



Situación que presentaba ayer la calle Aljucén en la barriada de Las Cuestas de Orinaza. / Foto: SANTI

Vecinos de las Cuestas de Orinaza protestan por el estado de sus desagües

• El retraso en el arreglo de un camión de absorción causa algunas charcas en las calles del barrio

ANTONIO CID / BADAJOZ

Todos los ciudadanos de Badajoz son conscientes del estado de carencia en el que se encuentra la barriada de las Cuestas de Orinaza. Los vecinos de este barrio más que nadie conocen los problemas a los que se enfrentan todos los días y la fama de su barrio tiene en el resto de la capital. Sin embargo, señalan que son ciudadanos como el resto y creen que sus necesidades deben ser atendidas de igual manera que las demás.

La situación que actualmente presenta el barrio en su alcantarillado es realmente deplorable. Las tuberías de desagüe se han reventado y el agua no sólo ha alagado los sótanos de bastantes viviendas sino que ha aflorado por las múltiples alcantarillas alojadas a lo largo de las calles. Ayer por la mañana, antes de llegar al cerro

de Las Cuestas, se podía apreciar una amplia charca situada junto a las nuevas edificaciones de viviendas sociales. Lo que a simple vista parecía agua de lluvia resultó ser una rotura de la tubería central de desagüe lo que —según los vecinos— constituye un peligro para los niños que aquí viven. No hace todavía una semana que un menor se bañó jugando en esta charca con el consiguiente peligro de intoxicación que esto conlleva.

Los vecinos afirman que han visto pasar los días y a pesar de que los técnicos de la empresa concesionaria estuvieron en la zona el problema no se ha solucionado. A lo largo de las distintas calles se puede ver aflorar el agua de las alcantarillas rebosando junto a desechos. El mal olor se aprecia en muchas de las casas y para cruzar algunas calles es prácticamente imposible sin mojarse

los zapatos y los tobillos. La mayor preocupación de los vecinos son los meses de calor que ahora se aproximan y el consiguiente foco de infección que se podría generar en las charcas tras la evaporación del agua.

EN MADRID

Puestos en contacto con el concejal del barrio, Emilio Henánsanz, este mencionó que el problema había sido detectado por el ayuntamiento hacía quince días, pero que el competente era la empresa 'Seragua'. Henánsanz dijo que dicha empresa se había quedado con el camión de absorción de aguas fecales del ayuntamiento para realizar este tipo de actividades a partir de la concesión. Según mencionó, sabía que el camión se encontraba en Madrid para ser reparado y acondicionado pero que —ante la situación mencionada— sin duda habría

sufrido algún retraso en su arreglo. El problema principal que presenta el alcantarillado de la barriada es que la red de desagüe circula por debajo de las viviendas, lo que resulta un impedimento fundamental para poder reparar cualquier avería. Este concejal dijo que el problema se solucionaría esta misma semana en cuanto estuviera de vuelta el vehículo de absorción. Aunque ya no es competencia municipal, Henánsanz declaró que la empresa concesionaria le había garantizado la retirada de las aguas fecales en cuanto fuera posible. De hecho visitó con los técnicos el barrio y comprobó la situación. Aún así entendía la protesta de los vecinos pues han visto pasar casi dos semanas sin que se le solucionara el problema.

A este periódico le fue imposible contactar ayer con la dirección de Seragua en Badajoz.

MISAS

8.30: San Juan de Ribera, Convento de las Carmelitas, Convento de las Trinitarias y Siervas de María.

9.00: San Roque, San Fernando y Santa Isabel, Catedral, Nuestra Señora de la Asunción, Santo Domingo, San Juan Bautista, San Juan Macías, Santísima Trinidad, Residencia de Ancianos HH. de los Pobres.

9.30 h.: Santa María la Real (San Agustín).

10.00: María Auxiliadora, Nuestra Señora de Gracia, San José, Santa Teresa de Jesús.

10.15 h.: Catedral.

10.30 h.: San Andrés.

11.00: María Auxiliadora, San Roque, La Concepción, San Juan de Ribera, Santo Domingo, San Juan Bautista, San Juan Macías, Jesús Obrero, Santísima Trinidad.

11.15 h.: Catedral.

11.30 h.: Santa Engracia, Santa María la Real, Santa Teresa de Jesús.

