hoy BADAJOZ al DIA

VIDA RELIGIOSA

SANTORAL

Sr. Juan María Vianney, pb.; Aristeo, Eufronio, Agabio, obs.; Perpetua, Tertuliano, pb.; Eleuterio, Protasio, mrs.

INDICE LITURGICO

La misa de hoy es de San Juan María Vianney, con colecta "et famulos" y uno de los prefacios comunes.

CULTOS

EXPOSICION DEL SANTISIMO. Está expuesto todo el día en la iglesia de las Descalzas, hasta la terminación del ejercicio de la tarde.

CULTOS VESPERTINOS EN LA CATEDRAL.—En la capilla de Nuestra Señora de Fátima, a las 12,30, solemne sabatina de reparación. A las 20,15, rezo del santo rosario y ejercicio de la Corte de Cristo.

ADORACION NOCTURNA.—Esta noche celebran su vigilia mensual ordinaria los turnos primero y segundo en la parroquia de San Andrés.

Comenzarán a las 10,30 en punto y a las 11,30 se celebra la santa misa, valedera para el precepto dominical, a la que pueden asistir cuantos fieles lo deseen.

MISAS DE ESTA TARDE, VALEDERAS PARA EL CUMPLIMIENTO DEL PRECEPTO DOMINICAL

A las 18,00, Las Moreras.

A las 10,30, La Concepción y la Asunción.

A las 20,00, San Juan Bautista, San Agustín, San Fernando, San Roque, San Juan de Ribera, Jesús Obrero, Santa Engracia, Barriada de Santa Teresa y Santísima Trinidad.

A las 20,30, Catedral, Santo Domingo, San José, Santa Engracia y Descalzas.

A las 21,00, Barracones del Nevero y Oratorio de la Delegación de Ciegos.

A las 23,30, San Andrés, turnos primero y segundo de Adoración Nocturna.

FARMACIAS

TURNO DE NOCHE

CAMACHO FERNANDEZ, plaza de España, 10; HURTADO CHAPARRO, Calvo Sotelo, 19; GONZALEZ BERMEJO, plaza del Pilar, 7; ALGARRA DE MIGUEL, avenida Ricardo Carapeto, 20 (San Roque), y CERREJON PALACIOS, Ancha, 40 (Pardaleras).

OS PROFESIONALES EN SU CASA

LA CERRAJERIA ARTISTICA TIENE MUCHO CAMPO EN EL FUTURO"

CERES.-(De nuestra Redacción.)

gusta ir descubriendo ca, sobre todo si se trata guno cuyo nombre suena alguna razón especial. Y el re de José Acedo Gallego de manera honrosa coprofesional del hierro, proal triunfador y con aspies de nuevos triunfos.

es un muchacho joven, años, espigado él pero hasta el punto de que al hierro con ostensible ad y lo convierte en fi caprichosas, arte puro de co de primera clase, que s, ama su arte, al que rte en profesión.

TRIUNFADOR EN CADIZ

es noticia reciente por la fase de sector del so Nacional de Forma Profesional, Industrial y no, que convoca la Delede la Juventud, ha con clasificarse en el pripuesto.

total, ¿con cuántas pro compartías allí repreando a Cáceres?

es en mi especialidad hanueve provincias más.

mos en una especie de to que tiene José en la a de la Montaña, una casitas pegadas a la de de la carretera luego de la primera curva. Hay multitud de trabajos sade sus manos, entre los bundan faroles antiguos stino al barrio monumen encargo del alcalde de dad, según nos dice José. fase de sector de este —continúa— se ha do en Cádiz. Ahora, los dores de cada especiali aremos a la fase nacio va a celebrarse en Bar en el mes de diciembre . Los triunfadores en rán a un concurso interal que se celebrará en ch.

nde, por lo visto —le de— piensas traerte la mede oro, ¿no?

José sonríe amplia y jumente.

UNA REJA PARA TRIUNFAR

gamos a José que nos e en qué consistía conente el trabajo que hubo zar para alcanzar el pripuesto en la clasificación. do era cuestión de forja n tipo determinado de ren tamaño algo reducido. muestra el plano de la un marco en cuyo centro an los barrotes en forma ciosas hojas de flor.

n cuánto tiempo lo rea

concedieron un tiempo o de 28 horas. Yo lo rea 20. Naturalmente, a la de examinar los trabajos jurado correspondiente se ba la calidad y el tiempo lización del mismo.

