

Muchos turistas se quejan porque no pueden visitar el museo de la Catedral

• Las salas del museo guardan importantes obras pictóricas, de marfil y de orfebrería

PILAR ARMERO / BADAJOZ

Muchos de los turistas que se acercan hasta Badajoz con la intención de visitar los monumentos más importantes de la capital se quejan de que al llegar hasta La Catedral de San Juan no tienen posibilidad de entrar a contemplar su museo.

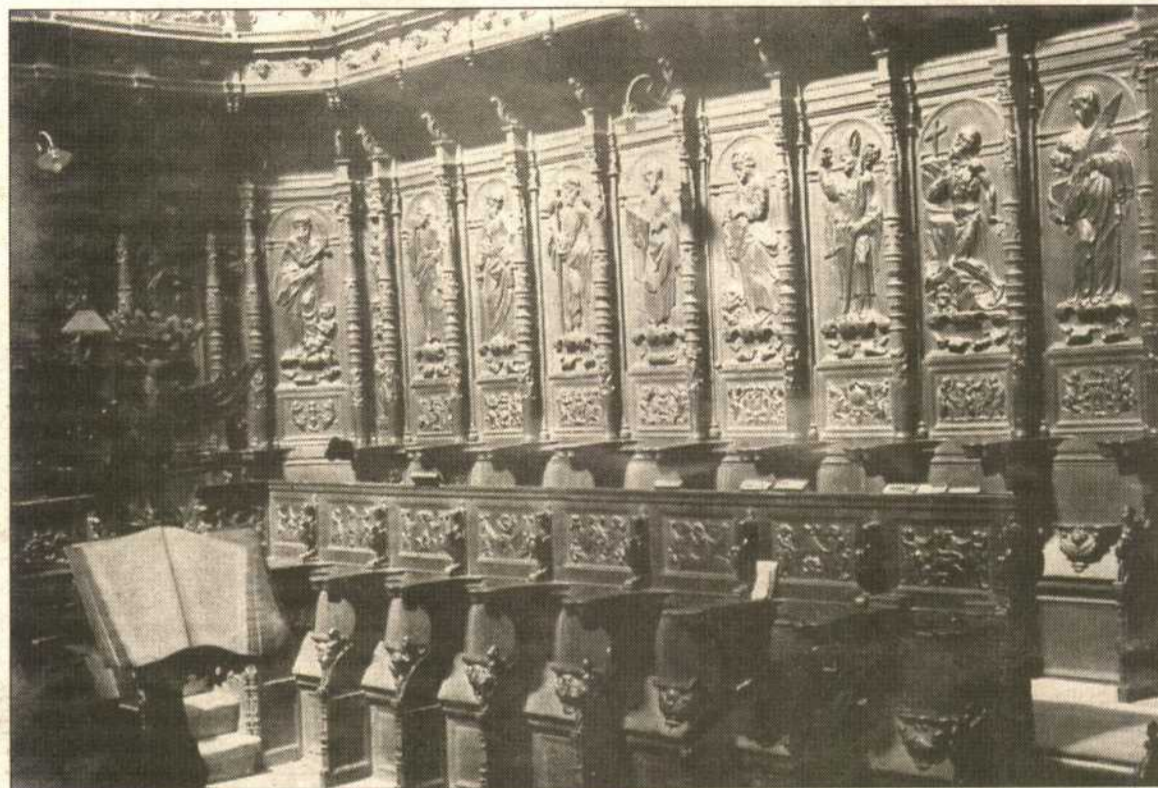
La importancia de la catedral no viene solamente dada por su indudable valor religioso sino por ser monumento histórico-artístico, reconocido por las autoridades políticas que colocaron hace años a la entrada de la ciudad un panel en el que figura este templo como lugar digno de ser visitado.

El templo permanece abierto durante las horas de culto y los visitantes pueden disfrutar viendo las capillas que se disponen en torno a la nave central, los valiosos tapices que adornan la sacristía, el impresionante coro o el claustro. Sin embargo se quedan sin ver los tesoros que se guardan tras las puertas que dan paso al museo.

En cada una de las salas del museo se recogen cuadros y objetos de orfebrería de un gran valor que los turistas, en muchas ocasiones durante este verano, se han quedado sin poder contemplar.

La justificación que se ha dado en el Obispado y en la propia Catedral -en ambos lugares se conoce esta queja- es que la persona encargada en estos momentos del museo no se encuentra en la ciudad.

Lógicamente no es posible que las puertas que dan entrada a este espacio queden permanentemente abiertas, ya que en cualquier



La sillería del coro es una de las obras más importantes de la Catedral. / Foto: ARCHIVO

momento alguien podría aprovechar para introducirse en el recinto con intenciones de hacerse con alguno de los objetos de valor que allí se guardan.