12.00 h.: María Auxiliadora, San Roque, San José, San Fernando y Santa Isabel, Nuestra Señora de la Asunción, San Juan de Ribera, Catedral, Santo Domingo, San Andrés, San Pedro de Alcántara, Santísima Trinidad, Ermita de Bótoa, Colegio HH. Maristas, Residencia de Ancianos HH. de los Pobres.

12.30: Nuestra Señora de Gracia, La Concepción, San Francisco de Asís, San Juan Macías, Perpetuo Socorro Corazón de Jesús (Corchuela), Convento de las Descalzas.

12.45 h.: Santa María la Real.

13.00: San José, Catedral, Santa Teresa, Santo Domingo, San Juan Bautista, La Soledad, Convento de Santa Ana.

19.30: Santa María la Real, San Juan de Ribera, San Juan Bautista y Santo Domingo.

20.00: María Auxiliadora, San Roque, Nuestra Señora de Gracia, San José, Catedral y La Soledad.

20.30 h.: San Fernando y Santa Isabel, San Juan de Ribera, San Juan Bautista, Santa Teresa de Jesús, Santo Domingo, San Juan Macías, Perpetuo Socorro, San Andrés, Santísima Trinidad.

21.00 h.: San José.

21.30 h.: La Concepción.

CINE

Las últimas películas polémicas lo han sido a causa de desnudos "light" y violencias de salsa de tomate, por eso resulta estimulante que "Tierra y libertad" haya resucitado un doble debate: el papel negativo de los comunistas y de la política de Stalin a la hora de defender a la República durante la guerra civil española y el de la efectividad y vigencia de un tipo de cine que creíamos olvidado desde los tiempos de Costa Gavras.

Ha sido un inglés, Ken Loach ("Agenda oculta", "Lloviendo piedras", "Ladybird, ladybird"), el que ha tenido que abordar un tema histórico español con un tratamiento que nuestros cineastas nunca se habían atrevido a utilizar: el de la crónica realista con tintes emotivos. Loach intenta llegar sobre todo a las jóvenes generaciones y para ello cuenta la

historia como un "flashback" en el que una chica inglesa de nuestros días lee las cartas y recuerdos de su abuelo, un combatiente de las Brigadas Internacionales. A este público van dirigidas las secuencias martirológicas de la película, diseñadas para hacer brotar las lágrimas.

A pesar de su vocación comercial, "Tierra y libertad" tiene un tratamiento totalmente innovador. El rodaje, con abundancia de actores no profesionales, se hizo siguiendo el orden del guión y participando cada personaje de forma espontánea en las decisiones que se iban tomando. Secuencias como la de la asamblea en la

Tierra y libertad

ALEJANDRO PACHON

que se discute la colectivización de tierras, demuestran que el realizador ha dejado un amplio margen a la improvisación de los actores y eso le confiere una frescura y un realismo inusual. En este terreno hay que añadir la importancia de un reparto de rostros desconocidos, pero totalmente eficaces, mezclados con los propios habitantes de la zona donde se rodó.

Además del contenido político, cuyo mensaje sería el de que aún hay lugar para la utopía revolucionaria, "Tierra y libertad" es ante todo una gran película bélica. Los disparos, los asaltos, la guerra de trincheras, las barrica-

das... tienen un tono casi documental bastante alejado de las truculencias a las que el género nos tiene acostumbrados. Una guerra en la que hombres y mujeres luchan juntos, en la que hay lugar para la reflexión ideológica, para el amor y para la traición; en la que un grupo de amigos combaten por un ideal que a la larga se desvelará como imposible y muy relacionado con las memorias de George Orwell reflejadas en su libro "Homenaje a Cataluña". En cuanto a la realización, es de descartar la efectividad de una cámara supeditada a las reacciones de los actores, a excepción de las secuencias de batalla en las

que se erige como visor inexorable de la violencia.

El contenido emotivo queda bien subrayado por la partitura de George Fenton en la que mezcla aires célticos inspirados por la nacionalidad de los brigadistas con versiones de canciones propias de la Guerra Civil, especialmente "El frente de Ganesa", cuyo arreglo instrumental se convierte en el tema principal de los títulos de crédito.

"Tierra y libertad", además de una película imprescindible sobre la historia de España es un ejemplo de los derroteros que debe tomar el cine europeo para seguir funcionando: el de la coproducción y la colaboración; el del mensaje esperanzador sin desdeñar la comercialidad.

Multicines Avenida.
Funciones, 18, 20 y 22 horas.