



Los Reyes de España, don Juan Carlos y doña Sofía, accedieron gustosos a fotografiarse rodeados del personal del Pabellón de Extremadura bajo la Diosa Ceres. (ESCALONILLA.)



Los monarcas y sus acompañantes fueron recibidos en el Pabellón por Antonio Ventura, vicepresidente de la Junta. (ESCALONILLA.)

Los Reyes visitaron ayer el pabellón de Extremadura

¡"Qué arquitecto más atrevido!", exclamó doña Sofía impresionada por el diseño del edificio

Desde que se abrieron las puertas del recinto de la isla de la Cartuja, a las nueve de la mañana, la vigilancia policial y el movimiento que se veía en los alrededores del pabellón de Extremadura

hacia intuir a los visitantes que deambulaban por el Paseo Autonómico de la Expo que alguien importante iba a visitar el pabellón. Despejadas las dudas, a las nueve y media ya se podía ver un

nutrido grupo de personas frente al edificio. Los aplausos sonaron fuerte cuando a las diez horas y veinte minutos descendían de un microbús los reyes de España, don Juan Carlos y doña Sofía.

SERVICIO ESPECIAL
SEVILLA

Los reyes llegaron al Pabellón de Extremadura acompañados del presidente de la Sociedad Estatal Expo 92, Jacinto Pellón, y de la hermana de la reina, la princesa Irene de Grecia. Don Juan Carlos vestía traje de chaqueta verde, camisa azul y corbata estampada, y doña Sofía lucía un conjunto gris de cuadros, con zapatos y bolso rojos.

Los monarcas fueron recibidos por el vicepresidente de la Junta de Extremadura, Antonio Ventura Díaz, y por el gerente del pabellón, Pedro Barquero, quienes les acompañaron durante todo el recorrido. Nada más pasar las puertas del edificio, la reina fue obsequiada con un ramo de rosas blancas, una de sus flores preferidas.

Don Juan Carlos se dirigió de inmediato al lugar que ocupaba la diosa Ceres, que preside la planta baja, y como un visitante más se colocó bajo la estatua para comprobar su altura.

Los responsables del pabellón fueron explicando a la comitiva los contenidos de la planta, deteniéndose ante algunas de las piezas por la que los monarcas mostraban un especial interés, como el caballo de Cancho Roano, una de las obras cumbres de la temática animalística orientalizante, o la "Estela del Guerrero", pieza de la Edad del Bronce (S. VIII a. C.), de Zarza Capilla. También se detuvieron ante la exposición de elementos de la "Ruta de la Plata", organizada por la Consejería de Industria y Turismo.

Los reyes y el resto de la comitiva accedieron a la segunda planta del pabellón por los ascensores panorámicos, donde tuvieron la oportunidad de contemplar ampliamente la estructura del edificio.

SUELO

Sin duda, el suelo de cristal del segundo piso fue el elemento arquitectónico que llamó más la atención de los reyes. "¡Qué arquitecto más atrevido!", dijo doña Sofía, mientras caminaba por esta planta dedicada a obras pictóricas y esculturas de autores clásicos y modernos extremeños. El interés de doña Sofía por el arte quedó patente ante los cuadros de Zurbarán y Morales y la escultura de Pérez Comendador "Mujer con cántaro", que obtuvo grandes elogios por parte de la reina. Don Juan Carlos se inclinó más por el arte moderno, y en concreto, por un cuadro de Mon Montoya, del que destacó "sus azules".

Posteriormente accedieron a la geoda, donde les fue proyectado el audiovisual "Extremadura en la Mirada". Doña Sofía se interesó por el origen de la música nada más escuchar los primeros acordes de la banda sonora, adaptación de la canción popular extremeña "De los álamos vengo", obra de Juan Vázquez.

Algunas de las imágenes de "Extremadura en la Mirada" fueron inmediatamente reconocidas por don Juan Carlos, como las correspondientes al parque de Monfragüe o al Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, que

inauguraron en 1986. Por su parte, doña Sofía manifestó su admiración por la flora y la fauna de Extremadura que se muestra en la película. La reina, al ver la imagen del puente de Lusitania de Mérida, recordó su reciente viaje a Badajoz, donde los reyes pusieron la primera piedra del futuro puente de la capital pacense. "Ahora, dijo doña Sofía, vamos a tener un puente más en Badajoz". También fue objeto de comentario por parte de la reina las imágenes de ríos y embalses extremeños, "cuánta agua, ahora que nos hace tanta falta", dijo abundancia que también queda reflejada por la cortina que cubre la cristalera de fondo de la primera planta.

