



«Una aventura peligrosa» para Ernest Borgnine.

Cine en TVE

(★) Mala (★★) Pasable (★★★) Buena (★★★★) Excelente

‘Una aventura peligrosa’

Ficha técnica

De Joe Camp. 1979. Color. Noventa y siete minutos. Domingo, a las cinco y diez, por la Segunda Cadena, en «Estrenos TV» (★)

En la pequeña localidad de Carolina del Sur, cuatro alumnos de un internado llevan ya tiempo jugando a detectives, y complicando en el juego al jefe de Policía

local, «Tally», que unas veces por obligación y otras por curiosidad se ve obligado a intervenir en las invenciones de los muchachos.

Los jóvenes amigos se encuentran muy excitados ante la próxima visita de la primera ministra de Kura a su pequeña ciudad. De pronto se encuentran con las pruebas que evidencian un complot para asesinar a la bella extranjera. Cuando acuden con esta información

a Tally, éste no les cree porque cada vez que tratan de mostrarles las pruebas, éstas desaparecen como por encanto.

Los cuatro amigos, convencidos de que la razón está de su parte, deciden investigar por su cuenta, llegando al fondo del asunto. El problema está en si podrán o no evitar el asesinato.

Estrenos TV, Segunda Cadena. 17.10 h.

‘La madre’

Ficha técnica

Nacionalidad: Rusa (Mezhrabpomrus, 1926). Argumento: Basado en la novela de Máximo Gorki. Guión: Nathan Zarkhi. Dirección: Vsevolod I. Pudovkin. Fotografía: A. Golovnia. Música: D. S. Blok. Decorados: S. Kozlovsky. Intérpretes: V. Baranovskaia, N. Batalov, A. Tchistiakov, N. Vidonov, V. Pudovkin. Duración: 62 minutos. Blanco y negro. (★★★)

PASCUAL CEBOLLADA. «La madre» (1926), es una de las películas que se consideran clásicas y fundamentales en la historia del cine soviético y del universal. Es la primera y la más importante de Pudovkin, la más completa realización de sus teorías, de sus principios estéticos y de su concepción del montaje como elemento creador del cine. Ciertamente el cine revolucionario soviético está pasado en su mayor parte y que el arte fílmico, incluso el montaje, han evolucionado, pero el valor de la imagen en Pudovkin, con su expresividad y su simbología,

sigue como elemento esencial. Con todo, Pudovkin no hizo sólo un alarde formalista: puso su arte al servicio de una ideología.

El mensaje ideológico parte de la historia de una mujer del pueblo que vive en Rusia el período revolucionario de 1905. (Está basada en la novela homónima de Máximo Gorki). Un marido borracho y reaccionario, un hijo encarcelado que sale tras una rebelión carcelaria y muere en una manifestación popular y ella que acaba tomando partido por la revolución en una decisión heroica. (La protagonista está



Nikolai Batalov en «La madre».

interpretada por una gran actriz, Vera Baranovskaia y el propio Pudovkin figura en el reparto como oficial de la policía responsable de un interrogatorio.)

Pudovkin —con Zarkhi, el guionista— introdujo modificaciones en la novela y

añadió algún personaje (el marido) y para alguna escena se inspiró en «Resurrección» de Tolstoi. Fue como una síntesis práctica de sus teorías fílmicas que por entonces tenían una enorme aceptación y que influyeron mucho en el cine de la época. Ver la

película ahora es, para los estudiosos y para cualquier aficionado, satisfacer la necesidad de conocer un documento importante de la historia del cine.

Segunda cadena. «Largometrajes». 22.30.

Desde hoy, en la sobremesa de la segunda cadena

‘Siete novias para siete hermanos’, nueva versión de la famosa película

I. GALLO. Madrid. Terminaron las aventuras de «El padre Murphy» que curiosamente, si atendemos a la «rareza» horaria (domingo a las dos de la tarde), ha sido el espacio de la segunda cadena con más audiencia, después de «La noche del cine español». El episodio «El fugitivo remiso», por ejemplo, alcanzó la nada despreciable cota de un 7,6 en el índice de aceptación. A la nueva serie que comienza hoy, «Siete novias para siete hermanos», le espera un reto importante.

