

**R**egalar viñetas por Navidad puede ser una excelente idea, especialmente, si el objetivo en cuestión, sea pariente o amigo, alardea de este vicio y uno quiere ganárselo para siempre. La satisfacción de la misión cumplida está a la vuelta de la esquina y este año, además, son numerosos los lanzamientos destinados a interesar a un amplio abanico de público, más allá del habitual adicto al noveno arte.

Planeta DeAgostini ha decidido apostar sin miramientos por la novela gráfica. Historietas adultas editadas en tapa dura, con una impecable encuadernación y la sana intención de invadir librerías no necesariamente especializadas. La Colección *Trazado* nació con este ánimo de abrir mercado hace apenas unos meses al estrenar *Gorazde: Zona Protegida* (2.995 pesetas), la aclamada obra de Joe Sacco que disecciona el horror de la guerra en Bosnia oriental. Ahora llegan de forma simultánea tres indispensables trabajos bajo este sugestivo sello. Por un lado, los cinco tomos de *From Hell* (3.985 pts.), la densa propuesta que describe las peripecias sangrientas de Jack el Destripador con guión de Alan Moore y dibujos de Eddie Campbell, reunidos en un libro de 624 páginas que incluye apéndices inéditos. Por otro, *Diario de un álbum* (1.390 pts.), exquisita propuesta firmada por Dupuy y Berberian que expone, en clave de humor, la lucha personal y profesional de ambos autores en pleno proceso de creación de uno de sus tebeos.

Cierra el trío de ases la esperada edición completa de *Maus* (1.995 pts.), la obra magna de Art Spiegelman, ganadora del prestigioso premio Pulitzer en 1992. Un álbum de recomendable lectura para cualquier mortal que narra, con ratones como protagonistas, la historia de un superviviente de la represión nazi en la Segunda Guerra Mundial. La tragedia sufrida por los judíos víctimas de la sinrazón es relatada bajo un prisma que aporta una visión muy particular de los hechos y sus consecuencias.

Siguiendo con los lanzamientos de la casa catalana, aunque cambiando de género, los amantes de los superhéroes ya pueden ir secándose la baba cuando vean expuesto *Elektra Asesina* (2.995 pts.). Los cinco episodios de la serie se unen en un volumen a todo color que rescata esta hipnótica obra con guión del nefasto Frank Miller y arte de Bill Sienkiewicz, quien imprime un estilo espectacular y energético al relato. Los fans del manga, por su parte, pueden disfrutar devorando las imágenes de *Usagi Yojimbo: Samurai* (1.190 pts.), una nueva entrega de las aventuras de este peculiar guerrero japonés medieval creado por Stan Sakai, quien se sirve de animales antropomórficos para describir sus historias sobre artes marciales.

#### Puro negro

Ediciones La Cúpula se ha decidido a lanzar a todo color dentro de su colección *Fuera de Serie* las tribulaciones ácidas de *Tank Girl* (375 pts.), la chica de armas tomada de la mente de Hewlett & Martin, que tantas filias despertó tras el estreno de su colorista versión cinematográfica. También está disponible el cuarto y último episodio de *Escombros* (275 pts.), el delirio gráfico de Dave Cooper, cruce entre M.A. Martín, Robert Crumb y David Cronenberg. Completa la cesta la sexta entrega de *Agujero Negro* (275 pts.), el lado oscuro del ser humano puesto al descubierto mediante viñetas mutantes surgidas de la enfermiza mente de Charles Burns, y el número 15 de *Balas perdidas* (275 pts.), fascinante propuesta de David Lapham que nos permite comprobar, nerviosos, cómo el infierno está entre nosotros. Puro género negro.