Acedo ha pertenecido a cuela Sindical "Virgen de tupe", donde consiguió el de oficial industrial. Des 79 ha concurrido a este nte concurso de la De de la Juventud obtesiempre premio lo que tran los diplomas que en la pared de una de endencias de su pequeño

que tiene este pequeño ahora como un "hobby" puesto que la cerrajería artística le encanta.

EL FUTURO DEL OFICIO

Nos habla José del campo que se abre actualmente a la cerrajería artística.

—Lo que pasa —aclara— es que no está pagado como debiera. Pero lo que se dice campo yo creo que tiene muchísimo. Parece que los arquitectos modernos la están teniendo mucho en cuenta aprovechando el enrejado como motivo ornamental. Por otra parte, la cerrajería está pasando a ser también un puro motivo decorativo no ya aplicado como algo práctico, sino, como digo, como decoración. Hay interiores de espacios suficientemente amplios que se dividen caprichosamente recurriendo a enrejados artísticos. Esto, además de lo que se hace en figuras y otras cuestiones. El automóvil —continúa— que concede una libertad de movimiento al ciudadano, le está invitando cada vez más a construir chalets alejados de la ciudad, donde son precisos los enrejados, y, por supuesto, se busca en ellos la chispita de arte.

Nos muestra entonces un crucifijo salido de sus manos: hierro sobre hierro vencido por la técnica y donde el arte consigue una expresión más.

—En todos mis trabajos pongo yo mismo la idea. Es una añadidura personal al dominio del hierro sin la cual no puedo quedar satisfecho.

LO POSITIVO DEL CONCURSO

José nos habla del concurso de los grandes valores positivos que encierra. Estos concursos consiguen un mayor perfeccionamiento de los jóvenes en vista del ánimo a que obliga toda competición.

Pero, además, hay un hecho que no puede a nadie pasar por alto. Y es que, acaso en vista de los resultados, son numerosas las representaciones de las grandes industrias españolas que acuden como observadoras a cada una de las fases con el propósito de hallar al profesional que necesitan.

Los concursos son una cantera valiosísima para la industria y la artesanía del país.

—Yo sé que muchos participantes han recibido ofertas de trabajo al haber sido descubiertos, por así decirlo, a través de estos concursos. Por otra parte, mediante estos concursos hay estudiantes que logran obtener becas para continuar sus estudios. ¿La tienes tú?

—No, yo no.

—Pero te gustaría tenerla.

—Mucho, porque me gustaría poder ampliar estudios en Madrid.

Luego pasamos a la pequeña fragua, donde José ha dejado un hierro al fuego que es preciso retirar. Hace un calor espantoso y observamos ante José que este es un oficio que va mejor en invierno.

—No crea —sonríe—. En verano es estupendo porque sale uno de aquí medio abrasado y se tira al agua con un gusto exagerado.

Y nos vamos, nos vamos porque entre el calorazo de la fragua el no menor que José pone en su oficio y el dichoso mes de agosto la cosa está que arde.

Y le decimos:

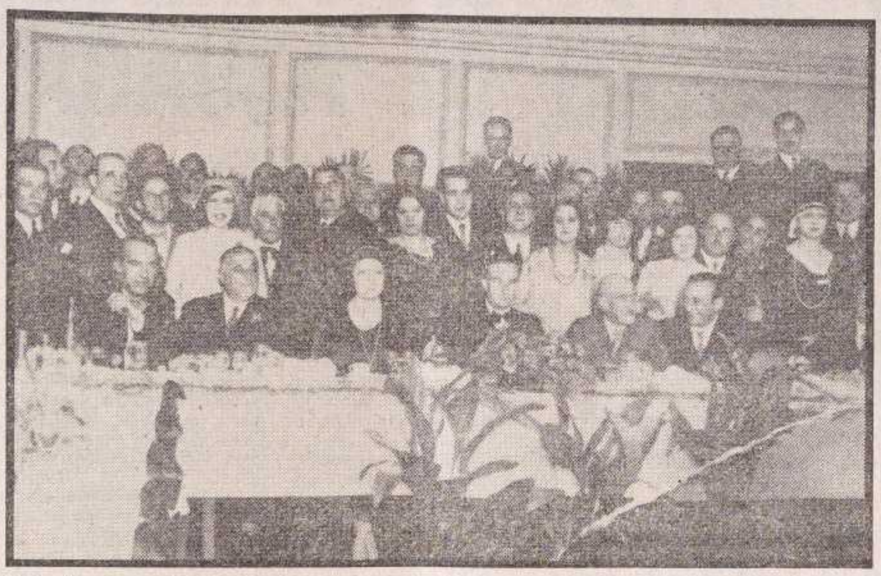
—¡Adiós José, hasta Munich!

