

|             |      |
|-------------|------|
| SORTEOS     | / 57 |
| CARTELERA   | / 58 |
| PASATIEMPOS | / 60 |
| TELEVISIÓN  | / 61 |

# VIVIR

JIM CAVIEZEL ACTOR

## «Cuando tienes una fe sólida te atacan porque piensan que eres un excéntrico»

El protagonista de 'La Pasión de Jesucristo' niega que Mel Gibson sea antisemita

ANGÉLICA MARTÍNEZ  
LOS ÁNGELES

Jim Caviezel es el Jesús de Nazaret de Mel Gibson, que ha escrito, producido y dirigido la película más polémica del año. 'La Pasión de Cristo' es un filme cargado de violencia y misticismo, que ha recaudado más de 300 millones de dólares en EE. UU. a pesar de exhibirse en todo el mundo en latín y arameo.

Católico practicante, Caviezel se mete en la piel del hijo de Dios con el corazón palpitante de fe, una fe que le ha traído muchos problemas en su carrera por negarse, en alguna ocasión, a rodar escenas de alto voltaje sexual con varias actrices. El actor reconoce que el papel que le encomendó Gibson fue «una verdadera experiencia personal».

—¿Se merecía este personaje?

—No. He pensado en mis pecados, en las cosas que he hecho... Soy humano y he cometido muchos errores. Siempre sentí que no era digno de este personaje. Creo que podían haber elegido mejor.

—Puede que Mel Gibson pensara en usted por ser católico.

—No lo creo. Es más, Mel me dijo que no buscaba un actor por ser católico, judío o musulmán, sino porque ser el idóneo para encarnar a Jesucristo.

—¿Por qué le dijo que sí?

—No escogí esta propuesta porque viniera de Mel Gibson, sino por el proyecto en sí. Mel ha seguido las escrituras. Es cierto que Jesús fue golpeado hasta quedar irreconocible; Mel quería utilizar ese efecto para conseguir sensibilizar al público. Quiero traer la verdad a los personajes que hago, ya sean religiosos, históricos o cómicos. Quiero que el espectador sienta que mi corazón está en ese personaje. Eso es lo que hace Mel Gibson cuando ejerce de director.

—Él ha dicho que descubrió que usted era Jesús cuando le vio en 'La delgada línea roja'.

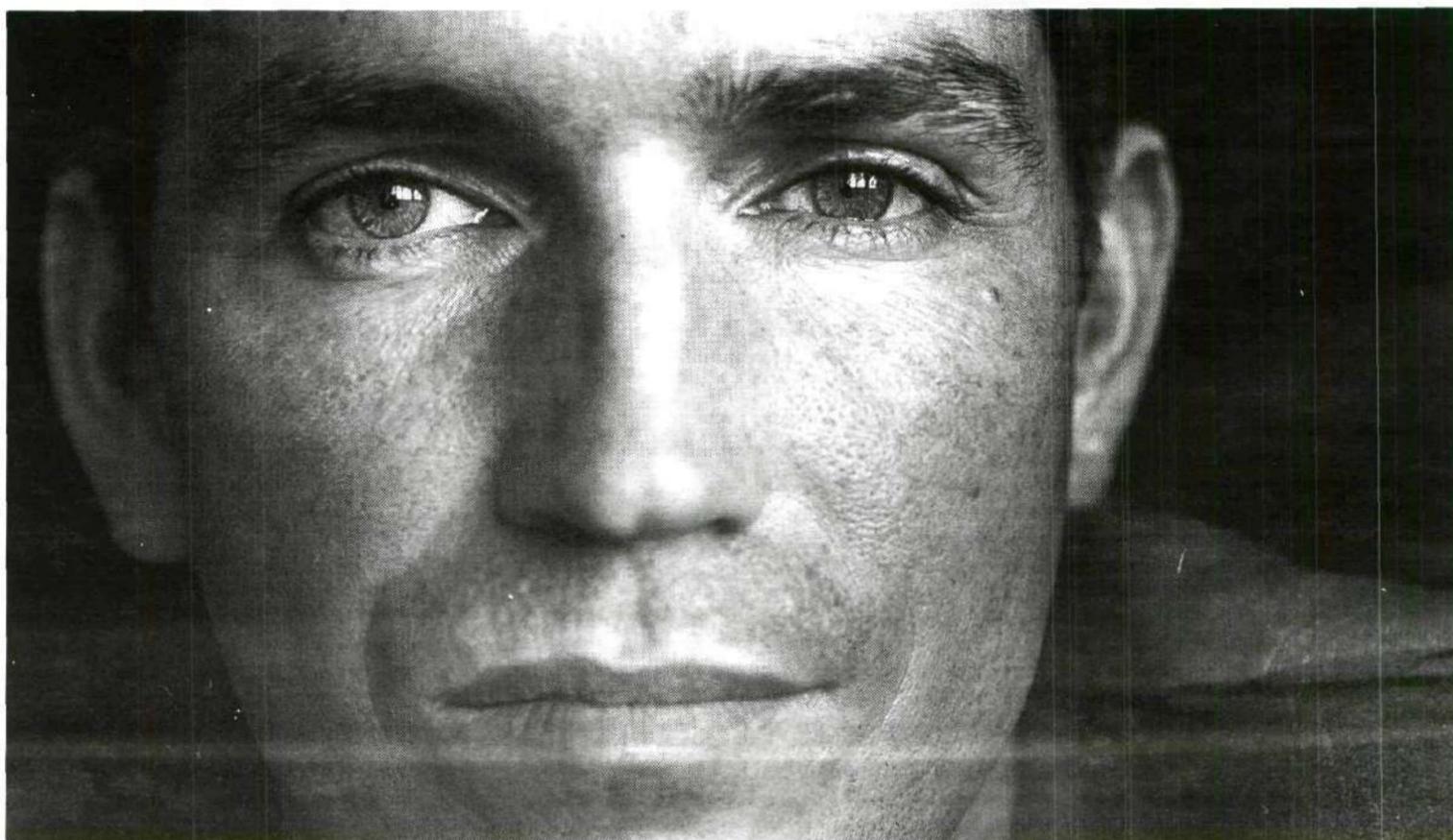
—Mel me indicó que no sabía nada de mí ni de mi fe. Lo único que me explicó es que me consideraba el mejor actor para el personaje, y yo tuve que pensármelo mucho, porque rodar una película en latín, hebreo y arameo no es fácil.

