

VUELTA DE HOJA
MANUEL ALCANTARA

La cosecha

LOVIO en su momento y no cayeron heladas. Lo demás lo puso el benemérito campo riojano y el cuidado exquisito, la terrestre sabiduría de quienes apacientan un hatillo de vides. Total, que la cosecha de 1994 ha sido calificada como la mejor del siglo. Baco se ha apiadado de nosotros y Omar Khayyam, aquel que prefería una sola copa de vino a las promesas de todas las religiones, sonríe complacido desde sus celestes viñedos.

Desde la mítica añada de 1964 no habíamos producido un líquido semejante. Leo el informe del Consejo Regulador y se me saltan las lágrimas. Los expertos en analítica y cata, que Dios guarde, probaron muchas muestras y no dudan: la cosecha del 94 es grandiosa. Tendrá medio grado menos de lo normal, o sea, 12,5, y un aroma de fruta, con memoria de rosas y dejes de regaliz. Su color es morado, pero morado arrepentido, con un destello violáceo. Una acidez delicada compite con su fresca suavidad y, según dicen quienes lo han probado, se juntan en este Rioja que será legendario una decidida ternura con una punta de amargura.

Lo malo es que hay que esperar. Unos tres años de reflexión en barricas y botellas necesitará este regalo de los dioses volubles para que alguien pueda, solo o en compañía de otros, que dijo aquel, beberse una botella. (Mejor acompañado, que los chilenos amigos hablan de "conversar una botella".) Como en el baloncesto, pido tiempo. ¡Señor, dame tiempo! Muchas veces he dicho que si me tuviera que quedar con una sola bebida, cosa que no hay por qué hacer, sería con el vino. Amo la ginebra donde dicen que desemboca el mar del alcohol, y el whisky color de retablo y el coñac que anda por su propio bosque y la cerveza invasora y el champán contento y el Jerez donde cantan pájaros amarillos. Soy un ecléctico y confieso que he bebido. Ni mucho ni poco, sino lo suficiente. Quisiera llegar a la cosecha de 1994 y estar aquí cuando ella habite entre nosotros. Con mi amistoso corazón, mi hígado resistente y mi pierna hueca. ¡Dame tiempo, Señor!

Rubén Amón: "Jesulín de Ubrique es un seductor"

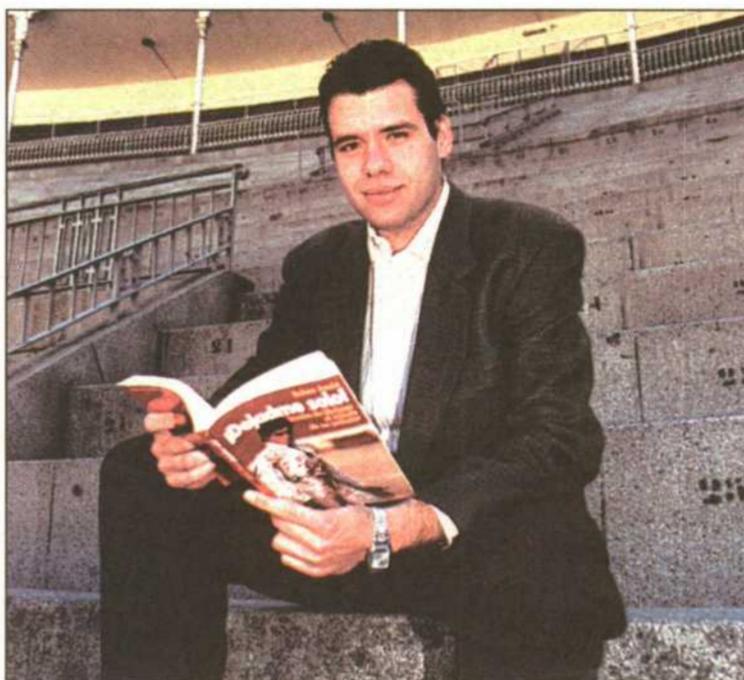
El periodista desmenuza la figura del polémico torero en su libro "Dejadme solo"

JUAN ANTONIO MEDINA / EFE

El fenómeno social de Jesús Janeiro Bazán, más conocido por todos como Jesulín de Ubrique, es desmenuzado por el crítico taurino Rubén Amón -hijo del escritor y periodista Santiago Amón- en su libro "Dejadme solo", en el que repasa la figura del torero gaditano que en la última temporada ha ascendido al Olimpo de los matadores.