ENRIQUE ROMERO

AHI VA EL "GAZAPO"

DISPARO CON POLVORA BLANCA

Por T. RABANAL BRITO



1930.—Chamizo recibe el agasajo de la intelectualidad madrileña. El poeta, entre Pepita Meliá y don Jacinto Benavente

Luis Chamizo, dibujado por el artista Lobo, poco tiempo antes de su fallecimiento

Esperaba la contestación de Rafael Santisteban a mi disparo" anterior. Porque de su fácil y fértil ingenio, acreditado durante tantos años, como uno de los mejores locutores de España, no se podía prever otra cosa.

Si Rafael Santisteban ha seguido el puesto de "aguardo" de esta sección no fija, habrá podido observar que en ella, no se ha librado el que la escribe, conforme el proverbio clasicista de el burlador burlado o a la justicia prenden".

A pesar de los textos que Santisteban "nos echa encima", todos respetables y encomiásticos para la persona y la obra del poeta, Luis Chamizo no ejerció jamás el honrado oficio artesano de tinajero.

Admiro y respeto el extraordinario prólogo de don José Ortega Munilla, ilustre periodista y escritor, al que vieron y saludaron mis padres en mi pueblo, Guareña, donde estaba emparentado con la familia de los Gasset y Dorado.

Luis Chamizo, cuando ejercía de pasante de abogado en el acreditado despacho del notario y jurisconsulto de Don Benito, don Victoriano Rosado y Munilla, sorprendió a Luis escribiendo en un cuaderno, rengloncitos cortos. Don Victoriano leyó algunos y aquello le pareció tan bien, que dijo a Chamizo: "Ponga usted esas cosas en limpio, que vamos a ir a Madrid, para que mi ilustre pariente, Ortega Munilla, diga su última palabra." Y allá fue el Luis Chamizo, entonces desconocido.

Rafael Santisteban habla en sus recuerdos de un Luis Chamizo ya famoso en toda España y parte de la América de habla española.

De niño conocí tan de cerca al poeta, visita diaria de mi casa en Guareña, porque además de la estrecha amistad una hermana de mi madre, doña Julia Brito Barquero, estaba casada con don Sócrates Rodríguez Triguero, pariente de Luis Chamizo Triguero.

Don Joaquín Chamizo padre del poeta, entre otras actividades, era propietario de un gran taller o fábrica de tinajas para el vino, de barro, y años más tarde inventó los conos, para facilitar la labor en las bodegas, que sobre los laterales del lagar, las viejas ventrudas tinajas, invalidaban mucho espacio. "Un hombre —dice Ortega Munilla en su admirable prólogo— que trabajó porque la tinaja ventruda se estilizase, podríamos decir si yo me atreviese a emplear esta palabra, que me es poco simpática".

Querido amigo Santisteban, Ortega Munilla, en el prólogo al "Miajón de los Castúos", con su gran visión periodística, con el símil de la tinaja y el tinajero, no pretendió otra cosa (aparte resaltar los méritos del poeta como se merecía) que llamar más acusadamente la atención del público español ante el nuevo valor que surgía en un rincón de Extremadura: igual que se acostumbraba a decir, y se dice hoy, que tal personaje, en la cogolla de sus éxitos, vendió periódicos por las calles de Nueva York. Pero Ortega Munilla sabía que aquel joven fino, de dos carreras, no fabricó nunca cacharros, sino buenos versos. Sí, es verdad, en cambio que Chamizo gustaba de conversar con sus operarios, estudiaba su habla ahíta de antiguos modismos y giros de un ancestal lenguaje, fuerte, recio, bravío, que de tierras extremeñas, en los áureos siglos de la conquista y colonización de América pasaron al vocabulario suramericano, donde arraigó, pervivió y pervive. Puede examinarse, a tal respecto, ese poema de la pampa argentina: el "Martín Fierro".

Chamizo fue siempre un intimista y un observador de la vida y el hombre extremeño, de la gleba, que bullía a su alrededor.

No estaab mal eso de "tinajero" como apuntalamiento propagandístico; y más se acusó a la salida del "Miajón", con aquella carta de don Antonio Maura en el diario "ABC" de Madrid. La consagración fue plena, rotunda. Por eso corrió por distintos meridianos y paralelos la "bola", extraordinaria y bella, de Ortega Munilla.

