

PLASENCIA



LOS TÉCNICOS. Visitaron ayer el 'muro de la discordia' levantado frente a una de las puertas de acceso a la iglesia de San Juan. / PALMA

Ayuntamiento y Junta acuerdan demoler el muro levantado en la iglesia de San Juan

Técnicos de las dos administraciones constataron ayer el valor histórico de las dos puertas del templo

Los vecinos del barrio agradecen la rápida respuesta municipal y la decisión de respetar los accesos

ANA B. HERNÁNDEZ PLASENCIA

El muro de la discordia será tirado y los accesos a la iglesia de San Juan permanecerán libres de obstáculos. Así lo acordaron ayer los técnicos del Ayuntamiento y la Junta de Extremadura —lo ratificó después el edil responsable, Enrique Tornero— que, tal como estaba previsto, visitaron el templo a primera hora de la mañana para constatar el valor histórico de las puertas de la iglesia, las mismas que quedaban ocultas según el proyecto de reconversión del templo en Espacio Joven para la Creación.

«Creemos que la fachada y las dos entradas de la iglesia tienen un gran valor histórico, son originales, como otros elementos del interior, del románico tardío, del que hay pocas representaciones en el norte extremeño», aseguró ayer el arquitecto municipal Fernando Serrano.

Su declaración dejó constancia del acuerdo que minutos antes habían alcanzado otros técnicos municipales y de la Administración regional. Un acuerdo que acabará con el muro levantado el pasado viernes frente a una de las entradas de la iglesia de San Juan,

centro de la polémica suscitada por los vecinos.

Fueron, precisamente, los vecinos de San Juan, con el presidente Bonifacio Santos a la cabeza, quienes en la mañana de anteaer trasladaron sus quejas a responsables municipales, motivando la visita del edil de Juventud, Enrique Tornero, a la iglesia, para comprobar sobre el terreno la queja vecinal, que animaba con «hacer más fuerza» si continuaba la puesta de ladrillos.

El conflicto

Tras la queja y posterior visita municipal llegó la paralización de la obra, a pesar de que el arquitecto responsable, Luis Acevedo, explicó una y otra vez que el proyecto, la obra por tanto, contaba con los permisos pertinentes. Unos permisos que, según Tornero, estaban condicionados, en el caso del Ayuntamiento, a la eliminación de las cajas-muros previstas en las dos puertas de acceso a la iglesia de San Juan.

Unos condicionantes que «al parecer el arquitecto no ha recibido», argumentó Tornero; de ahí que haya decidido continuar adelante con la obra tal como se presentaba en el proyecto. Lo cierto



VALOR. Los técnicos destacan la importancia histórica del templo románico. / PALMA