

MUSICA

Historia del Conservatorio, por Manuela Arcas

ENRIQUE MOLINA SENRA

Ciertamente interesante la historia que ha escrito Manuela Arcas Proenza, en torno al Conservatorio Superior de Música de Badajoz, desde sus comienzos hasta el año 1971, fecha de la jubilación voluntaria de esta mujer fuerte y sensible cuya memoria es envidiable a sus ochenta y cinco años. Narra con un fino humor y religiosidad extrema una serie de hechos que originó en 1927 la creación del que hoy es el primer centro docente musical de la región, datos recopilados en la Diputación Provincial (organismo del que ha dependido siempre el Conservatorio pacense) y otros detalles de propia cosecha, vividos intensamente por la autora durante 44 años de profesora de piano y solfeo, compartidos con veintiséis años de profesora de música en la Escuela de Magisterio.

Un grupo de profesores y personas simpatizantes, entre ellas don Manuel Saavedra Martínez, enviaron un escrito a la Diputación solicitando la creación del Conservatorio de Música en Badajoz. Se aprobó en pleno de 19 de enero de 1927 siendo presidente don Sebastián García Guerrero. Las clases comenzaron a primeros de marzo del mismo año con el siguiente cuadro de profesores: don Bonifacio Gil (director), doña Carmen Muñoz y don Telesforo Escudero (profesores de piano), don Juan Calle y don José Cerezo (profesores de violín) y don Luis De Bernardi (profesor de violoncelo). En el curso 1927-28 se incorporaron doña Manuela Arcas y don Joaquín Macedo. Este último

sustituyó al señor Calle.

Dos pianos solamente había en aquellos años y las clases de solfeo eran impartidas sin ellos. Se organizaban conciertos de alumnos, especialmente en honor de la patrona, Santa Cecilia, y como final de curso. Varios lugares de ubicación ha tenido el Conservatorio, los sótanos y primer piso de la propia Diputación, antiguo Seminario de la Plaza de Minayo, antes estuvo en «el palomar» (segundo piso de la Diputación), posteriormente en la Plaza de España y más reciente en la calle Ramón Albarrán, 13. Actualmente se encuentra en la calle de San Germán, 6.

Doña Manuela fue directora del Conservatorio durante quince años y es la única superviviente de aquel primer cuadro de profesores. En 1966, siendo presidente don Manuel Carracedo se reconocen oficialmente las enseñanzas impartidas, convirtiéndose en Conservatorio Elemental de Música, lo que hasta entonces había sido escuela.

En esta historia cita a muchas personas, alumnos que hoy son profesores, etc., que en tan corto espacio es imposible relacionar. Doña Manuela pertenece a la Orden de Alfonso X el Sabio, según acuerdo del Ministerio de Educación y Ciencia, tiene varias obras registradas en la Sociedad de Autores y en definitiva, ella misma, representa una historia del siglo XX extremeño. Sesenta y un años lleva funcionando el Conservatorio. Cinco directores en su historia: don Bonifacio Gil, doña Carmen Muñoz, doña Manuela Arcas, doña Julia García y actualmente

don Carmelo Solís; casi un centenar de profesores han impartido clases (casi 30 en la actualidad), una veintena de presidentes de la Diputación han apoyado continuamente tan digna labor cultural, miles de alumnos han pasado por sus aulas, muchos de ellos son hoy profesionales de la música, una ingente tarea que surgió de unas personas y, entre ellas, doña Manuela. Gracias por todo ello.

Recital de María Rosa Calvo Manzano (arpa)

El próximo jueves día 7 tendrá lugar en la Escuela de Magisterio un recital de la arpista María Rosa Calvo Manzano, catedrática de esta especialidad en el Conservatorio de Música de Madrid. Este concierto se incluye en la programación anual del Conservatorio de Música de Badajoz. La entrada es libre.



La arpista María Rosa Calvo.



Manuela Arcas, en primer término.

ENTREGA DE PREMIOS DE LA CAJA DE BADAJOZ CON MOTIVO DEL GRAN SORTEO DE PRIMAVERA

El miércoles, día 30 de marzo, la Caja de Badajoz hizo entrega de los dos primeros premios del Sorteo Especial de Primavera celebrado el pasado día 21.

El primer premio, un coche PEUGEOT 309, le correspondió a don Francisco Luis Torrado Sánchez, de Jerez de los Caballeros, y le fue entregado por el Jefe de zona de Jerez de los Caballeros, don Angel Ordóñez Mera.

El segundo premio, consistente en tres coches SUZUKI SANTA NA, ha correspondido a don Juan Pedro González Domínguez, de Talavera la Real; don Antonio Rodríguez Morales, de Villafranca de los Barros, y a don José María Mexia Branca, de Badajoz. Estos premios fueron entregados por don Antonio González Moreno, Director de la Oficina de la Caja de Badajoz en Talavera la Real; don Carlos Alvarez Fernández, Director de la Oficina de Villafranca de los Barros, y don Luis Francisco López Gadea, Jefe de Zona de Badajoz, Oficina Principal.

Las fotos recogen los diferentes momentos de la entrega de los premios en presencia del Director Técnico de Operaciones de la Caja de Badajoz, don Alfredo Liñán Corrochano.



La Coral «Augusta Emérita» actuó en Leganés

REDACCION. Badajoz

La coral Augusta Emérita de Mérida ofreció un recital en el templo parroquial del Salvador, de la localidad madrileña de Leganés. El acto se inició con unas palabras del presidente de la Casa de Extremadura, Manuel González de la Rubia.

La Coral fue dirigida por Diego Galindo Bailón e interpretó al final de su actuación el Himno Regional extremeño, que fue escuchado de pie por el público asistente, y la Jota de Gua-

dalupe, esta última en honor de la patrona de Extremadura, cuya imagen, costeada por la Casa de Extremadura, habita el templo. Esta iglesia cuenta igualmente con un retablo, obra maestra de José de Churriguera.

Al final del acto se impusieron las insignias de la Coral a Manuel González de la Rubia y al directivo de la Casa extremeña, Manuel Bayón. La Casa de Extremadura ofreció a la Coral una bandeja de plata, como recuerdo de su actuación.



EXTREMADURA
ENCLAVE 92

Caja de Badajoz

EXTREMADURA
ENCLAVE 92