

FIN  
DE SEMANA  
HOY



PAGINA IV

Catar un buen vino, objetivo de un seminario en Badajoz

Con buen sabor

PAGINA V

El joven innovador cacereño plasma su pintura sobre tejas antiguas



Antonio Jiménez, un arte de tejado

GUIA PARA EL SABADO Y DOMINGO

SABADO, 15 de mayo de 1993

# Pablo Guerrero deja atrás a Pepe Rodríguez

**A**trás, muy atrás en el tiempo, queda aquel "Pepe Rodríguez, el de la barba en flor", que popularizara Pablo Guerrero. Hoy, el cantautor extremeño vuelve a sus raíces y orígenes musicales con "Toda la vida es ahora", un disco en el que Suso Sáiz ("Orquesta de las Nubes", "Personal Dúo" y numerosos discos en solitario, así como producciones y colaboraciones con músicos de ámbito internacional) es el productor, arreglista y casi único músico.

El encuentro de Pablo Guerrero y Suso Sáiz nos lo cuenta el propio Pablo: «Hace ya más de una década llegó a mis manos la grabación de un concierto en directo de "Orquesta de las Nubes". Allí había unas guitarras como las que yo oía en mis sueños. Eran una especie de mantras sonoros que llegaban directamente al corazón, sin aparentemente pasar por el cerebro. Desde ese instante aposté por Suso Sáiz y tuve la fortuna de que quisiera tocar conmigo a lo largo de todos estos años. Le he visto crecer como músico y como persona. Ahora es uno de mis mejores amigos y juntos hemos despedido dudas hasta atrevernos a hacer "Toda la vida es ahora". A su generosidad y entusiasmo debo este disco. Espero seguir haciendo cosas con él, cada vez más verdades y sencillez. Intentar atrapar, aunque sólo sea un instante, un poco de belleza, es la única ambición de nuestro trabajo.»

Pablo Guerrero y Suso Sáiz agradecen la colaboración de Tino Di Geraldo en el bajo, Javier Paxariño en el saxo, y el piano de Pedro Navarrete en el tema "Límites".

## Gracias especiales

Gracias especiales a Cristina Lliso, Hilario Camacho, Cani Callejo, Paco Ibarra y Luis Pastor. Y a Luis Eduardo Aute por su dibujo. A Fernando Suárez por sus fotografías y diseño y a Paco Martín, que se "enamora" de "Toda la vida es ahora" y quiso sacarlo en su compañía. Nace en Esparragosa de Lares, bajo el signo de Libra. Su vinculación a la música es temprana y nace de un intento de revitalizar la canción con raíces populares del folclore extremeño.

En 1969 gana el premio a la mejor letra en el Festival de Benidorm, con "Amapolas y espigas".



Foto WERNER GENIN.

Después de aquel éxito temprano graba una serie de discos sencillos hasta que en 1972 aparece "A cántaros".

En 1974 actúa en el Olympia de París, de cuya actuación se graba un disco en directo. Más tarde vendrán "A tapar la calle" y "Porque amamos el fuego", y tras un periodo de silencio discográfico publica, ya en los 80, "Los momentos del agua" y "El hombre que vendió el desierto". Ha compuesto música para teatro, como "Fedra", en colaboración con Miguel Herrero, para el Festival de Teatro de Mérida. O "Los enredos de una dama", junto a Suso Sáiz, bajo la dirección de Manuel Canseco.

Ha publicado un libro de canciones y poemas y está a punto de aparecer un nuevo libro de poesías, "Los dioses hablan por boca de los vecinos".

Algunas de sus canciones, como "A cántaros", "A tapar la calle", "Emigrante", etc., han sido consideradas como himnos, que están en la memoria colectiva de la historia reciente de este país.

## "Toda la vida es ahora"

**T**oda la vida es ahora" está dedicado a Juan, Emilio, Bruno y Gaspar, los hijos de los máximos responsables de que este trabajo sea como es y no de otra manera.

Pretende ser un regalo del momento en el que nos encontramos al hacerlo, con todas sus imperfecciones —buscar la perfección, como la originalidad, nos parece una pretensión risible—, pero eso sí, con la seguridad de querer dar lo mejor de nosotros mismos.

El disco tiene una unidad estética y temática, aunque hemos contado con la colaboración de distintos autores; las letras hablan y los ambientes musicales proponen un acercamiento sensitivo a los demás y a la Naturaleza, entendida en toda su globalidad, como todo lo que

hay. Aunque no hable de los problemas del medio ambiente, creo que en este sentido es un disco ecologista.

La filosofía de "Toda la vida es ahora" es que todo vibra, todo respira, todo se comunica, no hay límites, no hay fronteras. Tampoco hay tiempo. El tiempo es uno de los inventos más hermosos del ser humano; gira alrededor del Sol, de las estaciones, del crecimiento y de la muerte, pero, como muchos de nuestros inventos, corresponde sólo a la realidad, que nos permiten captar nuestros sentidos y el desarrollo actual de nuestra inteligencia. Todo está aquí y se da a la vez en un presente, en un ahora, donde pasado y futuro confluyen y se encuentran.

Si esto lo viviéramos de verdad no existirían fronteras ni nos importarían, a

la hora de acercarnos a los demás, las razas ni las diferencias ideológicas, culturales, de sexo, sociales etc. Se aboliría lo que nos separa y se potenciaría lo que nos une, que es algo tan simple y tan maravilloso como estar vivos, compartiendo este hermoso planeta que es la Tierra.

Creo que es un disco con fuerza, pero a la vez tranquilo. Está cuidado, pero a la vez es espontáneo. Pretende comunicar emoción y serenidad en el que quiera escucharlo.

"Toda la vida es ahora" apuesta por una visión evolutiva del ser humano y de las sociedades en las que vive, en las que lo que importe no sea la acumulación, sino el amor y el afán de juego y de aventura.

PABLO GUERRERO