LO QUE SE PUEDE VER

No obstante, aunque quedarse sin ver estas dos salas hace que la visita al templo pacense no sea del todo completa, son muchas las maravillas que se pueden contemplar dentro del recinto.

Los visitantes quedan impactados nada más entrar por la majestuosa lámpara que luce en la nave central. Es de bronce dorado y de

ella penden ni más ni menos que un total de 102 brazos, de los que portan luces. La lámpara mide cerca de siete metros de altura y pesa 3.750 kilos. Quienes la han visto encendida aseguran que su belleza se multiplica hasta límites increíbles.

Si las rejas que cierran las capillas y demás departamentos del interior merecen la pena ser contempladas, no se puede pasar por alto la de la sillería del coro. Con paciencia y tiempo se podrán ir divisando el jarrón con azucenas en el que reposa la santa cruz, una rosa que hay labrada en el friso o

las serpientes sobre las que giran las puertas.

La sillería del coro es una de las obras más importantes de la catedral. El coro es un rectángulo de 14,80 metros de largo por 7,80 de ancho. Catalogado dentro del estilo renacentista más puro tiene 43 sillas en el coro alto y 36 en el bajo. Los asientos son abatibles y tienen figuras 'de misericordia', así llamadas porque cuando el canto de las horas era muy prolongado se permitía a los más ancianos que se apoyaran sobre estas figuras quedando así en una postura más cómoda al estar medio sentados.

Viajar por la Catedral a través de las páginas de un libro

P.A.G. □ La Catedral de San Juan Bautista fue construyéndose poco a poco, debido a la carencia de medios. Las obras se iniciaron a mediados del siglo XIII, y aunque ya estaba realmente terminada en el siglo XV, no se consideró completa hasta finales del XVII. A pesar de la antigüedad del edificio no fue hasta 1965 cuando se decidió la creación del museo catedralicio.

La historia del templo pacense, su descripción y las posibilidades de visita turística que ofrece están recogidas en un libro escrito en 1991 por el canónigo fabriero de la catedral, Don Cristino Portalo. Hasta el año pasado era él quien se ocupaba de enseñar a los visitantes el interior del templo y el museo, actividad que ha venido desempeñando durante cuatro años. En estos momentos, y ante la ausencia de la persona que le ha relevado en el cargo, no tiene ningún inconveniente en mostrar a quienes lo solicitan aquellos departamentos del templo por las que se puede transitar sin necesidad de llaves con las que abrir puertas.

Cuatro años de investigación por archivos y bibliotecas dieron como fruto el libro sobre la Catedral de San Juan Bautista. Una obra de la que hay que destacar sobre todo su gran utilidad práctica, conseguida gracias a las ordenadas páginas bibliográficas que cierran el trabajo y al sencillo esquema de división de capítulos, cortos y esquemáticos, por el que se va estructurando la guía.

Las fotografías que ilustran las páginas de este libro permiten contemplar, al menos sobre el papel, algunas de las obras que se recogen tras las puertas del museo.

A contenedor puesto... mejor no prolongar su permanencia

REDACCION / BADAJOZ

El contenedor que se encuentra en una de las aceras de la Plaza de España ya no contiene sólo los materiales de la presumible obra cercana que provocó su instalación.

Como suele ocurrir por desgracia, a los restos de obra se une ya la basura hogareña que el Ayuntamiento sigue recogiendo a diario en los sitios habituales, pero que algunos vecinos prefieren arrojar en lugares donde su molesta presencia puede prolongarse por periodos indefinidos.

Si sigue habiendo ciudadanos incívicos habría que procurar, por

lo menos, agilizar en lo posible el vaciado del contenedor, a fin evitar la visión que ofrece en un lugar teórico de notable paso y máxima afluencia turística en estas fechas.

La Plaza de España es desde hace tiempo un lugar claramente degradado, con aceras hundidas, suelos manchados necesitados de un baldeo a fondo y marcas viales inexistentes o que, a pesar de haberse repintado hace tres días, parecen sometidas a un proceso acelerado de desaparición.

La Plaza sigue siendo lugar obligado de paso para muchos ciudadanos y vehículos y esa masiva utilización pasa una factura que está pendiente.



El contenedor repleto contrasta notablemente con los valores monumentales de la Plaza de España / Foto: ALFONSO

■ ZOO

ZOO
DE ALMENDRALEJO

ATENCION EMIGRANTES
En sus vacaciones visite el
ZOO DE ALMENDRALEJO

SE NECESITA SECRETARIA ADMINISTRATIVA

Para empresa en Badajoz
SE REQUIERE: Conocimientos de administración ■ Buena presencia ■ Buen trato con clientes y proveedores
Interesadas enviar C.V. y fotografía al apartado 640 de Badajoz, antes del 27-8-1994

ESTHER BOUTIQUE

Rafael Lucenqui, 8
REBAJAS VESTIDOS DE FIESTA
DESDE 9.900 PESETAS