

Espectáculos E. Sánchez Ramade

LOPEZ DE AYALA	6,30 - 8,30 - 10,30 • ULTIMO DIA «LA MUERTE ACARICIA A MEDIA NOCHE» SUSAN SCOTT
TEATRO MENACHO	6 - 8,15 - 10,30 • ULTIMO DIA «EL ROLLS-ROYCE AMARILLO» INGRID BERGMAN • 18 años
CONQUISTADORES	6,30 - 8,30 - 10,30 • ESTRENO «MARCADA POR LOS HOMBRES» MARIA JOSE CANTUDO • 18 años
CINE GOYA	DESDE LAS 9,45 • PAUL NASCHY en «EXORCISMO» 18 años
N. PLAZA DE TOROS	DESDE LAS 9,45 «JUEGO SUCIO EN PANAMA» 18 años
TERRAZA	DESDE LAS 9,45 • CHRIS MITCHUM en «LOS INVENCIBLES DEL KARATE» 18 años

NUEVA PLAZA DE TOROS

MAÑANA SABADO DIA 20

A las 10 de la noche

UNICA FUNCION

CITA FLAMENCA

ANTONIO VALDERRAMA
JUANITO MOLINA



PANSEQUITO



GUITARRISTAS:

REMOLINO • NIÑO JEROS • PEDRITO SEVILLA

Orquesta ANDALUCIA

Empresa artística: J. VALDERRAMA

SE NECESITAN SEÑORITAS PARA BARCELONA

(COSTA BRAVA)

DEPENDIENTAS DE BARRA

SE OFRECE:

- Viaje, Estancia, Seguros Sociales
- Sueldo a convenir

Para información: Presentarse en Hotel Victoria, calle Luis de Camoens, 3. Teléfono 223547, de 10 a 1 y de 4 a 7. Preguntar Sr. Martín Martín. BADAJOZ

Conservatorio Elemental de Música de Badajoz

Existe una gran afición por la música clásica en Badajoz

- Este año, el Conservatorio ha cumplido su cincuenta aniversario
- «El género humano debería tener sentido común para rechazar tanta basura musical como se nos ofrece»



Don Isidro Duque Tena

Hace muy poco tiempo el Conservatorio Elemental de Música de Badajoz cumplía su cincuenta aniversario. Con tal motivo nos pusimos a hablar con don Pedro Duque Tena, que en este mes sustituye a la directora del Centro, Julia García Fernández.

—Señor Duque Tena, ¿desde qué año funciona este Conservatorio?
—Se fundó en mil novecientos veintisiete, hecho que realizó doña Carmen Muñoz. Precisamente una de nuestras aulas lleva su nombre.

—¿Cuántos alumnos hay matriculados?
—Exactamente no puedo decirlo, pero ronda el millar.

—¿Cuál es la edad media de los mismos?
—Exigimos un mínimo de ocho años para entrar. Contamos con un buen porcentaje de alumnos mayores, incluso los hay de cincuenta años. Lógicamente son muchos los pequeños, pero en esto es como en otros campos: «son muchos los llamados, pero pocos los elegidos».

—¿Qué especialidades pueden cursarse en este Centro?
—Ya están reconocidas las asignaturas en instrumentos de cuerda (violín, viola, violonchelo, contrabajo, etcétera). Instrumentos de viento - madera y viento - metal; órgano e instrumento de percusión, aún no están del todo reconocidos, reconocimiento que se espera conseguir muy pronto. En el próximo curso seguramente se impartirá Historia de la Música y Estética.

—¿Cuál es la duración de las carreras?
—Eso depende del instrumento elegido; seis años para las de viento - madera, viento - metal, guitarra; cuatro cursos para canto, ocho para piano.

—En este centro pueden examinarse incluso del último curso, pero no obtener el título. Esto será realidad cuando se nos conceda la validez absoluta, hecho que es inminente.

Desde el curso 66-67, el Conservatorio de Badajoz tiene validez académica para lo que se refiere al título de grado elemental.

El Conservatorio, en sí, no expende el título de grado medio; nosotros tramitamos el expediente del alumno a otro Conservatorio autorizado y éste se lo concede.

—Señor Duque Tena, ¿con qué salidas cuentan las diferentes carreras que aquí se cursan?
—Las salidas son como profesores de Instituto, colegios, conservatorios, etcétera. En opinión personal un gran porcentaje de los alumnos realizan los estudios de música para sí mismos, pues las carreras no poseen gran salida por el enfoque que la música tiene en los centros de enseñanza y en general en toda España.

—¿Hacia qué instrumentos musicales muestran mayor inclinación los alumnos que acuden a este centro?
—Preferentemente al piano y a la guitarra.

—Aumento o disminución de los matriculados en los últimos años.
—Indudablemente, un gran aumento.

