



Depósito Legal: Ed. Badajoz:
BA 3-1958. Ed. Cáceres:
BA 227-1999. Ed. Cáceres capital: BA-
107-05 Ed. Mérida: BA 226-1999. Ed.
Provincia: BA 28-2003.
Ed. Plasencia: BA-462-04

TÉLEFONO DEL SUSCRIPTOR Y DEL LECTOR: Badajoz: 924 214 302 y Cáceres: 927 301 550 | <http://suscriptores.hoy.es> | **Atención al suscriptor:** suscripcio-
nes@hoy.es **PUBLICIDAD:** 924 229 590 publicidad@cmextremadura.com. **CONTABILIDAD:** 924 214 312. administracion.hoy@hoy.es
REDACCIÓN: Badajoz: Avenida del Diario HOY (antigua ctra. de Madrid-Lisboa, 22). 06008 Badajoz. Centralita: 924 214 300. **Cáceres:** Avda. Clara Campoamor, 1.
Centralita: 927 222 520. caceres@hoy.es **Mérida:** Centralita: 924 312 356. merida@hoy.es
Plasencia: Centralita: 927 410 069. plasencia@hoy.es

© CORPORACIÓN DE MEDIOS DE EXTREMADURA, S.A. Reservados todos los derechos. Queda prohibida la reproducción, distribución, y comunicación pública, total o parcial de los contenidos de esta publicación, en cual-
quier forma o modalidad, incluida, expresamente, la mera reproducción y/o puesta a disposición de los mismos como resúmenes o revistas de prensa con fines comerciales, sin la previa, expresa y escrita autorización de CORPO-
RACIÓN DE MEDIOS DE EXTREMADURA, S.A.

VERMÚ DE DOMINGO

«Aunque conozcamos la Historia, hay cosas que repetimos»

María Dabán Periodista

En 'Cada loco con su Historia' nos acerca a algunos de los personajes y episodios más insólitos del pasado



ROSA PALO

Desde 1530 María Dabán y su familia gozan de una bula papal que les permite hacer prácticamente de todo. Ella, sin embargo, asegura no haber hecho uso de su privilegio hasta ahora. «No sé si en el futuro me entrarán ganas de ejercer alguna de las prerrogativas más radicales», bromea. Mientras tanto, la periodista, especializada en política nacional, compagina estos días su trabajo como guionista y analista en 'El Hormiguero' con la presentación de 'Cada loco con su Historia'.

Bajo el sello de Ediciones B, desempolva algunos de los capítulos más sorprendentes del pasado: el macabro juicio póstumo al papa Formoso, la extraordinaria vida de la Monja Alférez o la historia de François Vatel, el célebre cocinero francés que se suicidó al creer que el pescado no llegaría a tiempo para un banquete. Al hablar de su libro, se nota que Dabán ha disfrutado escribiéndolo. Y ese disfrute no parece una excepción: «Yo estoy a gusto casi siempre. Quitando lo malo, todo bien, como decía mi hermana».

—¿Cómo sería un vermouth de domingo organizado por François Vatel?

—Ja, ja, ja. Eso sería un banquete, porque él era un maestro de ceremonias que organizaba desde las mesas hasta los espectáculos. Por cierto, en mi familia somos de vermouth largo, tanto que una de mis cuñadas dice que tenemos «muy mal recoger».

—Su libro se llama 'Cada loco con su Historia'. ¿Cuál es la suya?

—La mía tampoco es muy loca. Yo estudié en Pamplona, empecé unas prácticas en COPE y ya me quedé allí 24 años hasta que, en plena pandemia, cambié a 'El Hormiguero'. Es verdad que, haciendo información política, he podido ir a muchos sitios y he tenido una vida muy divertida. Pero hay historias más locas que la mía.

—La de sus padres, por ejemplo, que tuvieron once hijos.

—Sí. Yo soy la pequeña, además. Pero lo llevamos muy bien. Vamos, que en ningún momento me sentí poco cuidada ni nada de eso.

—No sé si le cuesta más meter baza en una reunión familiar o en la tertulia de 'El Hormiguero'.

—La verdad es que depende, depende. Yo soy habladora, pero todavía hoy me dicen: «Tú calla, que eres la pequeña» (risas).

