

Me despedí de mi chófer con la deferencia habitual. A un caballero no debe importarle la desigualdad social, ni oponerse ni contribuir a ella. Estamos muy al margen de esa cuestión; hasta podemos llegar a incurrir en la ficción de que ha sobrevenido la igualdad, y tratar a todo el mundo como si fueran nuestros iguales.

Pasé por la biblioteca y, con el segundo tomo de Madame de Sevigné bajo el brazo, me encaminé al primer piso.

Entré en el dormitorio. Clara Esther dormía. La luz de la lámpara de la mesilla bañaba sus hermosas y nobles facciones. Así dormida, tenía un innegable parecido a los diversos retratos que colgaban por la casa de sus padres, los Rougert Descons, antigua nobleza, aunque de su antigüedad yo siempre guardé alguna duda.

La belleza de Clara Esther hacía resaltar la del sobrio mobiliario de caoba de Port-Fleury. Me pareció que estaba un poco cargado el ambiente; atravesé la espaciosa estancia y abrí el balcón de par en par. Respiré hondamente y contemplé el aspecto fantasmal que la luz de la luna confería a los enebros del parque.

Un leve rumor vino a interrumpir



LOS MINICUENTOS DE  
**ALBERTO ESCUDERO**

# SI SE PIERDEN LAS FORMAS ESTAMOS PERDIDOS

## A un caballero no debe importarle la desigualdad social, ni oponerse ni contribuir a ella

pir mis meditaciones. Volví la cabeza y descubrí tras las cortinas a un caballero. Parecía estar muy nervioso, temeroso; pero yo no tenía nada contra él.

La obligación de todo caballero es tratar de conseguir las mujeres de los demás caballeros, como la de un banquero es conseguir todo el dinero, y la de un terrateniente, todas las tierras. La obligación de toda señora es guardar el honor de su matrimonio. No era aquél el mejor momento para intentar resolver esta flagrante contradicción, y hay una sola manera de re-

cuperar el honor. Me dirigí a mi mesilla; allí, quería recordar, guardaba un arma de fuego.

Abrí silenciosamente el cajón superior; no la encontré. Me arrojé para buscar en los otros cajones. En ese momento vi el pie de un caballero que yacía bajo la cama.

No hice ningún ademán de extrañeza. No son gestos propios de caballeros y, por otra parte, no sabía si el caballero de la cortina conocía la existencia de este otro o viceversa. Tratándose de asuntos tan delicados, toda discreción es poca.

Decididamente el arma no estaba en la mesilla; quizás en el armario. Abrí cuidadosamente una de sus puertas y, tal como me temía, había allí otro caballero. Desistí de seguir buscando el arma; dado lo concurrido que parecía estar el dormitorio aquella noche, me pareció que los estampidos podrían causar innecesarios sobresaltos. Las manifestaciones ruidosas, por otra parte, suelen desvirtuar y hasta hacer desaparecer el dramatismo que muchas situaciones encierran.

Lo mejor para todos, concluí, era el estrangulamiento de aquella desdichada. Resuelto a ello, avancé hacia la cama.

Clara Esther debió de advertir mi intención, bien porque se despertara en ese momento o, más probablemente, porque había estado todo el rato fingiendo que dormía. Estaba ahora sentada, reclinada en las almohadas, con su permanente expresión de muchacha en flor. Para mi sorpresa, introdujo los dedos índices de ambas manos en su boca y emitió un corto y penetrante silbido.

La verdad es que, objetivamente, aquel gesto era bastante vulgar, pero uno siempre está dispuesto a disculpar las actividades incursas en la ordinariez de aque-

llas personas que le están muy allegadas; tal vez para disculpar nuestra ceguera cuando elegimos su compañía, o para desvincularnos del proceso de su degeneración posterior.

El silbido era una señal, como me temía; me vi aferrado por incontables manos y levantado del suelo.

Si hay algo que es innato en un caballero y que se revela espontáneamente, sea mucha o poca la práctica en ello, es el saber perder. En cualquier caso, no hubiera podido oponerme, dado que mis atacantes evidenciaron una hercúlea constitución, impropia de caballeros, ni siquiera de sportmen.

