

## MUSICA

## ¿Año europeo de la música?

ENRIQUE MOLINA SENRA

No quiero pecar de hipérestérico pero me alerto al comprobar el marasmo musical que padece Extremadura en un año que debería ser «sonoro» a toda costa. El «Año Europeo de la Música» está transcurriendo de forma casi inadvertida en nuestra región. Los organismos que patrocinan normalmente los conciertos, se empeñan —salvo aisladas excepciones— en programas «conciertos» a cargo de solistas y grupos que encajan muy bien en el espacio recreativo de cualquier feria o festejo, denominación que ya tiene su cartera en Ayuntamiento o similares, pero nunca en una consejería o delegación (o como se quiera llamar) de Cultura.

Buena prueba de ello es que, justamente en este año, desaparece el «Festival Ibérico de Música» que el pasado mayo debió cumplir su edición número doce, cuando se debería potenciar al máximo o por lo menos mantenerlo en beneficio de una auténtica música culta y por consiguiente del Arte y la Cultura (con mayúsculas), patrimonio obligatorio de un pueblo que se precie como tal.

Esperemos que los responsables recapaciten. Todavía se está a tiempo de salvar la mayor manifestación musical extremeña en el último trimestre del año en curso, así como programar con miras europeas, conciertos de auténtica calidad.

## Tiempo de matrículas

El día 15 finaliza el plazo de inscripción para los alumnos de nuevo ingreso en



Narciso Yepes ofrecerá un cursillo exclusivamente para extremeños y andaluces.

el Conservatorio de Música de Badajoz. También pueden inscribirse con el mismo plazo los alumnos ya ingresados. El plazo para solicitar becas de estudio acaba para alumnos libres los días 25 y 26.

Igualmente, la Academia Municipal del Excmo. Ayuntamiento otorga el mismo plazo para la inscripción de alumnos.

## No hay músicos

Otra alarma preocupante: no hay músicos en España que puedan ocupar puestos en la Orquesta Nacional de España y se tiene que recurrir a los extranjeros.

De las 27 plazas convocadas para la ampliación de plantilla de la ONE, sólo cinco músicos superaron las pruebas: Pascual Cubanes (contrabajo), José Sotorre (flauta), Rogelio Igualda (trombón) y dos de percusión, Pascual Osa y Félix Casto. Se

presentaron 36 aspirantes, pero quedaron desiertas ocho plazas de violín, cuatro de viola, seis de violoncello, dos de contrabajo, una de oboe y otra de fagot.

Sobre todo en la cuerda frotada es donde se nota la mayor escasez de instrumentistas.

## Cursillo por Narciso Yepes

El mundialmente conocido guitarrista Narciso Yepes ofrecerá un curso de este instrumento en Sevilla del 16 al 19 de septiembre. Acaba de dar varios conciertos en Italia y cursillos en Tokio, Buenos Aires, Lucerna, París, San Francisco, Nueva York, etcétera. Sin embargo, el maestro dedicará este curso exclusivamente a guitarristas de Extremadura y Andalucía, rompiendo así la cadena de internacionalidad que siempre realiza en sus clases magistrales. Deferencia que nos llena de gozo.

Inmediatamente partirá de la capital andaluza en dirección a varios países de Europa para participar como único guitarrista español en la «Europalia 85» en la realización de ocho conciertos. El guitarrista que se encuentra en perfectas facultades ha reivindicado para sí el título de «guitarrista más rápido del mundo».

## Algunos números

El Ayuntamiento de Bilbao subvenciona a su orquesta con doscientas millones de pesetas anuales. Sus profesores tienen un sueldo de doscientas mil pesetas al mes.

## TEATRO

## Buena representación de «El crimen de Don Benito» en Badajoz

RUIZ DE GOPEGUI

El primer montaje que ha efectuado el Centro Dramático Regional se presentó el viernes en Badajoz, a punto ya de concluir su campaña. El López de Ayala acogió a numerosos espectadores, unos dos tercios del aforo, que aplaudieron en diversos mutis y en los finales del primer acto y la obra. «El Crimen de Don Benito», denominado originalmente «Inés María Calderón, Virgen y mártir, ¿santa?» ha pasado a engrosar, de esta forma, el acervo cultural de la región y ha marcado el inicio del mencionado Centro Dramático Regional, dependiente de la Consejería de Cultura de la Junta.

