

ON, DE LA ORMISMO

luchar contra unas formas que han olvidado al hombre es rector, sin plantearse más cuestiones. Si, sobre las tablas, de, Delaney y Faulkner, por ejemplo, habían sido útiles, en el o. Es preferible no cambiar nada. Trabajar sobre el origi- nueva forma de expresión hubiera sido para Richardson una empieza a estar el fallo.

¿LITERATURA?

dicho que ante el anuncio de una película de T. R. se puede e merece más la pena dirigirse a una librería y comprarse la film que dirigirse al cine a ver una película que tiene pocas o válido en sí y ninguna de aportar cualquier cosa a la obra de juzgarlo tras ver, como detalle, «La soledad del corredor

l «Free Cinema» echan en cara a sus predecesores es un la sociedad que les rodea, su falta de representatividad y valor testimonial.

realismo italiano reivindican para Inglaterra filmes como «La ira», «La infancia de Gorki»...; rechazando cualquier su tiempo. Trece años después de Italia, Inglaterra iba a particular. Se pretende hacer del cine un arte socialmente ón será exigirle un carácter testimonial. Es un afán por ser Se intenta que todo film sea un testimonio sociológico y se al valor de lo de cada día.

Richardson: «Mirando hacia atrás con ira». «El animador» rticipan plenamente de este espíritu. Están realizados en turales; se esfuerzan por constituir un testimonio real sobre de las ciudades inglesas. Es una primera época personal a haber sido la expresión personal a la claridad del propósi-

que un intermediario y no deja de ser irónico que de esta films de Richardson.

«LA SOLEDAD...»

mandamiento individualista. «La soledad del corredor de a expresión de su individualismo. A nivel social reconocio para llegar a ser eficaces, pero está plenamente convencido r individual. He aquí algunas de sus palabras:

de posición colectivas son siempre vagas, abstractas. Creo ales que tienen por meta profundizar en la conciencia del

emos en el Cine Club Centro Dramático es la expresión del ntegrarse en una sociedad que desprecia. Es el más clara- safiante de sus films y también uno de los más consigui- a la obra de Sillitoe en la que está basado.

ndson no es un gran director. Tiene de válido el intento de unas ideas importantísimas de cara a la vivencia humana, . El teatro no se puede llevar al cine sin más. La intención es válida pero el arte cinematográfico exige más, tiene un ello «La última carga», tras sus escauceos primeros en en 1968 puede darnos un testimonio del punto de su caída. a cine ideológico como todo el suyo, pero en esta película encendioso, no por el pensamiento que transmite, sino por mplea.

ás importante de Tony Richardson podemos señalar:

atrás con ira»; 1960, «El animador»; 1961, «A taste of Ho- tel corredor de fondo»; 1963, «Tom Jones»; 1965, «Los seres no de Gibraltar»; 1968, «La última carga»; 1969, «Hamlet».

Gaspar García Moreno

ARGETS»

culas que se han visto en Cáceres. Otras como «The Last gando por esos mundos de Dios. A las que nos referimos, a «asa, doctor?», «Luna de papel» y «Targets» (dianas), que ha on el título —como muy bien apuntó el presentador de la de «El héroe anda suelto».

emas y estilos totalmente diferentes. Mientras el «Doctor» ntológico - humorístico que se haya hecho del cine cómico «el» es otra síntesis estilística —ya en el terreno del llamado «el» un drama total.

se, Bogdanovich se ha impuesto hacer de su cine un retablo en Estados Unidos. Los conoce muy bien y por ello puede cer de hacerlo con la suficiente categoría. Utilizando esque- aires viciados, copiando incluso... Todo lo que se quiera. e jamás un toque de personalidad que Bogdanovich parece s andaduras por libros y salas de proyección. Es, casi, un arte en mal estado. Su juventud está en cada uno de los es sintoma de saber hacer bien las cosas. Repara en todos los guño.

horrorosa realidad del crimen en U.S.A. con la deliciosa ado, famosos en tiempos pasados. No hay que esforzarse ícula el homenaje de Bogdanovich al extraordinario Boris a vida— ofrece un trabajo interpretativo fenomenal. Aun- sino que vive, pues es él mismo el hombre que se describe.

ctúa como actor en el film. ¿Por divismo? No creemos.

buena inicio de la temporada oficial del Cine Club Cacerense. o sigan cosas como «Smic, smac, smoc», del curso pasado.

sin sonido por averías en las instalaciones. Como estaba olventó de mejor o peor manera, pero es preciso que estos n cuanto antes y bien, en favor de todos.

municó el señor Turégano, volverá a proyectarse con voz.

Juan Moreno

PEQUEÑECES



BRIGITTE BARDOT

«Aunque las autoridades france- sas nos la han ofrecido, hemos de- clinado la proposición. A nuestro festival viene gente más decente que todo eso». (Declaraciones de los organizadores del Festival de la Piel en torno al porqué de la ausencia de Brigitte Bardot de dicho cer- tamen y que publica la revista «Pronto»).

Sorpresa. «Barba azul» ha tenido su «premiere» nacional en Cáceres. Increíble pero cierto. En nuestras pantallas se ha proyectado antes que en Madrid y, por cierto, antes que en el resto de las capitales espa- ñolas. En cualquier rotativo o re- vista madrileña usted puede leer por estos días la siguiente frase publici- taria: «Barba azul», la película que está triunfando en Europa y que muy pronto verán en España». Evi- dentemente se olvidan de los empre- sarios cacereños.



