

¡Silencio, se graba!

El grupo de Nuestra Señora de la Antigua realizó ayer la primera grabación musical en Extremadura

DELEGACION
MERIDA

El grupo folklórico de Coros y Danzas 'Nuestra Señora de la Antigua' estrenó ayer los primeros estudios de grabación creados en Extremadura. El grupo de folk grabó ayer 14 temas recogidos del folklore regional. Esta es la segunda grabación que lleva a cabo el grupo emeritense. La primera la efectuó en los estudios andaluces de Montilla (Córdoba), lugar habitual de grabación de numerosos grupos extremeños en los últimos años.

La grabación se efectuó con el clásico sistema multipistas que permite una excelente calidad de sonido y múltiples posibilidades de mezclas. Los equipos del estudio instalado por la empresa Discorama disponen de 32 canales de sonido y 24 pistas.

El sistema de trabajo se inició ayer con la grabación del apartado musical. Posteriormente, los componentes de los coros y los solistas escucharon los 'masters' musicales y sobre ellos añadieron sus voces.

Los responsables técnicos de la grabación estimaban que la grabación de los 14 temas podría estar finalizada en ocho horas de trabajo.

NUEVAS GRABACIONES

El coste de la grabación, de la que se realizarán un millar de copias, rondará las 300.000 pesetas, un precio considerado 'standar' en el mercado discográfico. Componentes de la agrupación de Nuestra Señora de la Antigua manifestaron su intención de realizar dos mil copias de esta grabación.



Ayer se estrenaron los primeros estudios de grabación de Extremadura. (BRIGIDO)

Los nuevos estudios de grabación que se estrenaron ayer han tenido un coste superior a los 30 millones de pesetas. El equipo de sonorización ha sido adquirido en Londres, y otros instrumentos técnicos proceden de Madrid y Barcelona.

Tras la grabación realizada ayer por el grupo folklórico, la actividad del estudio proseguirá mañana con el grupo de pop-rock local 'Bajos instintos'.

El miércoles, otro grupo de pop-rock de la ciudad de Badajoz 'Círculo cerrado' también im-

mirá su música en las nuevas pistas. Para la próxima semana, los estudios tienen prevista las grabaciones de la coral 'Emérita Augusta' y otros dos grupos extremeños.

EL MEJOR D-J

Pedro María Blázquez, de 19 años de edad, ha resultado elegido como el mejor disc-jockey extremeño en el concurso convocado a tal fin por una firma internacional del sector.

Pedro María Blázquez, que

cuando realiza su trabajo como disc-jockey responde a la denominación de Dj. Blast ("todos los d.j. utilizamos un seudónimo), trabaja en un pub de Mérida y ahí compagina su tarea musical con alguna que otra ayuda en las tareas de barra.

Anteayer, el joven emeritense asistió en Madrid a la final nacional de disc-jockey de donde salieron elegidos los tres españoles que representarán a nuestro país en la final internacional que la próxima semana se celebra en Londres.



Pedro María Blázquez, el mejor disc-jockey extremeño. (BRIGIDO)

La elección de los mejores disc-jockeys extremeños se celebró recientemente en un conocido pú b de Mérida.

Cada uno de los participantes pudo llevar sus propios discos al concurso. En el transcurso de la prueba, dos platos musicales y un mezclador de sonido fueron los instrumentos que cada uno de los participantes tenía a su disposición para demostrar sus habilidades y gustos musicales.

"Cada uno teníamos cinco minutos de tiempo para poner nuestra música y hacer las mezclas; la verdad es que parece poco tiempo, pero se vive con mucha intensidad, hay que estar muy concentrado para evitar fallos y no ponerse nervioso", afirma el joven.

El 'María Luisa' se llenó de chavales para ver cine y participar en los concursos

DELEGACION
MERIDA

El cine María Luisa se llenó de niños y jóvenes en la mañana de ayer deseosos de contemplar la película 'Babar en la selva' y participar en los concursos que la emisora de radio COPE había organizado al efecto. A mitad de la proyección se interrumpió la película para realizar concursos. Libros infantiles, ropa, juguetes... fueron algunos de los obsequios que se sortearon entre los pequeños cinéfilos. La COPE y la delegación municipal de Cultura repetirán la experiencia el próximo sábado en un intento de potenciar la afición infantil al cine.

