

## Familiares de las víctimas del incendio de la discoteca Alcalá 20, cobrarán 1.150 millones

EFE  
MADRID

Los familiares de las 85 personas que fallecieron en el incendio de la discoteca Alcalá 20, recibirán en los próximos días una indemnización de mil ciento cincuenta millones de pesetas, informó Antonio García Pablos, abogado de la mayoría de los demandantes.

La indemnización será de 13.500.000 de pesetas por cada una de las víctimas, de lo cual la mitad será pagado por el Ministerio del Interior y la otra mitad por el Ayuntamiento de Madrid en concepto de ayuda humanitaria, ya que estas dos instituciones aparecen como responsables civiles subsidiarios en el proceso judicial que se sigue por este suceso en la Audiencia Provincial.

### PAGO INMINENTE

El Ministerio del Interior comenzó a solicitar dictamen al Consejo de Estado para indemnizar a los afectados el pasado mes de julio, y terminará con este trámite, indispensable para el pago del dinero, el próximo lunes, por lo que, según García Pablos, el cobro de la compensación económica es inminente.

García Pablos, abogado de 57 de las 85 víctimas, que retiró su acusación tras el acuerdo en la indemnización al que llegaron las partes el pasado mes de enero, explicó que el pago del dinero antes de la celebración del juicio es un gran éxito ya que el derecho español impide que se entregue indemnización alguna hasta que haya sentencia firme. También afirmó que existe un precedente de estos pactos como es el acuerdo conseguido entre el Ministerio de Educación y Ciencia y los familiares de los 52 niños muertos en Ortuella (Guipúzcoa) a causa de la explosión de gas en la escuela de la localidad, por el que se pagaron las indemnizaciones y los afectados renunciaron a pedir otras responsabilidades.

### DICIEMBRE DE 1983

El incendio de la discoteca Alcalá 20, en el que murieron 85 personas y 29 sufrieron lesiones de importancia, se produjo en Madrid el día 16 de diciembre de 1983. En el sumario abierto por esta causa están procesados Emilio García Horcajo, ex segundo teniente alcalde de Madrid y, en aquel momento responsable del área de seguridad del ayuntamiento, así como el empresario de la discoteca y el responsable de la desaparecida Junta de Espectáculos del Ministerio del Interior, Guillermo Herranz.

Respecto a la fecha de inicio del juicio oral, García Pablos dijo que las defensas ya tienen preparadas sus conclusiones provisionales por lo que espera que el juicio quede señalado para principios de 1993.



Los barones Thyssen brindan tras la firma del protocolo con el Estado español (7 de abril de 1988). (ARCHIVO)

## La colección Thyssen estará lista para ser visitada el próximo ocho de octubre

Con una entrada de 600 pesetas se podrán ver 800 cuadros

MIGUEL LORENCI.COLPISA  
MADRID

Mientras la capital se queda vacía, en las salas del Palacio de Villahermosa se incrementa la actividad. Falta mes y medio para que el Museo Thyssen-Bornemisza abra sus puertas, pero técnicos y operarios se afanan ya en desembalar las 800 obras maestras que componen esta colección sin igual. A finales de esta semana se completó el traslado de los lienzos desde Villa Favorita, la residencia suiza de los Barones, Hans Heinrich y Carmen Cervera. Los cuadros ya están distribuidos en las cuarenta y ocho salas del palacio, y en la semana que ahora comienza serán instalados en sus emplazamientos definitivos.

Esta delicada labor se llevara a cabo una vez que concluya sus vacaciones Tomás Llorens, antiguo responsable del Reina Sofía y ahora conservador de la colección Thyssen. Culmina así un proyecto largamente acariciado por las autoridades culturales de nuestro país. Una compleja y polémica negociación iniciada en los tiempos en que Javier Solana era el responsable de Cultura y que se materializó en la cesión temporal de la colección por un período de diez años prorrogables. Todavía está en el alero la posible cesión definitiva de la colección, la mejor del mundo de carácter privado, pero es una posibilidad aún incierta a la que ha se referido insistentemente Carmen Cervera.

Es a Carmen Cervera a quien se señala como la persona clave en el cierre de la cesión temporal, aunque la verdadera labor de fondo y el peso de la negociación fue llevado por el fallecido Luis Gómez Acebo, Duque de Badajoz. "Mi sueño de ver en

España la colección de mi marido es ya una realidad, y ahora sólo falta que se quede aquí para siempre, y lo vamos a conseguir", declaraba "Tita" Cervera el pasado mes de mayo.

