

Cánovas, cien años a los pies del poeta Gabriel y Galán

Tradición. El director teatral Miguel Fresneda recibió junto a la estatua del poeta el XV premio Valores Extremeños en un concurrido acto

CRISTINA NÚÑEZ

Día de Reyes luminoso pero gélido en el paseo de Cánovas, donde la emoción, el recuerdo a los que ya no están, la poesía y la reivindicación de los valores de Extremadura volvieron a inspirar ayer la celebración del homenaje al poeta José María Gabriel y Galán. El autor nació en Salamanca, vivió en el norte de Extremadura (falleció en Guijo de Granadilla) y desarrolló su obra en castellano y en castúo, por lo que es un símbolo de la creación literaria regional.

Este no era un año cualquiera, puesto que la estatua del poeta y su homenaje han cumplido una cifra redonda: cien años. Fue en 1926 cuando se inauguró una estatua en bronce realizada por el escultor Pérez Comendador y financiada por suscripción pública. Trataba esta obra de conmemorar la figura del autor en el 20 aniversario de su fallecimiento, que tuvo lugar un 6 de enero de 1905. Esa inauguración fue, de alguna manera, el primer homenaje público en ese espacio, donde la Asociación Cultural amigos de la estatua del poeta lleva a cabo su acto más relevante, que sirve para reivindicar el papel de la cultura como palanca social.

«Como dijo Miguel de Unamuno a su muerte: no ha pasado Gabriel y Galán por la tierra como

callada sombra; deja cantos de consuelo para los pobres soñadores de la vida. En estos campos nos queda el alma de su alma. Se la dio su pueblo y a su pueblo vuelve», rememoró Matías Simón, que actuó, como siempre, de incansable maestro de ceremonias en una cita emotiva pero con su punto de humor en la que se recitan poemas por parte de niños y mayores y se entregan varios premios. Tal como recuerda Simón, fueron Valeriano Gutiérrez Macías y Joaquín García Plata los encargados de que durante muchos años esta tradición no se perdiera.

Teatro

El premio Valores Extremeños recayó en su XV edición en Miguel Fresneda Corchado, director teatral y profesor de Lengua, Literatura y Teatro. Muy emocionado, Fresneda señaló que el teatro «descubre algo esencial» de las personas y es emociones compartidas, aprendizaje y también juego. También fue homenajeado en este acto José María Rodríguez Bermúdez, recientemente fallecido, propietario del bar Oliver, situado en una zona muy próxima a la estatua, en concreto en la conocida como plaza de los Maestros, donde dio servicio durante décadas.

Otro de los objetivos de este



Miguel Fresneda junto a Matías Simón en la celebración del homenaje a la estatua del poeta. C. NÚÑEZ

acto es fomentar la creatividad de los más pequeños con la celebración del XXV certamen de poesía escolar, al que han concurrido un total de 876 poemas, todos escritos a mano. Además, también se entregó el premio a la mejor caligrafía que lleva el nombre de don Edmundo Costillo y Marín y el de Microrelatos, que recuerda a Joaquín García-Plata.

Vega Flores Blanco, del IES Isabel de Moctezuma, logró el primer premio de poesía social con el trabajo 'La profesora de inglés', que aborda el acoso escolar y cómo superarlo. Victoria Pardo Vargas es la dueña del primer premio de poesía y caligrafía con un trabajo que lleva por título 'Amapola y margarita'. Se trata de una alumna también del Isabel de Moctezuma.

Del colegio la Asunción son Ángela Machacón Romero y Kika Delgado Marcos, primer premio

La inauguración de la estatua del poeta, firmada por el escultor Pérez Comendador, tuvo lugar en 1926



Público en la cita cultural de Cánovas. C. NÚÑEZ

de poesía con la composición 'El colegio', que habla de «la importancia de rodearse de cosas bellas para sentirse feliz en el colegio». Rafa Gómez Hormigo, del colegio Isabel de Moctezuma, es el autor de 'Lo que aprendemos en la escuela'.

Alma Gutierrez Chávarri y Noa Cruz Delgado del IES Universidad Laboral, Alma Rebollo Mateos y Noa Hinojal Pérez del Nazaret, Triana Gordillo Carrere del Isabel de Moctezuma y Mencía Tello Crespo de Carmelitas tam-

bién han sido distinguidos en este concurso que trata de motivar a los más jóvenes. Los premiados recibieron un lote en material escolar y tuvieron que leer en voz alta sus trabajos.

El concejal de Cultura, Jorge Suárez, Franquete o Paco de Borja, entre otros, acudieron este martes a un acto que cierra oficialmente las actividades navideñas en la ciudad, que se han extendido durante cinco semanas, desde que el 28 de noviembre se encendieran las luces.

Extremúsika incorpora ocho nuevos nombres a su cartel

REDACCIÓN

CÁCERES. Extremúsika anunció este martes un nuevo avance en el cartel de su próxima edición, que se celebrará en el Recinto Hípico de la capital cacereña del 30 de abril al 2 de mayo. El festival incorpora ocho nuevos nombres donde figuran la veterana banda

de punk rock madrileña Boikot junto a otras del mismo palo musical como los también madrileños Envidia Kotxina.

También se suman el rave & roll de Gomad & Monster y la verbena punk rock más fiestertera de Me Fritos & The Gimme Cheetos, que también actuarán en Cáceres. Los ritmos urbanos se repre-

sentan en este nuevo avance con la soltura callejera de la joven rapera malagueña Faenna y La-blackie, viral como ella misma con su provocador estilo urbano underground. La apuesta local la protagonizan el rock de Inkandescencia y el sonido urbano de Nacor.

Fernandocosta, Reincidentes, Kaydy Cain, Def Con Dos, Hamlet, La Fuga, Narco y Sanguijuelas del Guadiana forman parte del cartel de esta cita que en esta ocasión se traslada del puente del Pilar al del mayo.

Belleartes inicia su año cultural con dos nuevas exposiciones

REDACCIÓN

CÁCERES. El espacio de arte y acción Belleartes abre su año cultural este viernes con la inauguración de dos nuevas exposiciones, que se podrán visitar hasta el 24 de enero.

En la sala principal, el artista cacereño Fernando Cancho, conocido en redes sociales como 'Artktovi', mostrará 'Mecanismos propios', «una oportunidad para acercarse a la obra de un creador con identidad propia, consolidado como una voz reconocible».

La SalaBe la ocupará la ilustradora Laura Barrantes, que firma como 'Rabidwasp', con la exposición 'CRZN', centrada en la experimentación con texturas digitales y contrastes marcada por una influencia underground.