El propio Luis Chamizo —me acuerdo bien—, en la sala de mi casa en Guareña, sentado en el taburete del piano, dio a conocer el famoso prólogo de Ortega Munilla, como asimismo el poema "Consejos del tío Perico", que con gran esperanza envió a unos juegos florales de Almendralejo, en cata (y no le faltaba razón para ello) de la flor natural. Tuvo que contentarse con un simple accésit; la flor natural se la llevó un poeta marmóreo, del que nadie se acuerda ya de él.

Y como la "bola" seguía corriendo, cuando apareció la primera edición del "Miajón", con portada de Victorio Macho (famoso escultor) representando el rostro curtido de un labriego, España entera creyó que aquella efigie era la del poeta. Así que cuando Chamizo se presentaba "al natural", con sus trajes impecables y, si era invierno, llevando sobre los hombros la capa francesa, los que le "conocían" por la portada del libro sentían cierta desilusión de que el que tenían delante fuese el poeta "tinajero".

Todas estas particularidades están recogidas en mi libro bibliográfico, que promocionó el doble de la voz de Chamizo, Demetrio Barrero, que, como ha escrito ayer mismo Francisco Lebrato, "es como si el poeta viviese todavía en esa voz".

Y aquí, "medio tirito para Lebrato", porque Demetrio Barrero no es emeritense, sino del riñón de Extremadura Baja: de Guareña, que es el pueblo también de un servidor de ustedes.

ULTIMAS NOTICIAS DEPORTIVAS

EL MALAGA PERDIO CON OS BELENENSES EN LA LINEA

LA LINEA DE LA CONCEPCION, 3.—En partido inaugural del Trofeo "Ciudad de La Línea". Os Belenenses, de Portugal, ha vencido al Málaga por el resultado de dos goles a uno en una noche espléndida y con el Estadio casi lleno.—Logos.

TORNEO LEVANTE

VALENCIA, 3.-El Twente, 65, de Holanda, ha vencido esta noche al Wanderers, de Chile, por tres goles a uno, en el segundo encuentro del trofeo internacional Costa de Valencia, que organiza el Levante. Logos.

GUARDAMETA URUGUAYO AL ELCHE

El guardameta uruguayo Ever Almeida, considerado como el mejor jugador extranjero que actúa en Paraguay, será traspasado al Elche, según ha informado hoy un portavoz del Olimpia de Asunción, equipo al que actualmente pertenece.

CARTELERAS

SANCHEZ-RAMADE

CINE CONQUISTADORES

HORARIO: 6 - 8,15 - 10,30

Un estreno inteligente, de rara y espléndida belleza

"LA CASA SIN FRONTERAS"

¡Un filme adulto para un público adulto!

(Autorizada mayores 18 años)

TEATRO LOPEZ DE AYALA

HORARIO: 5,45 - 8 - 10,30

ESPECTACULAR ESTRENO

(Autorizada mayores 14 años)

MENACHO

Horario 6 - 8,15 - 10,30

Formidable éxito

"MUJERES DE LUJO"

Silva Koscina - Elke Sommer

Color. Mayores 18 años.

AVENIDA

Pases 6,15 - 8,15 - 10,15

"SU NOMBRE GRITABA VENGANZA"

Anthony Eteffen

Color. Mayores 18 años.

TERRAZA

Pases 9,15 y 11

Fantástico estreno

"GORGO"

Bill Travers - William Sylvester

UN MONSTRUO SIEMBRA EL TERROR EN LONDRES

Color. Todos los públicos.

PLAZA DE TOROS

Pases 9 y 11

"EL INFIERNO DEL WHISKY"

Richard Widmark

Color. Mayores 18 años.

CINE JARDIN

Pases 9 y 11

"CERCO DE TERROR"

Tony Kendall

Color. Mayores 18 años.

CINE IDEAL

Empresa Parroquial

Pases 9 y 11

"TARZAN Y LA CAZADORA"

Johnny Weismuller

Todos los públicos.

CINE GOYA

Pases 9 y 11

"LOS GALLOS DE LA MADRUGADA"

Conchita Velasco

Color. Mayores 18 años.

AUTOPISTA

Empresa Parroquial

Pases 9 y 11

"MACHO CALLAHAN"

Color. Mayores 18 años.

Ante el número de originales no solicitados que recibimos, recordamos a nuestros lectores y comunicantes que nos es imposible mantener correspondencia sobre los mismos, quedando la publicación a criterio de la dirección del periódico.