—¿Qué tal con el jefe?

—Ah, muy bien, muy bien. Se aprende mucho de Pablo.

—¿Y nosotros hemos aprendido algo de la Historia? Leyendo según qué pasajes de su libro, parece que no



María Dabán, periodista y guionista, actualmente colaboradora de 'El Hormiguero'. VIRGINIA CARRASCO

paramos de repetirla.

—Al principio del libro pongo la frase de George Santayana: «Aquellos que no pueden recordar el pasado están condenados a repetirlo». Pero yo creo que, aunque conozcamos la Historia, hay cosas que seguimos repitiendo. No vamos a desenterrar a un papa para juzgarlo, como hicieron con el papa Formoso, pero sí se sigue dando el deseo de venganza, el rencor o la violencia. También se dan cosas positivas, como la lealtad o la valentía.

—Ha desempolvado la historia de Emily Roebling, la mujer que terminó de construir el puente de Brooklyn, un proyecto puesto en marcha por su suegro y su marido.

—Sí, y sin saber nada de ingeniería pudo resolver a pie de obra muchos de los problemas que iban surgiendo. Si mi marido hubiera sido John Roebling, también te digo que no se acaba el puente (risas).

—También menciona a Beryl Markham, una aviadora y aventurera británica que vivió en Kenia, aunque su figura haya sido opacada por la de Karen Blixen.

—Incluso por Amelia Earhart, por-

que su avión también desapareció y siempre tuvo más foco. Con 'Memorias de África', Karen Blixen alcanzó una enorme proyección, sí. Beryl Markham escribió 'Al oeste con la noche', pero al publicarse en 1942, durante la II Guerra Mundial, no tuvo mucho éxito. Lo tuvo después, cuando Hemingway elogió el libro en una de sus cartas, aunque a continuación dijo que era una perra antipática. El libro es muy bonito, pero hay cosas que cuenta y cosas que no: ella, que nunca perdonó a su madre por haberla abandonado en Kenia junto a su padre, luego hizo lo mismo con su propio hijo. Tiene esos claroscuros, pero me parece una mujer asombrosa por su valentía y su arrojo. «Yo solo temo a una cosa: a la enfermedad», decía. Y así lo demostró a lo largo de su vida.

—¿Y usted es valiente?

—Yo me apaño con lo que viene. No me acobardo fácilmente, pero tampoco me creo Beryl Markham. Yo no me monto ni en la montaña rusa, aunque sí que me he arriesgado en mi vida con algunas decisiones que me han salido bien. Pero me podían haber salido mal, también te digo.

—De todas las historias que aparecen en su libro, la más alucinante es la que protagoniza su familia: la de la bula de Antillón.

—Sí. Se supone que, durante el saco de Roma, una serie de caballeros navarros y aragoneses protegieron al papa Clemente VII. No sabemos muy bien cómo lo hicieron, ni tampoco por qué se la conoce como la bula de Antillón, ya que fueron unos veinte caballeros los que participaron y justo ha pasado a la historia con el nombre de mi antepasado, Lope de Antillón. Sí es cierto que el papa se debió de asustar mucho para escribir esa bula que nos deja hacer de todo. Mi madre decía que era una inmundicia, y en parte tiene razón: podemos pegar a un eclesiástico siempre que no sea obispo, y están permitidos el adulterio, el incesto o la usura, entre otras cosas. También hay cosas muy candidas, como poder ir una vez al mes a comer con unas monjas de clausura o tener un oratorio en casa.

—¿Le dieron ganas de hacer uso de la bula trabajando en la COPE?

—No, vamos a dejarlo en que no hice uso de la bula (risas).

**EL PORTAL
GASTRONÓMICO
DE EXTREMADURA**

PARA AUTÉNTICOS "GOURMETS"

ensalsa.es

HOY

**en
salsa**

SÍGUENOS EN:
f i x

PARTNERS ESTRATÉGICOS:

**CAJA RURAL DE
EXTREMADURA**
la caja de Extremadura

Cruzcampo®

PATROCINA:

**DIPUTACIÓN
DE CÁCERES**

**BODEGAS
LÓPEZ MORENAS**
DESDE 1941