Está basada en el célebre film que dirigió en 1954 Stanley Donen, aunque en el único que coincide con el film auténtico, es en el nombre y en el principio de la historia. Las veintidós entregas de cincuenta minutos que veremos son, dicen, una innovadora mezcla de música y danza; drama y aventuras.

La serie cuenta con diferentes guionistas y directores para cada episodio. Directores que saben bien el oficio para

que los resultados sean medianamente aceptables, pero sin grandes pretensiones, típico de estos seriales «made in USA». Todos ellos han sido producidos por David Gerber Co. Production en asociación con MGMUA Television Productions.

Durante casi seis meses, los huérfanos MacFadden —en versión moderna— llenarán con sus avatares la pequeña pantalla. Desde la muerte de sus padres, ocurrida hace diez años, Adam, 27 años, se convirtió en el padre, y a ratos

también en madre, del resto de la prole, formada nada menos que por seis hermanos. Brian se encarga de la cocina; Crane, maneja las finanzas del rancho; Evan, aspira a ser una estrella.

Adam, se casa con Hannah Moses, bella joven, alegre y de gran carácter. El matrimonio se instala en la granja familiar y la flamante esposa que no contaba con los ingobernables McFadden se siente engañada. Pero nadie acepta esta situación, que dará lugar a tensos incidentes.

El Día de Extremadura en RNE

Hoy domingo, festividad de la Virgen de Guadalupe y Día de Extremadura, RNE (RNE) establecera amplias y diversas conexiones con La Puebla, lugar de cita para muchos extremeños.

A partir de las 8,15 y desde la basílica se ofrecera la misa de España que llegara a todo el país a través de Radio-1. También la programación

territorial en su totalidad, de 13,05 a 14,00 y de 15,05 a 16,00 horas, será en directo e íntegramente desde Guadalupe.

Asimismo, el Día de Extremadura y los actos que con tal motivo se desarrollarán encontrarán eco nacional en los diarios y boletines informativos de Radio-1 y Radio Exterior de España.

