas grabados y cada uno de ellos, con un intérprete diferente, lleva un subtítulo que lo define, así María Ostiz es «La que mira por la ventana»; Massiel, «Como un torrente»; Micky, «El chico de la armónica»; José Luis Perales, «Una voz con raíces»; Mercedes Sosa, «La voz de todo un pueblo»; Elsa Baeza, «La alegría de cantar»; Cholo Aguirre, «Río que canta»; Roberto Carlos, «Del amor, la amistad y la vida».

Humor en blanco y negro



(De «Tele -Radio»)

HORIZONTALES. — 1: En femenino, natural de una nación europea. Serpiente de color pardo de la región de Alicante. 2: Tamizara. Poemas dramáticos cantados y con música. 3: Cara del dado con un solo punto. Perseverancia. Forma reflexiva del pronombre personal. 4: Unicas en su especie. Dícese de los asientos sin respaldo. 5: Preposición. Continúe. Difusor del Ulla, en la provincia de La Coruña. 6: Hijo de Noé. Apócope de tanto. 7: Lago del Tibet. Bóvido salvaje, parecido al toro. 8: Cloruro sódico. Antiguo gorro divinar. 9: Apócope de sando. Máquina para señalar hora. Divinidad mitológica considerada como la más antigua. 10: Cada uno de los cabos de que se compone una cuerda. Sera grande de pita. 11: Acudir. Naturales de una nación asiática. Letra del alfabeto griego. 12: Sonajeros. Solos en su género. 13: Arrimado de espaldas. Arrasara.

VERTICALES. — 1: Embarcación ligera de Méjico. Consejero de Palafox. Expresión de alegría. 2: Artículo determinado. Existirás. Medida agraria de Inglaterra. 3: Artículo determinado. Fingir una cosa. Adverbio de negación. 4: Brabucón. Raptiles muy venenosos de Africa y Asia. 5: Criba grande para el trigo. Moza madrileña. 6: Canciones de cuna. Afeitad la barba.

7: De esta manera. Ciudad de la España antigua, cerca de la actual Yecla. 8: Lengua provenzal. Símbolo químico del nobileo. 9: Cólera. Se atreva. 10: Usos, costumbres. Nombre propio de barón. 11: Nombre que daban los egipcios al dios Vulcano. Mamífero de las regiones boreales. 12: Medidas de longitud. Figuramente, muy viejo. 13: Marcha por un lado para otro. Impregnan un cuerpo en un fluido hasta el mayor grado de concentración. Símbolo químico del calcio. 14: Yunque de platero. Extraños. Preposición. 15: Naipes de la baraja. Forma de pronombre personal. Ciudad italiana, célebre por su torre inclinada.

SOLUCION AL ANTERIOR

(Sólo horizontales)

1: Lateral. Alemana. 2: Acaros. A. Arenal. 3: Pa. Imantaban. So. 4: A. Azada. Silos. N. 5: Ibo. Osmio. Sin. 6: Abo. Cer. 7: Tic. Ora. 8: Acá. Ron. 9: Eda. Acosa. Tin. 10: A. Orujo. Incas. S. 11: Ra. Irenarcas. Be. 12: Anadón. L. Liosos. 13: Lanosos. Canario.