El joven periodista, de 26 años, analiza la campaña de imagen a la que está sujeto el torero, la ambición de éste y su trascendencia en el mundo taurino. Rubén Amón llega a la conclusión de que "Jesulín de Ubrique es un seductor". Es algo más que un torero.

153 corridas toreadas en la última temporada, batiendo el récord que tenía Manuel Benítez "El Cordobés", y el espectáculo sólo para mujeres en Aranjuez han alimentado el "jesulinismo" que desgrana Rubén Amón en esta entrevista, realizada en la plaza de toros de Las Ventas, en Madrid, el coso taurino más importante donde todavía no ha triunfado el torero gaditano. "Para triunfar aquí tendrá



El periodista Rubén Amón cree que Jesulín de Ubrique marcará una época dentro de los toros. / Foto: LUIS TORRES

que renunciar a su espectáculo circense".

-¿Este libro se hubiera escrito de no haberse celebrado la famosa corrida de toros de Aranjuez sólo para mujeres?

-La corrida de Aranjuez determina lo que es el fenómeno Jesulín, tanto por la repercusión popular, el fervor femenino y lo extrataurino que rodea su trayectoria. En mi opinión, Jesulín es algo más que

un torero, o mucho menos que un torero, porque la parte taurina tiene relativa importancia para él.

-¿Jesulín de Ubrique es una moda pasajera o una revolución?

-Es demasiado pronto para saberlo. Es un fenómeno que yo definiré como imprevisible, porque ha dado tantos motivos para pensar que puede ser un caso como fue El Cordobés, como para pensar que es un fenómeno efímero, ya que está abandonado a la moda. Jesulín se ha entregado al público mayoritario, aunque se pueden cansar de él por su continua aparición en televisión y en el resto de medios de comunicación. El ha anunciado que se retirará pronto.

-¿El "toreo" de Jesulín es arte o farsa?

-No es una farsa. Jesulín se juega la vida siempre. Aunque a mí no me guste como torero, debo reconocer que ha tenido algunas tardes muy buenas y muy toreras. Pero la realidad de Jesulín son el resto de corridas, y a mí ese torero no me atrae. Reconozco que tiene valor, temple, pero el respeto a la tauromaquia es una cuestión fundamental para un torero y él muchas veces la degrada y la trivializa.

NOMBRES

JOSE CARRERAS

El tenor español se reencontró el pasado domingo con el público moscovita, con un recital en el teatro Bolshoi de la capital rusa, en el que volvió a cosechar aplausos. Carreras, que ya había actuado antes en Moscú en un concierto benéfico con la española Montserrat Caballé, estuvo acompañado por el pianista Lorenzo Bavay. El tenor interpretó temas de Scarlatti, Puccini, Leoncavallo y Mercadante, que fueron celebrados con ovaciones del público.



TONY BENNETT

El cantante norteamericano, que en la última entrega de los premios Grammy consiguió el galardón al mejor álbum del año, dijo ayer en Valencia que "los 90 son años marcados por la crisis de creatividad". Tony Bennett, que inicia hoy en Valencia una gira que le llevará el próximo día 10 a Madrid, interpretará en sus conciertos temas de su último disco, "Tony Bennett: MTV Unplugged", con el que ha conquistado su quinto premio Grammy.



LARREY



¡ATENCIÓN! Los Jerezanos

VESTIDOS DE GITANA
NIÑA/O Y CABALLERO
MILES DE PRENDAS CON

**PRECIOS
INCOMPARABLES**

**Visítenos y se
convencerá**

Virgen de la Soledad, 2
(Casco Antiguo)
908-001363
BADAJOZ