Nos dirigimos hacia el balcón; yo elevado en volandas sobre sus cabezas, y ellos en compacta formación, componiendo un grupo que me hizo recordar la escenografía, intolerantemente expresionista, del cuadro final de un Turandot que vi en la Scala hace ya algunos años.

Me fue muy difícil, transportado de ese modo, mantener una postura correcta, tal vez ni decorosa. Al ser arrojado por encima de la balaustrada pude, al fin, recomponer la figura, al tiempo que mi traje de alpaca inglesa adquiría, valga la dilogía, su caída habitual.

## AGENDA

### EXPOSICIONES

**Sin quietud** ‘Sin quietud’ ofrece una selección de vídeo vasco en la colección Artium. Esta muestra permite acercarse a la creación en vídeo de doce de los autores más representativos del contexto artístico vasco de los últimos 25 años, ya que recoge obras de José Félix González, Estibaliz Sádaba, Manu Aguirre, Ixaro Delgado, Karmelo Bermejo, Txomin Badiola, Juan Pérez Aguirregoikoa, Sergio Prego, Pepo Salazar, Joserra Melguizo, Txuspo Poyo y Selección de Euskadi de Arte de Concepto. **Lugar:** MEIAC de Badajoz. **Fecha:** Hasta el día 4 de mayo.

**Francisco Pizarro** ‘Muestra Museográfica Francisco Pizarro’ recoge los resultados del estudio de investigación forense realizado a los restos del conquistador extremeño que se encuentran depositados en la Catedral de Lima, Perú. **Lugar:** Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Extremadura.

**Homenaje a Filippo Tomaso** La muestra ‘Escrituras en Libertad. Poesía experimental española e hispanoamericana del siglo XX’ rendirá homenaje al futurista Filippo Tomaso. Se pretende acercar al público a las poéticas experimentales que se han generado en España e Hispanoamérica a lo largo del siglo XX, mediante un relato histórico que se centra en dos periodos, concretamente en principios de siglo y años 60, momentos en los que se encuentran las figuras más representativas de la poesía experimental. **Lugar:** Museo Vostell de Malpartida de Cáceres. **Fecha:** Hasta el día 4 de mayo.

**Obras de Leopoldo Gragera** Exposición formada por 64 obras del pintor pacense Leopoldo Gragera, uno de los pintores retratistas más destacados dentro de la pintura extremeña del siglo pasado. Además de los bodegones, la pintura de flores y de los pocos paisajes que realizó, todo lo demás son retratos, unos por encargo y otros por su voluntad de autorepresentarse o pintar a familiares y amigos, hombres y mujeres, niños, jóvenes o ancianos. **Lugar:** Museo Provincial de Bellas Artes de Badajoz. **Fecha:** Hasta el 25 de mayo.

**Colores y líneas de Jimber** Exposición de una veintena de pinturas del artista emeritense Juan Jiménez ‘Jimber’, bajo el título genérico de ‘Colores y líneas’. Sus obras, fácilmente reconocibles por su personal estilo, destacan por la austeridad de medios pictóricos usados en contraposición a las complejas composiciones finales, de tal manera que la línea y los colores planos le son más que suficientes al autor para crear todo un mundo onírico, donde conluga la sobriedad del mito con la cotidianidad del día a día. **Lugar:** Gran Café de Cáceres. **Fecha:** Hasta el día 4 de mayo.

**El Cáceres que fue** El Museo de Cáceres



### TARZÁN, EL MUSICAL, EN EL LÓPEZ DE AYALA

Tarzán el musical es uno de los espectáculos de éxito del momento. Dirigida por Ricard Reguant y puesta en escena por la compañía extremeña Rodetacón Teatro, esta obra está interpretada por Gorka de la Nuez, Teresa Abarca, Fedor de Pablos, Tamara Agudo, Mariola Peña, Raúl Cassinero, Alicia Mencía y Óscar Kapoya. Tarzán es un personaje emblemático que han conocido prácticamente todas las generaciones. Su solo nombre evoca un sinfín de sueños: aventura, naturaleza, ecología, amistad, libertad... y todos estos conceptos son los que queden reflejados en este montaje teatral. En un momento de falta de valores éticos e incluso morales, el ejemplo de Tarzán para con el mundo que le rodea (la selva, los animales, etc) es un modo de ver de cómo debemos de tratar nuestro propio entorno. **Lugar:** Teatro López de Ayala de Badajoz. **Fecha:** Sábado, día 12 de abril, a las 18.00 horas.

