



Beach detail. / CEDIDA

El Museo Inmaterial es continuidad de otras iniciativas que comenzaron en Extremadura en 1997 con la exposición ExMater; una muestra que organizó el MEIAC y que contenía el embrión y las ideas que hoy se desarrollan con este proyecto del museo para el siglo XXI.

Posteriormente, en el 2000 se presentó en la galería virtual [www.meiac.org](http://www.meiac.org), año en el que por primera vez ARCO incluyó en su programa el arte en la red y experiencias artísticas en Internet.

Para el consejero de Cultura de la Junta de Extremadura, Francisco Muñoz, es preciso estar atentos a los cambios culturales que se están produciendo en el siglo XXI como consecuencia de la implantación de la Sociedad de la Información.

Internet se configura como una herramienta de enorme capacidad de difusión, facilita el acceso a un público muy diverso y la acción didáctica de los museos. En este contexto, la red también se ha convertido en un soporte para concebir nuevas propuestas artísticas.

## Un estudio de trabajo

El expositor de la Junta de Extremadura en ARCO 2005 está concebido como un estudio de trabajo, en el que destaca como elemento principal un cubo blanco, una referencia tópica a la galería de arte.

Este cubo tiene dos puertas de acceso, una para niños y la segunda para adultos.

En su interior está instalada una obra del artista argentino Gustavo Romano, con el nombre de 'Nocturno', pintura invisible que sólo puede ser contemplada con unos binoculares de visión nocturna.

Además de las obras digitales, que se podrán visualizar en las pantallas de ordenador, se han colocado unas piezas u objetos que recrean los elementos utilizados para confeccionar el arte electró-

### ARTISTAS Y OBRAS

- ▶ **0100101110101101 (Italia):** 'Biennale.py'
- ▶ **Amerika-Reddell-Silva (EEUU):** 'SOS'
- ▶ **Andre Sier (Portugal):** 'Struct\_4'
- ▶ **António Carvalho (Portugal):** 'Mobile visuals'
- ▶ **Brian Mackern (Uruguay):** 'Maquina Podrida'
- ▶ **Electronic Disturbance Theatre (EDT) (EEUU):** 'DDK'
- ▶ **Gustavo Romano (Argentina):** 'Nocturno'
- ▶ **Han Hoogerbrugge (Holanda):** 'Nails 2'
- ▶ **John F. Simon Jr. (EEUU):** 'Every Icon'
- ▶ **Lisa Jevbratt (EEUU):** 'Out of the Ordinary'
- ▶ **Maite Cajaraville (España-Extremadura):** '10 fondos para móviles'
- ▶ **Pedro Zamith (Portugal):** 'Mobile visuals'
- ▶ **Peter Luining (Holanda):** 'Sound-Toys'
- ▶ **Santiago Ortiz (Argentina):** 'La esfera de las relaciones'
- ▶ **Young Hae Cheng Heavy Industries (Corea):** 'Dakota'
- ▶ **Retroyou (España):** 'NostG'

nico; por ejemplo, 'Máquina podrida' del uruguayo Brian Mackern.

Esta pieza es el ordenador en el que el artista ha realizado su trabajo durante los últimos años; y que ahora lo expone como parte de su obra en ARCO.

Otra de estas piezas es la que presenta el americano John F. Simon Jr. Titulada 'Every Icon'.

Por otra parte, se ha instalado una pantalla de vídeo en la que se visualiza la obra 'SOS' de Mark America. Este artista utiliza la llamada de socorro para proponer una reflexión crítica sobre la Society of Spectacle, concepto al que en realidad se refieren las siglas de su obra.

El centro del stand está ocupado por una mesa de trabajo en la que se van recibiendo las ideas que, durante estos días de la feria, vayan enviando 'on line' los diferentes talleres de arquitectura que han sido convocados.



LaPodrida. / CEDIDA

FRANCISCO MUÑOZ CONSEJERO DE CULTURA DE LA JUNTA DE EXTREMADURA

# «El MEIAC ha sido pionero en el arte digital»

REDACCIÓN BADAJOZ

La Junta de Extremadura, a través de su consejería de Cultura, apoya la presencia extremeña en ARCO 2005 con piezas y obras procedentes del Museo Extremeño Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), que este año se inclina por propuestas innovadoras sobre el arte digital y el museo del futuro.