—¿Qué cuotas han de pagar los mismos?
—La Diputación de Badajoz lo sufraga prácticamente todo. Este organismo está muy dispuesto a ayudar a

la música, me refiero a la Corporación actual. Un alumno puede matricularse por 600 pesetas. En los años venideros la cantidad será de 150 pesetas por asignatura.

«LA MUSICA NO ES PARA COMPRENDERLA, SINO PARA SENTIRLA»

—¿Existe gran afición por la música clásica en Badajoz?
—Sí que existe. Quizá la mayoría de la gente no entiende de música clásica, pero sí la van aceptando y metiéndose en ella. Esto es lo importante. Faltó lo dijo y estoy muy de acuerdo: «La música no es para comprenderla, sino para sentirla».

—¿Han salido grandes músicos de este Conservatorio?
—Con carreras terminadas han salido muchos y algunos están ejerciendo con bastante dignidad.

—¿Qué pediría a las autoridades provinciales?
—A la Diputación provincial que siga ofreciéndonos su gran ayuda y darle las gracias por todo lo que está haciendo por la música. A otros organismos les pediría que se ocuparan de poner profesores adecuados en los colegios, institutos..., que se enseñe música, no biografía musical; conocimiento de obras y autores, sino música en sí misma. Eso es, enseñarles a oír música, despertar una afición, que la conozcan muy elementalmente de una forma técnica, porque para grados más elevados están los conservatorios.

Badajoz es una de las provincias donde mayor número de conciertos se celebra. Sería conveniente la actuación a menudo de las bandas municipales. Esto quizá se esté perdiendo con el incremento de los medios de comunicación, pero un disco siempre es un disco; lo oyes una vez y todas las demás sonará igual. En una actuación en directo, siempre, siempre, saltará la sorpresa, no en el sentido peyorativo del fallo humano, sino en la consecución de hallazgos, de matices como resultado de la inspiración momentánea que, ya lo reflejaba Kant, «la genialidad es la sorpresa del sujeto inspirado».

—UN BUEN CHA, CHA, CHA PUEDE SER UNA OBRA DE ARTE—
—Por nuestra parte eso es todo. ¿Quiere añadir algo más?

—Me gustaría indicar que: al igual que la masa suele decir que no entiende a Beethoven y compañía, porque no se encuentra capacidad para entenderlo, por su propia limitación, creo que el género humano debería tener el suficiente sentido común para rechazar tanta basura como se nos ofrece continuamente. No me estoy refiriendo a toda la música ligera, ni muchísimo menos, porque un buen cha-cha-cha, puede ser una obra de arte dentro de su género.

Y por último quiero decir que con motivo de la validez académica de la que ya hemos hablado, colabora con nosotros desde el curso pasado el gran pianista extremeño Esteban Sánchez.

Matilde Vázquez Torvisco

CINE CONQUISTADORES

Hoy, 6,30 - 8,30 - 10,30
MAGNIFICO ESTRENO
Una mujer desnuda ante los hombres y las leyes



MARIA JOSE CANTUDO
MARCADA POR LOS HOMBRES
MAXIMO VALVERDE
directo JOSE LUIS MERINO
Una Producción Anamorf Film/Arco Surco

Primer premio del Concurso de Guiones
Sólo mayores 18 años

CINE PACENSE

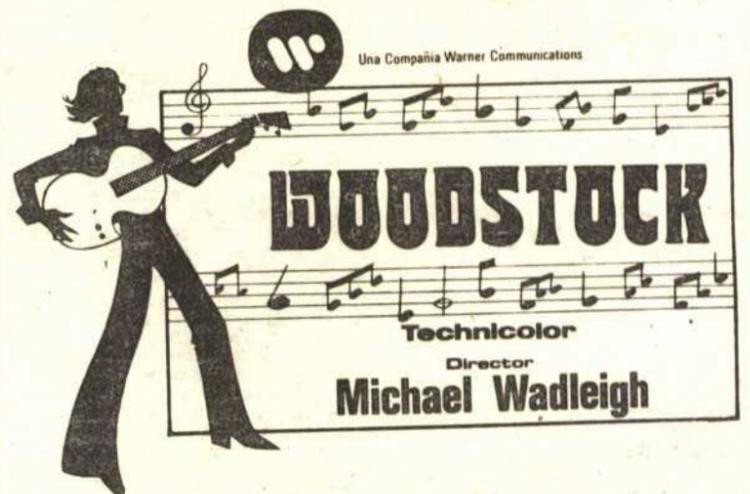
(SALA ESPECIAL)

MAÑANA SABADO

(Por su largo metraje sólo se darán dos pases)

6 TARDE y 9 NOCHE, CONTINUA:

MAGNO ESTRENO:



V. O., CON SUBTITULOS

La mayor reunión musical de todos los tiempos, con JOAN BAEZ, LOS WHO, SHA NA NA, JOE CONKER, COUNTRY STILL AN NASH, etcétera

(MAYORES 18 AÑOS)