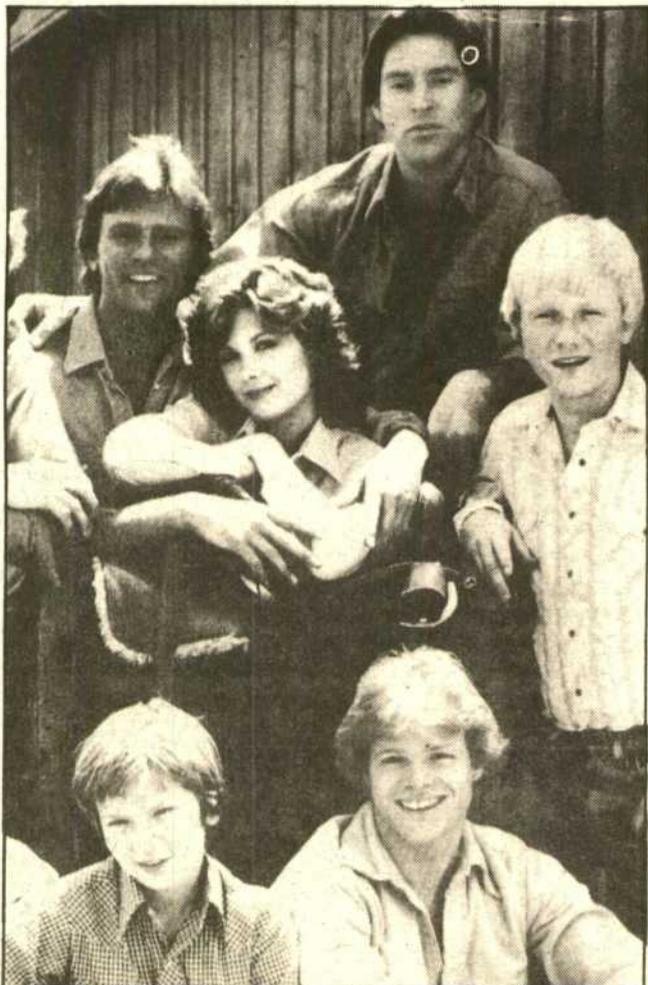
PROGRAMAS TV

PRIMERA CADENA

- 10.15 Carta de ajuste. «Saul» (Haendel). Acto III.
- 19.29 Apertura.
- 19.30 Día del Señor. Santa misa.
- 20.00 Pueblo de Dios.
- 12.30 Estudio Estadio. Motocross: Campeonato de España 125 cc., desde Pozuelo de Alarcón. Automovilismo: Gran Premio Fórmula 1, desde Monza (Italia).
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Heathcliff y Dingbat.
- 16.05 La historia de Jesse Owens. Episodio número 2.
- 16.55 Automovilismo. En directo desde Monza (Italia), transmisión de la llegada del Gran Premio de Fórmula 1.
- 17.15 De 7 en 7.
- 17.40 Gran Prix. Así es la Fórmula 1.
- 18.05 Mash.
- 18.30 Vuelta Ciclista a Cataluña.
- 19.00 Más vale prevenir. «La caída del cabello».
- 19.30 Puntos de encuentro.
- 20.30 Carreras de caballos.
- 21.00 Telediario.
- 21.35 Vuelta Ciclista a Cataluña.
- 21.45 Crónica de gángsters. Episodio número 2. Establecidos ya como una pequeña potencia en el hampa, «Lucky» Luciano y sus dos compinches continúan su floreciente negocio de contrabando de licor. El éxito del trío es advertido muy pronto por Arnold Rothstein, conocido cabecilla que controla un gran número de prostibulos y garitos. Poco después los tres amigos se asocian con Rothstein, y Luciano hace un trato con Al Capone para distribuir en Chicago «whisky» de contrabando.
- 22.45 De la mano de...
- 23.15 Estudio Estadio.
- 23.45 Autorretrato. «Ricardo Bofill».
- 0.45 Despedida.

SEGUNDA CADENA

- 11.45 Carta de ajuste. Antonio Ruiz Pipo, Narciso Yepes, guitarra. Orquesta Sinfónica de Londres. Director: Rafael Fruhbeck.
- 11.59 Apertura.
- 12.00 La buena música. «¿Paso a paso?».
- 13.00 La pequeña Memois. «La buenaventura».
- 13.25 Gente menuda, menuda gente.
- 14.10 Siete novias para siete hermanos. Nueva serie. Intérpretes: Richard Dean Anderson, Roger Wilson, Peter Horton. Serie basada en el largometraje de mismo título, trasladado a la actualidad.
- 16.15 A ciencia cierta.
- 17.10 Estrenos TV.
- 18.55 Baloncesto. Memorial Héctor Quiroga. Transmisión en directo desde el pabellón de Puerto Real del encuentro Real Madrid - combinado USA.
- 20.30 Los Bundenbrook. Episodio número 5. El joven presbítero Tiburtios está interesado por Klara, que ya tiene dieciocho años. Durante una fiesta en casa de los Bundenbrook, Tiburtios es cuidadosamente analizado por la señora de la casa, encontrándole aceptable e invitándole a una próxima excursión.
- 21.30 Especial Liv Ullman.
- 22.05. Largometraje. «La madre» 1962. Dirección: Vsevolod I. Pudovkin. Intérpretes: Vera Baranovskaia, Nikolai Batalov, A. Tchistiakov. Con los primeros años del siglo se inicia en Rusia los movimientos reivindicativos del proletariado que, si bien están aún muy lejos de una toma de posición revolucionaria, son ya un firme prólogo de ella. En esta gran ciudad industrial —una cualquiera del inmenso imperio— estalla una huelga, cuya represión alcanzará a casi todos.
- 23.15. Tenis. Open USA. En directo, desde Estados Unidos, transmisión de la final del Open USA de tenis.
- 0.30 Despedida.



Drama, aventuras, música y danza en «Siete novias para siete hermanos».