### MISIÓN MILITAR EN EL LÍBANO

La exposición titulada ‘Misión: Líbano’, compuesta por 40 imágenes seleccionadas de un libro editado en 2013 por la Subdirección General de Publicaciones y Patrimonio Cultural y el Centro de Formación de Tropa (Cefot nº1) de Cáceres, acerca la labor pacificadora de las tropas españolas en el sur del Líbano donde se describe el quehacer diario y algunos de los logros militares, políticos y sociales de los militares españoles. La exposición tiene como objetivo rendir un homenaje a los militares que dejaron su vida en aquellas tierras en el cumplimiento de su misión. **Lugar:** Palacio de las Cigüeñas de Cáceres. **Fecha:** Hasta el 20 de abril.

alberga un archivo fotográfico formado por dos mil fotografías que recogen vistas de los principales monumentos y yacimientos arqueológicos de la provincia. Buena parte de estas imágenes sirven para comprobar los

### LOS PANCHOS EN CÁCERES

Con motivo de su 70 aniversario el trío Los Panchos mostrará los inmortales boleros que nos han cautivado durante seis generaciones: Lo juro; Si tú me dices ven; Esta tarde vi llover; Nosotros; Alma, corazón y vida o El vagabundo... Tras la estela de los miembros fundadores del trío Los Panchos, toda una pléyade de intérpretes han desfilado por el conjunto, a medida que las circunstancias personales lo hacían preciso, y ahora integran el trío musical Gabi Vargas: requintista y director; Luis Villas: Primera voz y guitarra y Taurino W. Aguilar, segunda voz y guitarra. **Lugar:** Gran Teatro de Cáceres. **Fecha:** Domingo, 13 de abril, a las 19.30 horas.

cambios experimentados por los monumentos del conjunto histórico de Cáceres y en esta exposición se pretende mostrar algunos ejemplos significativos de estas transformaciones, comparando las imágenes

de ayer con las de hoy. **Lugar:** Museo de Cáceres. **Fecha:** Hasta el 4 de mayo.

**Barbies disfrazadas** Exposición de Barbies disfrazadas con los trajes de las comparsas que participan en esta fiesta pacense. La muestra está formada por las Barbies participantes en el certamen 2014, así como del resto que participaron en las otras tres ediciones, y podrá verse en las salas 3 y 4 del Museo. **Lugar:** Museo del Carnaval de Badajoz. **Fecha:** Durante todo el año.

**‘Badajoz. Mil años de libros’** La exposición ‘Badajoz. Mil años de libros’ aglutina el conocimiento escrito, a lo largo de los siglos, sobre la Taifa de Badajoz, un reino que se extendió por un vasto territorio desde Coimbra y el Duero hasta el Algarve y el Reino de Sevilla, de norte a sur, y desde Lisboa hasta más allá de Trujillo, de oeste a este. Está incluida en el programa de actividades conmemorativas del Milenio del Reino de Badajoz. **Lugar:** Biblioteca de Extremadura. **Fecha:** Hasta el 23 de abril.

### Arquitectura de la Sierra de Gata

Exposición fotográfica de Silvia Pérez Simón con imágenes de la arquitectura tradicional de la Sierra de Gata. **Lugar:** Biblioteca Pública del Estado en Cáceres ‘A. Rodríguez-Moñino/M. Brey’. **Fecha:** Hasta el día 15 de abril.