### OBRAS MAESTRAS

En el vestíbulo del remodelado edificio se apilan ya las cajas de embalaje que contenían estas obras maestras. Las labores de desembalaje e instalación se han desarrollado dentro del mayor sigilo y sin ningún contratiempo reseñable. Sólo los trabajos que se llevan a cabo en el jardín del ala norte del edificio denotan la incesante actividad que se desarrolla. Turistas japoneses y americanos huéspedes Ritz y Palace son curiosos testigos de estos trabajos que tratan de seguir a través de las vallas que circundan el jardín.

En los suelos de las 48 salas del museo se han depositado ya las piezas con sus correspondientes carteles identificativos. La ceremonia oficial de inauguración, a la que está previsto que asistan los Reyes Juan Carlos y Sofía, se anuncia para el ocho de octubre. Dos días después el museo quedará abierto al público.

### ORDEN CRONOLÓGICO

La colección se ordenará de manera cronológica, arrancando de los primitivos italianos y holandeses, para iniciar un largo y denso recorrido que concluirá con las más rutilantes estrellas del arte pop. Entre estos dos polos quedan los maestros del siglo XVI y el barroco, los maestros flamencos, los impresionistas, los expresionistas y los más preclaros representantes de

las vanguardias pictóricas de nuestro siglo.

Rafael Moneo, uno de los más reconocidos arquitectos españoles, se ha encargado a pie de obra de la remodelación del emblemático edificio, originalmente residencia de los duques de Villahermosa, y sede de una entidad bancaria hasta la pasada década. Moneo ha respetado en su integridad las fachadas de la edificación, aunque la reordenación interna ha sido profunda. Su intención ha sido proponer al visitante un recorrido tranquilo y pausado a través de la historia del arte que tan bien resume esta colección. Como en muchas de sus obras, la iluminación natural juega aquí un papel sustancial.

### COLECCION DE PINTURA

En su última comparecencia pública Moneo reconocía que su intención primordial había sido "no suscitar sobresaltos en el visitante; que la gente entienda que hemos tratado de hacer una obra reposada, tranquila, que reconozca los valores de la arquitectura del tiempo en que fue concebido el palacio y que ahora éste ha de contener una colección de pintura extraordinariamente diversa, variada y rica".

Se ha respetado así la apariencia original de la construcción del siglo XVIII, aunque se ha dotado al edificio de los mejores adelantos tecnológicos, convirtiéndolo en un edificio inteligente. La humedad y la temperatura se mantendrán de manera constante e independientemente de las condiciones exteriores. Un ordenador regulará la intensidad de la luz artificial, que conjugará esta fuente en función de la intensidad de la luz natural.

## Los españoles se muestran críticos con Franco al cumplirse un siglo de su nacimiento

COLPISA  
MADRID

Cuando está a punto de cumplirse el centenario del nacimiento de Francisco Franco, el próximo cuatro de diciembre, la imagen que tienen los españoles de su figura no es muy alentadora, según se desprende de un estudio realizado el pasado diciembre por el Centro de Investigaciones Sociológicas. Un 81 por ciento de los españoles considera que la imagen del ex-dictador concuerda con la de una persona autoritaria, el 66 por ciento lo califica de fascista y un 67 por ciento de patriota.

La falta de libertad durante la etapa franquista durante la que a la hora de valorar su influye: únicamente un 21 por ciento lo tacha de justo, frente a un 47 por ciento que lo ve como una persona vengativa y un 48 como un reaccionario.

### 39 AÑOS EN ESPAÑA

A pesar de todo esto, el recuerdo de quien ejerció un poder dictatorial durante 39 años sobre España no sale tan mal parado: un 57 por ciento lo califica de inteligente y un 42 por ciento de los encuestados de culto.

La figura de Franco pasará a la historia, según el estudio, como la de un dictador que impidió el progreso del país. El 77 por ciento de los españoles está de acuerdo con la afirmación de que Franco será recordado como un dictador, el 61 con la idea de que además de un dictador fue el principal obstáculo para el progreso de España.

En el plano económico, Franco aparece como la bestia negra de la modernización española, pero no ocurre lo mismo en lo referente a algunos aspectos de la política. La mayoría de los encuestados considera que el ex-dictador será recordado como un dictador.

## Cada vez es más importante hablar alemán para conseguir un empleo en Europa

EFE  
VIENA

Cada vez es más importante dominar el alemán para obtener un puesto de trabajo en Europa, informa hoy, sábado, el diario "Die Presse" de Viena. Entre los idiomas extranjeros exigidos por las empresas para aspirar a un puesto de trabajo, el alemán se ha colocado en segundo puesto, detrás del inglés.

El inglés es imprescindible en un 55 % de los casos, el alemán en el 20 %, el francés en un 9 %, el español en un 3 % y en un 2 por ciento el italiano.