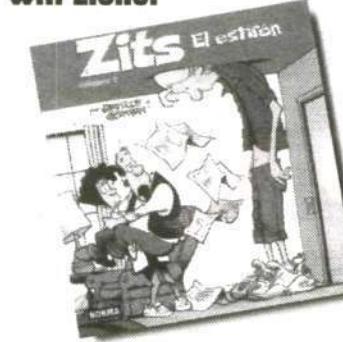
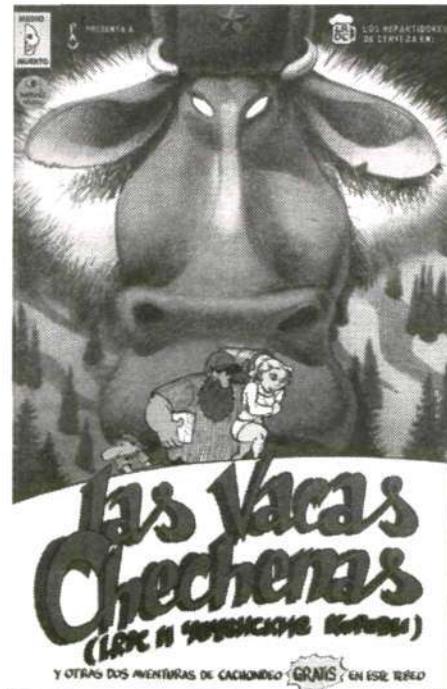
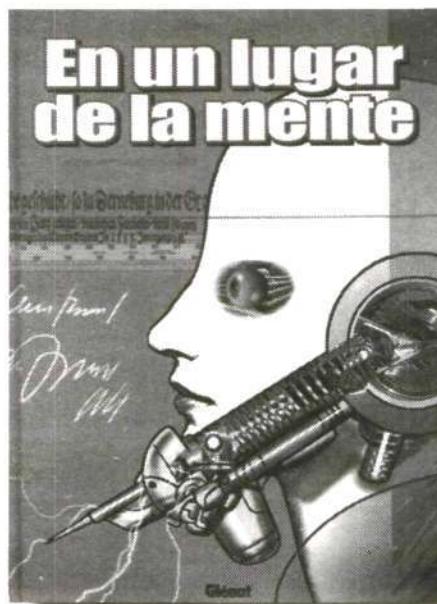
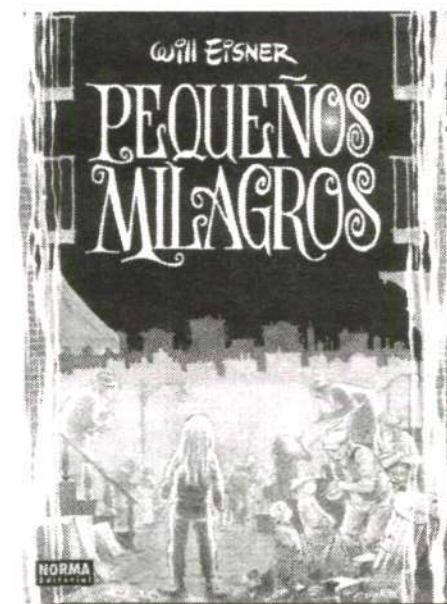
Los nostálgicos del cómic de los ochenta pueden dar palmaditas en la espalda a

#### ESTRENOS



TEXTO: BORJA CRESPO

# Cuentos de Navidad

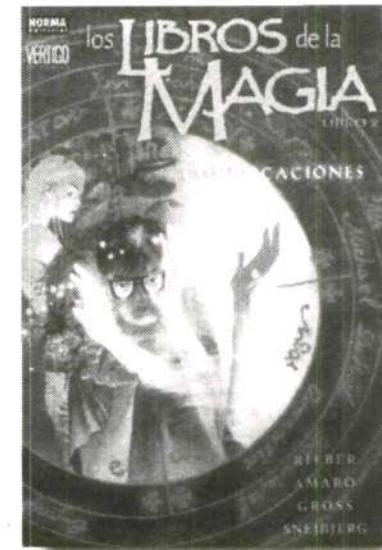


absorbente obra personal de Eddie From Hell Campbell, o leer concienzudamente el libro *Los cómics Marvel* (2.495 pts.), amplio estudio realizado por Rafael Marín en torno a los superhéroes nacidos en el seno de la editorial americana.