—¿Cuál fue su mayor problema durante el rodaje?

—El frío. Comencé con el hombro lesionado y me costó mucho trabajo recuperarme porque había días en los que tenía que estar colgado en la cruz a bastantes grados bajo cero. Yo estaba desnudo, y el resto del equipo con abrigo.

—¿Qué tiene que decir sobre la polémica que ha levantado el filme?

—'La Pasión de Cristo' sigue la línea del Nuevo Testamento. El Papa, que



DEVOTO. «Pude superar el rodaje al abrazarme a Dios», reconoce un actor de profundas convicciones religiosas. / AP



CALVARIO. La agonía de Jesucristo resulta insoportable para muchos espectadores. / HOY

ha visto el filme, es el que más ha trabajado por las relaciones entre los cristianos y los judíos, algo que no ha hecho ningún otro pontífice. Algunos se han sentido ofendidos. Pero si eres judío te van a atacar por tu fe, igual que si eres católico u ortodoxo. Cuando tienes una fe sólida te atacan porque piensan que eres una persona excéntrica.

—¿Qué opinión tiene de Gibson como director?

—Es un gran cineasta. Hizo 'Braveheart' y ganó cinco Oscar. Cuando le conocí me di cuenta que no tiene nada contra los judíos, que sólo

quería hacer una película sobre Jesús. Ambos pensamos que este largometraje no era un trabajo más, era algo personal. Estamos hablando de alguien que ha sido llamado el cordero de Dios, alguien que murió por nuestros pecados y que hasta en su muerte nos dijo que era el hijo de Dios, el Mesías.

—¿Cómo afectó a su fe este papel?

—Mel me contrató como actor, no como católico religioso. Vivo mi fe intensamente, es muy importante para mí. Recé mucho rodando. También quiero decir que compartir pantalla con el personaje de

Satanás fue algo divertido, atractivo y seductor. Mire, nadie quiere que le disparen, ni morir en un segundo. Esta película fue físicamente muy dura, tanto que hubo momentos en que le dije a Mel que no podía seguir: tenía fuertes dolores de cabeza, sufrí una neumonía, padecí una infección de pulmón... No me quedaba paciencia para continuar, no me sentí como Cristo, sino como un demonio, y era muy incomodo. Menos mal que todos los días escuchábamos misa en latín.

—Un rodaje de lo más accidentado.

—Sí. La corona de pinchos me pro-

vocó unos terribles dolores de cabeza. Me quemé los ojos con una de las luces y me cayó un rayo. Todo lo superé gracias al entrenamiento físico que hice antes de empezar a rodar. De lo contrario, dudo que hubiese podido terminar. Todavía me pregunto cómo pude finalizar. Creo que me abracé a Dios.

### Cristianos y judíos

—Muchos no comprenden por qué tanta violencia.

—Fue así. Hemos mostrado la verdad, y hay mucha gente que también lo ve así. Para alguien que no es religioso, 'La Pasión' sólo es una película más, pero, como en cualquier cuadro, tienes que apreciar todo lo que expresa. Se ha contado la historia de Jesús y su madre, María, la historia de amor más bonita del mundo.

—Mel Gibson entiende que la Iglesia de hoy está corrupta.

—Por supuesto que hay corrupción. De lo contrario los hombres no cometerían pecados. Hay muchos idiotas en esta institución, pero también hay gente muy buena.

—La película ha sido calificada de antisemita.

—Hay grupos tratando de usar esa imagen sólo por dinero, están tratando de amenazar a los cristianos. Juan Pablo II ha hecho un trabajo increíble para reestablecer la relación entre cristianos y judíos, y él no está en contra de la película. Es ridículo dar credibilidad a ese concepto de antisemitismo.