

La región adelanta propuestas innovadoras sobre el arte digital y el museo del futuro

La Junta presenta, a través del MEIAC, su proyecto de Museo Inmaterial para el siglo XXI

La apuesta digital de Extremadura en ARCO 2005

REDACCIÓN BADAJOZ

La Junta de Extremadura presenta en ARCO 2005, a través del MEIAC, su proyecto de Museo Inmaterial para el siglo XXI, una apuesta por el arte digital y la creación a través de la red, que acredita al museo extremeño como una institución de referencia nacional e internacional en el ámbito del net-art y del arte electrónico. Disciplina artística que comienza a posicionarse en el arte contemporáneo y en los círculos especializados como una forma emergente de la creación artística.

Con el título 'Metamorfosis', el MEIAC ofrece en ARCO 2005 su idea de Museo Inmaterial a través de tres propuestas, con las que invita al visitante a imaginar el museo del siglo XXI: un conjunto de obras de artistas electrónicos; una serie de talleres de arquitectura (denominados Fuentes para el Diálogo) para el diseño de espacios imaginarios que tendrían como fin el uso del exterior del museo; y la creación de obras de arte concebidas para la telefonía móvil.

Estas últimas serán de distribución gratuita, iniciando así un programa pionero de colección/distribución de obras de arte inmaterial, bajo los conceptos y convenciones del movimiento mundial del software libre.

Desde la página web diseñada expresamente para el Museo Inmaterial (una extensión del portal web del MEIAC), los visitantes de ARCO y aquellos interesados pondrán bajarse pantallas originales (wallpapers) de la colección del MEIAC-Museo Inmaterial para su móvil.

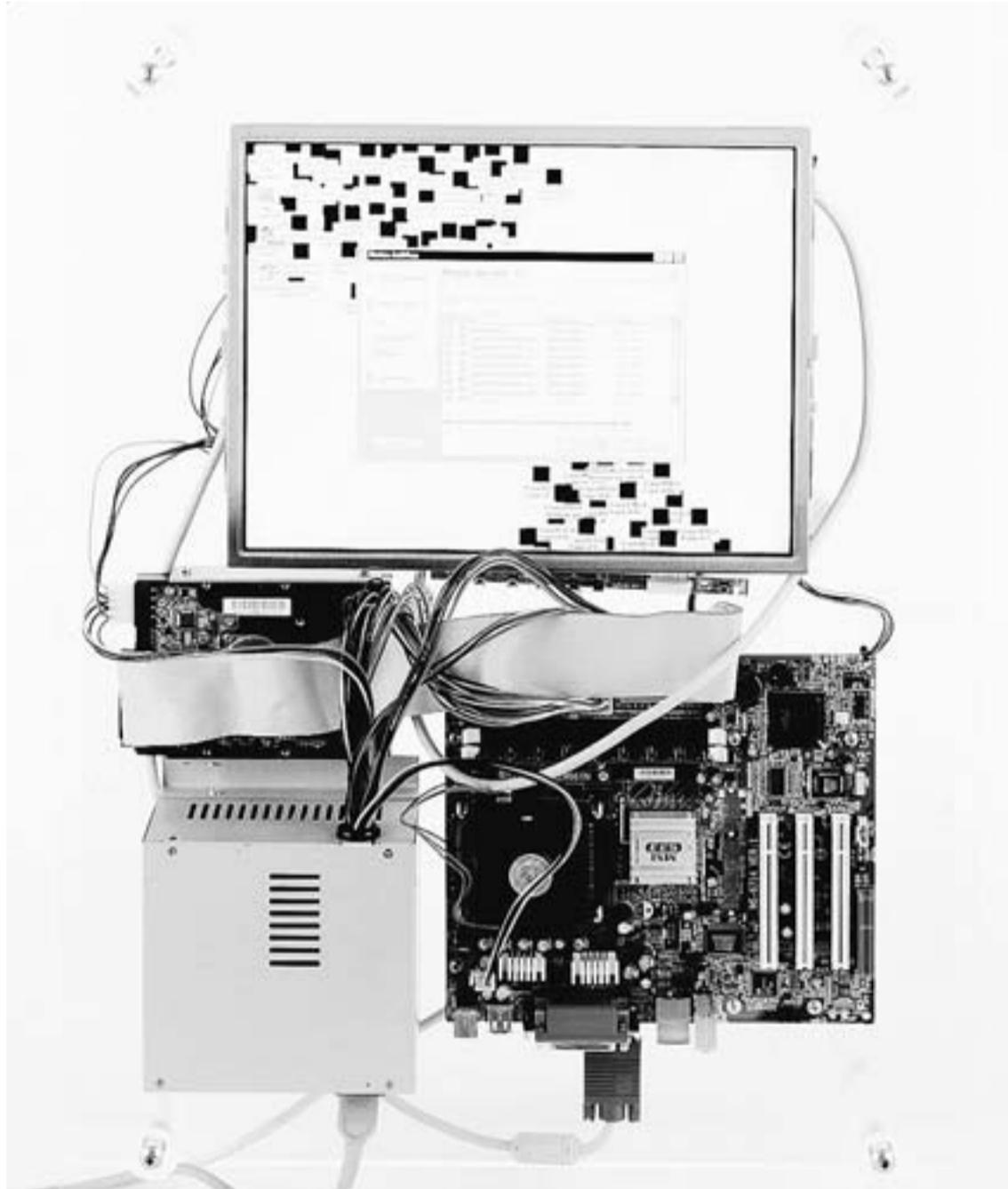
Entre los nombres de los artistas y arquitectos que están presentes estos días en ARCO, en el expositor del MEIAC, figuran los de algunos extremeños: los arquitectos Daniel Jiménez, Jaime Olivera y J. Manuel Honrado, que intervienen en el apartado de Fuentes para el Diálogo; y la artista Maite Cajaraville invitada para diseñar obras para las pantallas de teléfonos móviles.