ROMMY SCHENEIDER

Romy Scheneider trabajará a las órdenes de Claude Chabrol. El título del film será «Les innocents mains sales».

Leo en «Tele-Express» que el número de espectadores disminuye cada año. Sin embargo, aumentan los ingresos —paradójico—. De lo que nosotros estamos seguros es que tales cifras no concuerdan con la realidad cinematográfica de las dos capitales extremeñas en donde, y a juicio de una estadística muy informal, ha habido un aumento en la asistencia a las salas de exhibición que oscila entre el 30 y el 40 por ciento en relación a las mismas fechas del año pasado.

Como el hecho de intentar a más de un foráneo, señalamos que ya están anunciados en Cáceres los films «El gran Gatsby», «La prima Angélica» y «Tormento», cuyas proyecciones se realizarán en un intervalo de tres semanas.

Norman Jewison anda rodando por las instalaciones olímpicas de Munich su «Rollerball», film que roza ya su terminación y en el que intervienen James Cann y la guapa Maud Adams.

Esta tarde —en sesión única— está anunciada en una sala cacereña la proyección del film «El otro», de Robert Mulligan, adaptación cine- matográfica de una novela de igual título debida a Thomas Tyron, quien interviene en dicha realización como guionista y productor. Uta Hagen y Diana Muldaur figuran en cabeza del cartel.

Los departamentos de informa- ción de algunas firmas no parecen funcionar muy bien. Hace algunas semanas nos enviaban una nota en la que se señalaba el comienzo del rodaje del film «California Split» de Robert Altman. Ahora, nos envían otra en la que se señala su estreno. Altman es de los que trabajan de- prisra. ¡Pero no tanto, caramba!



MARSILLACH

Ha comenzado el rodaje de «La cruz del diablo», adaptación cine- matográfica de tres leyendas de Bécquer («El miserere», «La cruz del diablo» y «El monte de las ánimas»). El film está dirigido por John Gilling y en los principales papeles figuran Emma Cohen —que no para de trabajar—, Adolfo Marsillach, Carmen Sevilla y Ramiro Oliveros, una de las más firmes promesas de nuestro cine.

A sólo una semana del estreno en las pantallas cacereñas de «El discreto encanto de la burguesía» de don Luis Buñuel, se ha vuelto a re- poner «Tristana». El público, claro, abarrotó —y abarrotó— el local. Buena jugada.

Alain Delon —claro— de «Histo- ria de un poli», film que dirigirá Jacque Deray y en el que tendrá

como compañero de reparto a Jean Luis Trigtignan.

Más arriba señalábamos la parti- cipación de Enma Cohen en un film a las órdenes de John Gilling. Ahora se confirma su papel en otro de Enzo Castellari con Franco Nero y Ernest Borgnine a su vera.



GILA

«Hemos dejado de ser un país con risa para convertirnos en un país de risa. La gente ya no entra en el chis- te. Lo protagoniza... Sí. He vuelto a España para concretar mi última producción. Estará producido por Manolo Summers, un hombre que además de entender mi humor y ser amigo dispone de productora pro- pia» (Declaraciones de Gila a Manuel Fariñas).

Los socios están realizando a la encuesta que ha realizado el grupo de Cine-Club de la Obra Sin- dical de Educación y Descanso de Cáceres. Han sido muchas las pape- letas recibidas en la sede del grupo —aunque no tantas como se espera- ban—. Ayer pudimos ojearlas y ob- servamos cómo la inmensa mayoría de los encuestados se pronuncian favorablemente sobre el día en que actualmente se realiza la sesión, es decir, los sábados. Pero no se puede decir otro tanto en lo que se refiere a la manera de presentar la película. Unos optan por seguir la fórmula de la presentación verbal y otros, en cambio, consideran mucho más po- sitiva la nota informativa. Realiza- mos un cómputo de votos a la li- gera y hubo empate. Mañana, antes de la proyección del film «El imposi- ble juego de cuatro», de Sauter, se decidirá por el sistema a seguir.

En Malasia y a las órdenes de Kenn Annakin, David Niven cen- tina el rodaje del film «Paper riger». Jeremías C. Simón

UN OPTIMISMO CUANTITATIVO!

No hay crisis en la producción española

Oído la revista de cine y espectáculo este miércoles en TVE: «Cuando la vista en la producción cinematográfica es mundial, la española goza de excelente salud...»

Una sola frase nos ha sacado de las perennes dudas que tenemos la mayoría de los críticos españoles. Y, si miramos a la producción sólo por el número y no profundizamos, lo triste es que el comentario puede ser verdad. Veamos: en España se producen más de cien películas al año, por tanto no hay crisis.

La crisis viene luego, cuando la mayoría de estas «producciones» no aguantan ni se estrenan en las carteleras de todo el país, cuando, incluso, algunas no se estrenan ese año, y cuando, el cómputo general de calidad de todas ellas, es bajísimo.

El miércoles hemos aprendido una cosa más: Nuestro cine goza de buena salud. Y es que TVE todo lo mira con buenos ojos. ¡Quién los tuviera...! — R. de G.