## La obra

Jesús Alviz ha escrito un texto ambicioso, tratando de abarcar a mi juicio demasiadas cosas, para dar una visión global de la situación social, religiosa, sexual, de aquella época, universalizándolo para que pudiera servir, igualmente, en otros lugares y otros tiempos. Por esquematizar, la dividí en tres partes: una, en la que se refleja el mundo sofocante, reprimido, de la mujer, por el doble motivo de ser mujeres y de ser pobres; otra en la que se describe el predominio del cacique en la sociedad y la última, el intento del pueblo por liberarse de las cadenas. De todas ellas, la mejor, a mi gusto, es sin duda la primera. Los personajes femeninos de

la obra están perfectamente trazados y en las escenas iniciales se logra transmitir esa atmósfera sofocante, al igual que en una de las mejores de toda la obra, entre Inés María y su madre. Quizás con influencias lorquianas, la rabia y la esclavitud se entremezclan perfectamente. Igualmente están bien trazados el cacique, Donoso Cortés y su entorno, aunque quizás con un excesivo reconocimiento de su desgraciadamente histórico papel en la sociedad en la que vivía, clarividencia difícil de hallar entre los caciques de todos los mundos. La última parte, en la que el pueblo vislumbra el final de la opresión social, ya es más confusa y peor delimitada. Cuando Castejón pasa a constituirse en el protagonista de la obra, comprendemos que el «inventor» es el recurso literario del autor para exponer sus ideas sobre el caso, y si bien siempre ocurre así con todos los personajes de ficción en la literatura, no es menos cierto que unos nacen para ser creídos y a otros se les ve la trampa.

No obstante, el texto es hermoso, con algunos momentos dramáticos muy válidos, aunque en otros falte dramaturgia y se evidencie una linealidad onerosa para la escenificación.

## El montaje

Dada la abundancia de escenas, la amplitud del tema e incluso el número de

personajes, el montaje se presentaba difícil. Había que inferir un ritmo que no cansase ni distrajera al espectador con excesivos artilugios. Es teatro de palabra y de atmósferas, y además con un intento dialéctico muy claro desde el principio, que podía desdramatizar algunas situaciones. Dentro del aparente barroquismo de la escenografía, está muy bien resuelta, al haberse esquematizado y concentrado la acción. Hay una mezcla de estilos, desde el realismo al naturalismo, pasando por la farsa, un atisbo de esperpento y crónica social, incluyendo, finalmente, las influencias cinematográficas o iconográficas de «Los santos inocentes», pero que cumplen el objetivo de que aquello funcione. El ritmo conseguido fue, igualmente, bueno, evidenciándose una unidad escénica que es lo mejor de todo el espectáculo, precisamente cuando algunas escenas se han presentado de forma diferente, siguiendo en este caso el propio texto de Alviz.

La interpretación, en general, ajustada. Particularmente me pareció algo engolada y forzada la del personaje de Donoso Cortés, pero en cambio fue buena la de Castejón, así como la de algunas mujeres como Guadalupe, Inés María, Carmen y la madre de Inés María, aunque todos estuvieron a una altura acorde sin desentonar.

**3ª FASE**

# PISOS

**GRAN OPORTUNIDAD**

PRECIO FIJO

- ★ ENTRADA: 100.000 pesetas
- ★ 24 MESES, a 15.000 pesetas
- ★ Préstamo a 16 años

**características**

- \* Salón comedor,
- 4 dormitorios
- \* 2 baños, vestíbulo, terraza, etc.

Informa: AGENCIA F. SAEZ, C/ Vasco Núñez, 35 - bajo  
Teléfono 220846 -:- BADAJOZ

# Inglés

**CURSO TRIMESTRAL DE OTOÑO**  
Del 7 de octubre al 18 de diciembre

Tres FASES. NIÑOS 8-11 AÑOS  
NIÑOS 12-15 AÑOS  
ADULTOS

SISTEMA MODERNO (FUNCTIONAL NOTIONAL) con interés especial en el INGLÉS hablado.

PROFESORES NATIVOS

14 NIVELES desde PRINCIPIANTES HASTA AVANZADOS.

- Plazo de matrícula: Del 3 al 10 de octubre.
- Información: En la Escuela, Avenida de Santa Marina, núm. 27, de 10 a 1 y de 5 a 8.

**CENTRO DE IDIOMAS**

**CAJA DE AHORROS DE BADAJOZ**