El consejero de Cultura, Francisco Muñoz, destaca que el MEIAC ha sido pionero en cuanto al arte digital, y que ya en el año 2000 su presencia se hizo patente en la creación de una galería virtual en el propio museo. A partir de ese momento, se ideó una colección a través de arte digital.

«Otras variables de la misma es la posibilidad de crear pantallas bajadas de la red para móviles, además de un proyecto llamado 'Diálogos para el futuro', por el que se ha encargado a una serie de arquitectos jóvenes procedentes de países de Latinoamérica una serie de proyectos que vienen a significar el futuro del MEIAC utilizando los espacios exteriores», explica Muñoz.

En este sentido, cabe decir que los exteriores de este museo tienen una superficie de unos 2.500 metros cuadrados, que podrían en un futuro ser utilizados para ser integrados como otro espacio más del mismo museo.

Dentro de las propuestas que han hecho estos jóvenes arquitectos, algunos de ellos extremeños, está la recreación de espacios lúdicos para los niños o temas relacionados con la gastronomía.

Las propuestas de estos jóvenes artistas, según ha confirmado el consejero, no tienen necesariamente que ser ejecutables, «aunque sí en un futuro realizables».

### Su propio espacio

Asimismo Muñoz también apunta que «esto no es fácil, como tampoco lo fue la ubicación en esta ciudad de un Museo de Arte Contemporáneo, un arte que no es entendido por todos y que todavía está reducido a un determinado ámbito, que va abriendo espacios pero que todavía se tiene que integrar y familiarizar con la gente».

Continúa diciendo que lo bueno, entre otras cosas, del Museo de Arte Contemporáneo de Badajoz, con respecto a otros museos de esta modalidad «que han proliferado como setas en toda España, es que este ha encontrado un sitio propio, que es el espacio Iberoamericano, que le ha sentado muy bien al MEIAC».

El país portugués ya conoce bien este museo y la colección portuguesa del MEIAC ha sido incluso utilizada por el gobierno portugués a la hora de hacer



CONSEJERO. Francisco Muñoz. / HOY

alguna muestra representativa de su país fuera del mismo.

—¿Hay datos que demuestran que el MEIAC debería estar mucho más integrado de lo que está en la actualidad?

—«Está claro que este museo tiene todavía que crecer en número de visitantes, pues se registra en la actualidad en el mismo una media de entre 30 y 35.000 visitas, aunque hay que dejar claro que Badajoz es una ciudad que no registra tanta afluencia de personas como puede ser Cáceres o Mérida», apunta el consejero.

Una de las posibilidades que ofrece ARCO a sus visitantes que estén interesados en conocer la obra extremeña será la de entrar en red en la galería virtual del museo, para ver las propuestas de creación en red que existen, muchas de ellas extremeñas, o para entrar en red, valga la redundancia, y contemplar algunas de las propuestas de los arquitectos ya citados y que han pensado el futuro del museo.

### Varias vertientes

ARCO tiene varias vertientes. Por una parte está la institucional y luego también se demuestra que está aumentando el número de galerías extre-

meñas en la feria.

También cabe destacar la presencia de artistas extremeños en otras galerías y como no, la especial mención que se hace este año desde el MEIAC al ya desaparecido Juan Barjola, que es un gran referente de este museo y del arte en la región extremeña.

A este respecto, se va a hacer próximamente una exposición homenaje con unos 200 dibujos inéditos que forman parte de su producción menos conocida; y que tendrá como título 'Eros y la Tauromaquia'.

Esta exposición, que se incluirá como una de las actividades conmemorativas del X aniversario del MEIAC, será itinerante e irá después a Gijón y a Madrid, entre otras ciudades, después de ser inaugurada el mes de mayo en Badajoz.

—¿La gente valora los artistas que tenemos en la región, como es el caso de Juan Barjola o todavía conocemos muy poco los valores que tenemos en Extremadura?

—Poco a poco se va percibiendo el aumento de interés por el museo y por su labor, que ante todo es didáctica. Por eso cada vez son más los colegios e institutos de la región que hasta él se acercan para conocerlo.