Finalizada la proyección, los monarcas descendieron a la planta inferior, donde estamparon sus firmas en el Libro de Honor, que recoge también la firma de la princesa Irene de Grecia. Los responsables del pabellón obsequiaron al Rey don Juan Carlos con la colección completa de la Gran Enciclopedia de Extremadura y a la Reina doña Sofía con un abanico de encaje de bolillos, creación de la artesana Carmen Rodríguez Galán, de Zafra. A la princesa Irene le fue regalado un ejemplar del libro "Extremadura en verde, blanco y negro".

Antes de salir a exterior, los reyes quisieron fotografiarse con el personal del pabellón, instantánea realizada bajo la escultura de la diosa Ceres. Los monarcas fueron despedidos con los aplausos que se unieron a los de los numerosos visitantes de la Expo que esperaban en el exterior del

edificio poder ver de cerca a don Juan Carlos y doña Sofía.

ANECDOTAS

Las visitas reales van siempre acompañadas de anécdotas, o al menos de gestos curiosos que despiertan la simpatía de quienes observan a los reyes. Entre esos gestos, el primero fue el de don Juan Carlos, que se dirigió a la diosa Ceres como lo hacen diariamente cientos de visitantes para "sentir sobre su cabeza el peso de la historia". Doña Sofía también tuvo gestos simpáticos. Lejos de las reticencias que muestran algunas personas a la hora de pisar el suelo de cristal de la segunda planta del pabellón, la reina y su hermana la princesa Irene caminaron por ella para sentir la sensación de andar por el aire, pero doña Sofía puso su comentario simpático, "¡qué arquitecto más atrevido!".

La reina fue también la autora de un tercer gesto, que no deja de sorprender, cuando constan los miles de ramos de flores que debe haber recibido en sus visitas. Doña Sofía entregó a un ayudante el que le regalaron en el pabellón de Extremadura mientras contemplaba el audiovisual "Extremadura en la Mirada". Cuando finalizó la proyección pidió se preocupó de buscar al ayudante para interesarse por el ramo, "no fuera a perderse". La reina se llevó su ramo y también un 'pin' del Pabellón, para completar la colección. Además, en su pasaporte de la Expo, junto con los sellos de los pabellones que ha visitado, el de Extremadura.

Una visita Vip

S.E.

Los pabellones de la Exposición Universal de Sevilla se han visto desbordados en los últimos meses por la gran demanda de visitas concertadas con carácter 'vip'. Algunos de ellos se han visto en la necesidad de emitir circulares internas pidiendo a otros pabellones y organismos que limitaran de forma importante las peticiones de visitas 'vip' ante la imposibilidad de atender a todas las que se solicitaban.

Sin llegar a esos extremos, el Pabellón de Extremadura también se ha visto en más de una ocasión en la necesidad de denegar alguna visita 'vip'. Pero había una, la más importante y deseada de todas, que todavía no había llegado.

A las ocho de la tarde del pasado martes, el Pabellón recibía una llamada procedente de Protocolo de la Expo. En ella se anunciaba la presencia para el día siguiente a las diez de los monarcas españoles en el Pabellón para visitar las instalaciones. No hacían falta más detalles porque tan ilustres personas no necesitan llamar a la puerta para entrar.

La sorpresa vino minutos después, cuando Protocolo del Pabellón recibió un fax de la Dirección General de Relaciones institucionales, con un formulario relleno anunciando la visita de S.S. M.M. los reyes de España, el mismo formulario que se utiliza para la solicitud de cualquier visita 'vip'. Incluso incluía en letras pequeñas una solicitud de confirmación de la visita. Desde luego, no hacía falta confirmar nada, pero el fax se guardará como el primero y más importante de los recibidos en el Pabellón de Extremadura solicitando visitas concertadas 'vip'.