#### Sagacidad comercial

*La bruja madrina* (1.995 pts.) cierra las referencias más destacables de La Factoría con una entretenida muestra de magia y humor a cargo del trazo amable de Jill Thompson. Cambiando de tercio, los asturianos de Duke Comics se han permitido el lujo de editar *D.R. & Quinch* (1.500 pts.), obra de culto con guión del prolífico Alan Moore e ilustraciones de Alan Davis, mientras Astiberri Ediciones, casa bilbaína de nuevo cuño responsable de la informativa *Trama*, inicia su andadura editorial con *Grendel: Black, Red & White* (750 pts.), historias cortas escritas por Matt Wagner.

Norma Editorial, como viene siendo habitual, goza de diversos títulos de interés que se mueven entre la comercialidad y la



innovación. Aprovechando el inminente tirón cinematográfico de *El Señor de los anillos*, ha reeditado avisadamente, en un volumen de tapa dura, *El Hobbit* (2.500 pts.), preludio de la mítica obra de J.R.R. Tolkien. Otra muestra de sagacidad comercial, esta vez con *Harry Potter* como aliado, es el lanzamiento simultáneo de *Los libros de la Magia I: Vínculos* (1.350 pts.) y *Los Libros de la Magia II: Invocaciones* (2.250 pts.), aventuras protagonizadas por el joven mago Tim Hunter y con todos los personajes de la saga creados por Neil The Sandman Gaiman.

La última novela gráfica del mago del cómic Will Eisner también está disponible en las tiendas. *Pequeños Milagros* (2.500 pts.) tiene como esencias de la trama a una joven muda que recupera la voz, un mendigo que se enriquece y un huérfano en busca del amor. Nada que ver con el tributo a la problemática adolescente de *Zits 2: El estirón* (1.750 pts.), segunda entrega de la recopilación de una de las mejores tiras cómicas de los últimos tiempos, reproducida en más de novecientos periódicos de todo el mundo.

#### Reinventar el género

El humor gráfico tiene su hueco, al igual que el cómic europeo de éxito, en esta Navidad: por fin se comercializa en el mercado español, tras meses de retraso, la recuperación a tamaño álbum del clásico *El archivista* (2.500 pts.), un volumen imprescindible del aclamado ciclo de *Las ciudades oscuras* firmado por Schuiten y Peeters. Si interesa la teoría, *La revolución de los cómics* (2.750 pts.), continuación del espléndido *Cómo se hace un cómic*, es una reflexión de Scott McCloud sobre el futuro del medio, la manera de reinventar el género a través de las nuevas tecnologías y su función en nuestra sociedad, una vez cruzada la barrera del siglo XXI.

Salvat ha publicado sin despeinarse cuatro álbumes protagonizados por *Titeuf* (1.500 pesetas cada uno), un niño de lo más despierto que no se explica por qué sus padres no le han matriculado en una escuela de agente secreto o de Fórmula 1. Historietas de una página repletas de acción que llegan avaladas por un éxito arrollador en Francia, donde se ha convertido en un best seller. Y si esta referencia es importante, tampoco conviene perderse el tercer volumen de la serie de Manel Fontdevila y Albert Monteys *Para tí, que eres joven*, de Ediciones El Jueves. Bajo el sugerente título *Je-jou-lets-gou!* (650 pts.), vuelven a cargar contra las manías de nuestra decadente sociedad. Ningún tema de actualidad se escapa a sus afiladas plumas.

La lista de recomendaciones no queda completa sin una propuesta avalada por una editorial independiente, Inrevés Ediciones, que deleita al lector en su colección *Mediomuerto* con *Las Vacas Chechenas* (600 pts.), viñetas descaradamente poco pretenciosas, perpetradas por Pau con un estilo caricaturesco que pretende arrancar una sonrisa permitiéndose jugar con el lenguaje del medio.