**TELEFONO DE LA
ESPERANZA:**

(924) 22 29 40

*Siempre encontrarás
una mano amiga*

EL CIRCO ROMANO

La tarara

MARIO SOLO

Hay ocasiones en las que Vélez, el emperador, se transforma en un feroz hablador. Es cierto, que yo lo ví. La última, lo recuerdo muy bien, acontenció hace escasas jornadas.

Resulta que el emperador había dado en llamar a todos los escribanos para hacerles partícipes de sus cuitas y aficiones. Coincidió que en la misma jornada habían llegado de la civitas de Madrid unos notables y sabios que pretenden adecentar Proserpina, previo pago de miles de denarios. Llegados los sabios al Palacio, el emperador los mandó sentar a su alrededor. Poco después, llegaron los escribanos con la cabeza gacha, las orejas bien limpias y las manos presurosas para transcribir fielmente las palabras del emperador. Silencio en la sala. Y cuando los escribanos se apresuraban a escuchar la voz de los sabios tronó la ira imperial:

-Mentirosos, bellacos, felones

y traidores. ¿Quién dice que en mi bienamada Proserpina estamos haciendo el ridículo?. ¿Por qué osáis opinar sobre tan profundas cuestiones sin pasar la revisión previa de Angelito Briz?. No ocultéis vuestros perversos rostros, que os conozco, es más, observo que algunos apenas lleváis aquí, en mi civitas, tres días y medio, y encima pretendéis opinar sin permiso. Mi maldición caerá sobre vosotros, mentirosos.

En diciendo estas vibrantes palabras, el emperador ordenó a sus esbirros que se ocuparan en hacer barrabasadas a los escribanos para que no incurrieran en la funesta manía de pensar que bastante quebraderos tenía en su mente con la ocurrencia del tribuno Calle de querer arrebatárle con malas artes su sillón imperial.

-¡Que venga Elías, que quiero politiquear con él!, dijo el emperador.

-¿Elías el incansable?, preguntó el coro de fieles.

-¡Quién carajo es ese incansable, que no, leñe, que venga Elías Paulebis que quiero preguntarle por las intenciones del tribuno Calle.

-¿Ha acabado ya el tribuno Calle de cantar la tarara?, preguntó el emperador una vez que Paulebis se postro en su presencia.

-Así es, mi bienamado emperador, respondió el otro.

-¿Y en qué ha quedado?

-Al parecer ahora es que sí, que va a conspirar contra tí para arrebatarte la silla.

-Ingrato, puñetero, todo el tiempo diciendo que no y ahora dice que sí sólo por jorobar. Ya le meteré en vereda, ya...

-¿Y del otro, del pérfido Acedus, qué sabes, fiel Paulebis?

-Cuentan, oh Vélez, que el pérfido Acedus y el senador Barreris se juntan todas las noches haciendo guisos y sopas de le-

tras al objeto de formar un grupúsculo y lanzarse contra nosotros.

-¿Y cómo llevan el guiso?

-Todavía tiene que cocer un rato más. Han puesto muchos nombres en el puchero pero aún bailan algunos para arriba y otros para abajo.

Ni siquiera el listillo de Paulebis sabía que Acedus y su banda andan comprando muchas vallas sobre las que pondrán en pocas fechas un retrato de colores del propio Acedus para incitar a la sublevación contra el emperador. La semana entrante, muchas vallas de la civitas se llenarán con la cara de Acedus en plan propaganda y eso.

Y mientras Acedus y su banda pegan retratos en las vallas, los diáconos llaman a la penitencia en la Semana de Pasión. La penitencia será general, incluso para los mandamases que bien merecida la tienen. Tal vez, los diáconos hagan una excepción.