### Doce artistas en el Museo del Prado

La exposición ‘Doce artistas en el Museo del Prado’, cedida por Cajalmendralejo, tiene como protagonista a doce artistas contemporáneos: Cristina García Rodero, Ouka Leele, Carmen Calvo, Eva Lootz, Cristina Iglesias, Susana Solano, Soledad Sevilla, Carmen Laffón, Naia del Castillo, Blanca Muñoz Isabel Baquedano e I. Quintanilla. Se trata de una exposición de obra gráfica que parte de una carpeta editada por la Fundación de Amigos del Museo del Prado en el año 2007. Este recorrido artístico plasma el diálogo de estas doce mujeres con grandes obras expuestas en el Museo del Prado. **Lugar:** Convento Santa Clara de Mérida. **Fecha:** Hasta el día 15 de junio.

### Cultura escrita en la antigua Mérida

‘Ars Scribendi’ versa sobre la cultura escrita en la antigua Mérida. Su marco temporal abarcará desde el momento de la fundación de la colonia en el 25 a.C. hasta el siglo VIII, y en ella se analizarán las personas escribían o enseñaban a hacerlo, los instrumentos y soportes que utilizaban para ello, las lenguas y signarios en uso y, finalmente, la evolución gráfica de estos últimos. Se centrará en el soporte donde mejor se han conservado, el mármol, y limitándose a la escritura epigráfica más corriente, en mayúsculas. **Lugar:** Sala IX de la Planta Segunda del Museo Nacional del Arte Romano de Mérida. **Fecha:** Hasta el 31 de diciembre.

**Ritual funerario** Exposición ‘Que la tierra te sea ligera’, sobre los ritos funerarios romanos. ‘Sit

tibis terra levis’ es el epitafio que los romanos dedicaban a sus difuntos. Hay unas 200 piezas. **Lugar:** Museo Nacional de Arte Romano de Mérida. **Fecha:** Hasta finales de 2014.

**Obras de Juan de Ávalos** Una exposición que incluye una treintena obras del escultor emeritense Juan de Ávalos ofrecerá un recorrido por la vida del Papa Juan Pablo II, organizada con motivo de su próxima canonización. ‘Semblanzas de Juan Pablo II’ es una exposición pequeña, pero intensa, que trata de presentar unos bosquejos biográficos del papa polaco en un lenguaje de arte de la mejor calidad e inspiración. **Lugar:** Santuario de Nuestra Señora de la Piedad de Almendralejo. **Fecha:** Hasta finales de abril.

**Exposición sobre ‘Frontera’** El edificio ‘Badajoz Siglo XXI’, con motivo de la publicación del último número de la revista Frontera, el 90, acoge una exposición denominada ‘Frontera (1986-2013). 27 años de nuestra historia’. **Lugar:** edificio ‘Badajoz Siglo XXI’. **Fecha:** Hasta el día 15 de abril.

**Naturalezas vivas** ‘Naturalezas vivas’ es una exposición pictórica de la artista sevillana María Isabel Gómez Oñoro en la que se presentan retratos y bodegones dentro de la propia visión de la artista. **Lugar:** Sala vaquero Poblador de la Diputación de Badajoz. **Fecha:** Hasta el día 14 de abril.

### CINE

**Le Week-End** Dirigida por Roger Michell, cuenta la historia de Nick y Meg, dos profesores británicos con su vida ya resuelta, se despiertan cada mañana ahogados por una rutina asfixiante. París, ciudad en la que pasaron su luna de miel, se convierte en el destino ideal para reavivar la llama de la pasión y recordar por qué se enamoraron. Pero no va a ser fácil. **Lugar:** COC de Badajoz. **Fecha:** Domingo, 13 de abril, a las 18.00, 20.15 y 22.30 horas.

### MÚSICA

**Orquesta Sinfónica de Esart** Dirigida por Enrique Muñoz, la Orquesta Sinfónica de Esart (Portugal) dará un concierto con obras de Wolfgang A. Mozart, Ludwig van Beethoven y Jerónimo Gorrillo. **Lugar:** Teatro López de Ayala de Badajoz. **Fecha:** Domingo, día 9 de abril, a las 12.00 horas.

**Concierto de Ibes Magora** Concierto de Ibes Magora, músico y compositor de varios estilos musicales como la electrónica, trance, music dance, vintage, instrumentales, chill out y bso. **Lugar:** COC de Badajoz. **Fecha:** Sábado, 12 de abril, a las 22.00 horas.