El expositor extremeño expone las creaciones digitales de dieciséis artistas de diferentes nacionalidades (España, Italia, EEUU, Portugal, Argentina, Holanda, Corea, Uruguay), que se podrán ver en distintas pantallas de ordenador instaladas al efecto.

Fuentes para el diálogo

También, a través de la pantalla del ordenador, llegarán al expositor de ARCO las propuestas de los arquitectos a los que se ha invitado a participar en Fuentes para el Diálogo.

Una decena de talleres de arquitectura españoles, portugueses e iberoamericanos que están operando en red durante la feria, mos-



CONTEMPORÁNEO Y DIGITAL. La obra 'Piennale.py_front.' / CEDIDA

trando sus dibujos y teorías sobre el posible desarrollo de edificios y pequeñas fantasías arquitectónicas destinadas a potenciar el uso exterior del MEIAC y su integración en la ciudad.

Algunas de las propuestas en las que están trabajando estos jóvenes arquitectos versan sobre la creación de diversos espacios imaginarios: un área pedagógica destinada a los niños, un local

para proyectos artísticos relacionados con temas ecológicos, otro para el disfrute gastronómico y paisajístico, un contenedor para talleres de arte y tecnología, un espacio dedicado a los jóvenes y

Otras galerías y artistas extremeños en ARCO

La presencia extremeña en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo no sólo se reduce al expositor de la Junta de Extremadura.

Por primera vez acude a ARCO la galería de arte María Llanos, que ha escogido para llevar a Madrid obras de Julián Gómez y Pedro Gamonal.

Ésta se suma a la galería Bores&Mallo, que dirige Javier Castro, con obras, entre otros,

del extremeño Florentino Díaz.

También se pueden encontrar obras de este último artista en la galería Max Estrella de Madrid.

Son más los artistas de la región presentes en galerías nacionales, es el caso de Lourdes Murillo (galería Alfredo Viñas), José María Larrondo (galería Trama) y Juan Barjola (galería Antonio Machón), entre otros.

Manchón expone los últimos cuadros realizados por Barjola, recientemente fallecido.

Con respecto a este pintor, el consejero de Cultura, Francisco Muñoz, ha anunciado que la Junta de Extremadura prepara una exposición homenaje para esta primavera con dibujos inéditos que forman parte de su producción menos conocida; y que tendrá como título 'Eros y la Tauromaquia'.

TALLERES 'ON LINE'

- ▶ Daniel Jiménez, Jaime Olivera, J. Manuel Honrado: (España-Extremadura)
- ▶ Matias Pintó/ Mateo Pintó: (Venezuela)
- ▶ S'A Arquitectos/ Pedra Silva Arquitecto: (Portugal)
- ▶ a.S* Pedro Costa/ Célia Gomes: (Portugal)
- ▶ Colectivo Cuartoymitad: (España)
- ▶ David Campos Delgado: (Mexico)
- ▶ Gabinete de Arquitectura, Solano Benítez/ Alberto Maritoni: (Paraguay)
- ▶ Cero9, Éfren Garcia Grinda/ Cristina Diaz Moreno: (España)
- ▶ LCM Fernando Romero: (Mexico)
- ▶ O11 estudio: (Brasil)

Con todos estos talleres y los que se sumen en los próximos meses se organizará una exposición en el MEIAC en el mes de septiembre

sus aspiraciones más provocadoras y creativas, y otro para personas mayores.

El director del MEIAC, Antonio Franco, aclara que la realización de estos talleres 'on line' no implica ningún encargo a estos arquitectos para los espacios exteriores del museo extremeño, responde sólo a un deseo de estimular la participación de estos profesionales para que propongan sus ideas destinadas a potenciar la expansión social y cultural del museo y su mayor integración en la ciudad.

Con todos estos talleres y los que se sumen en los próximos meses, se organizará una exposición en el MEIAC en el mes de septiembre.

Como dice el comisario de El museo inmaterial, Antonio Cerveira Pinto, «los museos actuales, incluidos los contemporáneos, viven un proceso de metamorfosis, su función va más allá del coleccionismo y conservación y se centra también en actividades muy diversas, para dejar de ser templos silenciosos de la historia y de la contemplación».

Cerveira Pinto añade que los museos tienden a transformarse, a causa de la incorporación de las nuevas tecnologías de información y comunicación, en una instancia ubícuca e interactiva.

En este sentido resalta que el MEIAC ya está experimentando ese cambio con la creación de la página web del museo, la galería virtual, su colección de arte electrónico y las propuestas que presenta en esta edición de ARCO.

Antonio Franco recuerda que