

La necesidad de reforzar la estructura demora la apertura de la renovada sala Clavellina

Se cumplen dos años de la compra del emblemático edificio por parte de Atrio y se espera que las obras finalicen en un plazo de 12 a 14 meses

MARÍA JOSÉ TORREJÓN

CÁCERES. Se esperaba que con la llegada de 2026 Cáceres estrenara también un renovado espacio: la sala Clavellina, un lugar emblemático vinculado a la agenda cultural de la ciudad. Pero las necesidades surgidas durante la reforma integral del edificio, adquirido por Atrio para su fundación en diciembre de 2023, han obligado a demorar los plazos.

«El edificio estaba peor de lo que esperábamos. Y se ha tenido que reforzar la estructura para garantizar la seguridad. No nos importa que la obra dure más tiempo. Lo que nos interesa es que quede bien», asegura José Polo, copropietario de Atrio junto a Toño Pérez y presidente de la fundación homónima. De esta manera, el plazo que se maneja en la actualidad para la finalización de los trabajos oscila entre los 12 y los 14 meses. Es decir, se prevé que las nuevas instalaciones puedan estar listas a comienzos de 2027.

La apuesta de Atrio por Clavellina va mucho más allá de la sala cultural. El resto del edificio será acondicionado para albergar una residencia-escuela de música de alto rendimiento, además de funcionar como sede institucional de la Fundación Atrio. La idea de los promotores es que se convierta en un centro cultural en el que la organización pueda alquilar, además, el auditorio con el fin de generar ingresos y llegar a ser autónoma con recursos propios.

1,8 millones

Se acaban de cumplir dos años de la compra del edificio a la Diócesis de Coria-Cáceres por parte de Atrio. Fue el 28 de diciembre de 2023 y la operación se cifró en 1,8 millones de euros con la opción de poder pagar esta cantidad a plazos en cuatro años.

El edificio es original de 1974 y fue diseñado por el estudio Carbajal de Sevilla, que también se ha encargado del proyecto de reconversión a la que está siendo sometido el inmueble. La dirección facultativa de la obra corre por cuenta de Tuñón y Albornoz Arquitectos, el estudio de cabecera de Atrio.

La intervención planteada contempla que las plantas baja y primera se destinen íntegramente a la sala de audiciones, que tendrá una capacidad próxima a los 400 espectadores. Hay que recor-



Así está la fachada de la futura sede de la Fundación Atrio, que albergará en su interior un auditorio con capacidad para 400 personas. M. J. T.

dar que, hasta ahora, Clavellina tenía un aforo que rondaba las 250 localidades, por lo que la sala amplía un 60% su capacidad. Se dotará este espacio de concha acústica y sala de espera para los intérpretes, que hará las veces de camerino accesible si eventualmente es necesario.

«En el interior de este antiguo salón de actos se realizarán operaciones relacionadas con el acondicionamiento de este espacio —de dos alturas y con galerías— como la sustitución de revestimientos, implementación de nuevas instalaciones o ejecución de una concha acústica y un escenario de mayor dimensión», se explicaba desde el estudio Carbajal a este diario en febrero de 2025.

«En la planta primera, dentro de las áreas de público relacionadas con la sala de audiciones, se ubicarán el 'foyer' (vestíbulo) con un ambigü y el resto de localidades a modo de pequeño anfiteatro con gradas de madera. En sus laterales, los aseos de público de ese nivel, la sala de control y espacios privados destinados a camerinos con unos modestos



Recreación del aspecto que tendrá el auditorio. HOY

aseos y salas de apoyo a la escena», se apostillaba.

Habitaciones de alumnos

Las plantas superiores albergarán las habitaciones que ocuparán los alumnos de música becados por la fundación. Habrá, en total, 18. El proyecto contempla agrupar de dos en dos los dormitorios actuales, con el fin de conseguir cuartos más amplios y mejorar, además, los espacios de almacenamiento y aseos. Se reordenarán las

zonas comunes para mejorar su funcionalidad y vincularlas en mayor medida con el patio del edificio, cuyo fondo medianero recuperará la celosía vegetal original.

Habrán salas de ensayo en la segunda planta, un salón en el tercer piso y una sala de lectura en la cuarta planta. El proyecto incluye, además, adecentar los sótanos manteniendo el aparcamiento existente. Se habilitarán salas para las instalaciones necesarias y se organizarán los aseos para el pú-

blico vinculados a la sala de conciertos en su nivel inferior. Sobre las azoteas renovadas se situarán jardineras que adornarán y harán más atractivo este último nivel del emblemático inmueble.

Trayectoria

La Fundación Atrio, que nació en 2022, ha hecho de la música uno de sus principales ejes de actuación. Por primera vez durante este curso 2025/2026 el programa de actividades extraescolares llega a todos los colegios públicos de la capital cacereña. Son 15 en total.

La fundación, que ha extendido su ámbito de actuación al resto de la comunidad autónoma, trabaja en otros campos. Este curso ha llevado la música por primera vez al centro penitenciario de Cáceres. También la ha acercado a los enfermos más críticos a través de las Unidades de Cuidados Intensivos de los hospitales de la ciudad. Y colabora además con entidades y colectivos como los Hermanos Franciscanos de Cruz Blanca, Novaforma, Down Cáceres, el club de la memoria de Alzhei, Aspace, Divertea y Cocemfe.

Más allá de las aportaciones privadas que recibe, la fundación percibe ayudas de colaboradores como las dos diputaciones y Caja Rural de Extremadura, entre otros. Y en estos momentos ultima los detalles de la cuarta edición del festival de música clásica Atrium Musicae, que se celebrará del 28 de enero al 2 de febrero de 2026. Se trata de la edición más ambiciosa, ya que llegará por primera vez a Coria, Trujillo, Plasencia y Garrovillas de Alconétar, además de celebrarse en Cáceres y Malpartida.

Los pisos de alquiler asequible, a la espera de que acaben los trabajos

Más allá de la rehabilitación y adaptación del edificio de Clavellina, la Fundación Atrio tiene otra obra pendiente: convertir en viviendas el interior del inmueble que José Polo y Toño Pérez adquirieron en la plaza de los Golfi-

nes, en el corazón monumental de Cáceres. Se trata de la antigua sede de la Unidad de Carreteras del Estado. La fundación proyecta hacer aquí 23 viviendas de alquiler asequible.

El Ayuntamiento comenzó en septiembre de 2024 a tramitar la modificación urbanística necesaria para hacer realidad este proyecto. Y en febrero de 2025 la Junta de Extre-

madura dio el visto bueno al mismo. Pero, de momento, las obras no arrancarán. Atrio prefiere terminar en primer lugar los trabajos del edificio de Clavellina y, una vez que acaben, empezar con las obras de la Ciudad Monumental. El plazo que se maneja para que terminen las actuaciones que están en marcha en estos momentos en Clavellina oscila entre los 12 y los 14 meses.