

La colección Pérez Simón dará más brillo a la milla de oro de los museos

Madrid cede por cincuenta años el espacio de La Serrería Belga a una de las mejores colecciones privadas del mundo

MIGUEL LORENCI
Madrid

La milla de oro de los museos ganará brillo con la futura llegada de la valiosa colección Pérez Simón. Es una de las grandes colecciones privadas del mundo. Sin sede permanente, llevaba años buscando acomodo en España y lo ha hallado en la Serrería Belga, un edificio que el Ayuntamiento de Madrid cede durante 50 años y que se sitúa apenas a unos cientos de metros del Museo del Pra-

do, el Thyssen y el Reina Sofía.

La colección llegará cedida en el otoño de 2027 a la remodelada Serrería Belga, según confirmó este lunes el alcalde de Madrid José Luis Martínez-Almeida. El proyecto contempla la cesión durante cinco décadas del espacio cultural municipal y la financiación de las obras de adecuación del edificio al nuevo uso. Unas obras que darán comienzo este año y durarán al menos 18 meses.

Firma el proyecto de remodelación el estudio de arquitectura Langarita-Navarro, responsable en 2013 de la primera rehabilitación de Serrería Belga, que mereció el Premio de la Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo. Con un espacio de casi 4.000 metros cuadrados, toda la planta baja será «un gran salón urbano», según el Consistorio. Se remodelará el entorno de la plaza de

las Letras y se peatonalizarán las calles Cenicero y Almadén con nueva pavimentación, vegetación, mobiliario urbano, iluminación, señalización e instalaciones.

Patrimonio mundial

Fue el propio empresario y coleccionista Juan Antonio Pérez Simón quien seleccionó este edificio, situado en pleno Paisaje de la Luz—declarado Patrimonio Mundial por la Unesco—, como sede permanente de su colección. Por el momento no se ha precisado aún cuantas obras se exhibirán.

Nacido en Asturias y emigrado a México en su infancia, Pérez Simón atesora una colección con más de 4.000 piezas que abarcan pintura, escultura, dibujo, artes decorativas y manuscritos que recorren la historia del arte desde la Edad Media has-

ta la actualidad. Cuenta además con una biblioteca con 50.000 libros, un vasto acervo enciclopédico.

Cabría considerar a la colección Pérez Simón como una «hermana mexicana» de la colección Thyssen, de la que pronto será vecina. Conocida también como la colección JASP—las iniciales de su creador y de la fundación que la gestiona: Juntos Actuando por la Superación—, comenzó a crearse a principios de los setenta. La fundación persigue la conservación, estudio y difusión de la colección, el impulso del desarrollo de proyectos culturales y de creación artística y actúa en el campo social con la concesión de microcréditos.

Una selección de los tesoros de Pérez Simón se expuso por primera vez en Europa en el museo Thyssen-Bornemisza hace 20 años. Su última visita a España fue en otro espacio

municipal, CentroCentro que acogió a finales de 2024 'Setenta grandes maestros de la Colección Pérez Simón', que reunió piezas de Goya, Paul Cézanne, Renoir, Munch, Kahlo o Magritte y fue visitada por 90.000 personas.

El Thyssen ofreció en 2006 la exposición 'De Cranach a Monet. Obras maestras de la colección Pérez Simón', que repasaba cinco siglos de pintura resumidos en 57 piezas magistrales de Cranach, Rubens, Brueghel, Canaletto, Tiépolo, Goya, Corot, Monet, Cézane, Gauguin, Pissarro o Van Gogh son solo algunos de los maestros incluidos en la selección.

Las joyas

Muchas de las piezas son excepcionales, aunque destacan algunas realmente singulares como 'La Caridad' y 'San Jerónimo escribiendo en un paisaje rocoso', ambas de Lucas Cranach, el Viejo; 'San Juan Bautista predicando en el desierto', de Pieter Brueghel II; 'la Virgen con el Niño bendiciendo', de Pedro Pablo Rubens; el 'Retrato de doña María Teresa de Villabriga y Rozas', de Francisco de Goya, la única de este pintor en México aunque en la colección del magnate iberomexicano hay murillos, españoletos y hasta 10 sorollas.

También dispone de un paisaje de Antibes de Claude Monet; tres óleos de Camille Pissarro y uno de Latour; el 'Retrato de Lucie Bérard', de Pierre-Auguste Renoir; 'Los laureles rosas' de Vincent van Gogh, o la 'Venus Verticordia', un pastel de Dante Gabriel Rossetti fechado en 1867.

Nacido en Llanes en 1941, Juan Antonio Pérez Simón es uno de los más destacados empresarios mexicanos. Emigró con solo cinco años a México, pero nunca perdió sus lazos con Asturias y visita con frecuencia a su localidad natal.

El germen de su colección estuvo en un viaje en Europa que realizó en 1964 en que visitó todos los museos que custodiaban las obras de arte que más admiraba y que, según ha recordado, «definí mi vínculo intenso e indisoluble con las artes plásticas y me dio norma para su goce».



Recreación virtual de la Serrería Belga remodelada. AYUNTAMIENTO DE MADRID

Vuelve el 'Cine sénior', con entradas los martes a 2 euros

IKER CORTÉS
Madrid

Ayer comenzó la cuarta edición del 'Cine sénior', el programa impulsado por el Ministerio de Cultura que fomenta la asistencia a las salas de cine entre las personas de 65 años o más, poniendo las entradas de los martes a un precio reducido de 2 eu-

ros en cualquiera de los 394 cines que están adheridos al programa. Entre todos ellos, suman más de 2.800 pantallas de proyección distribuidas por todo el territorio. Las entradas podrán adquirirse tanto en las taquillas de las salas de exhibición como por medios electrónicos.

La dotación inicial destinada a financiar estas ayudas en 2026 ascien-

de a 11,15 millones de euros, lo cual supone tres millones de euros adicionales con respecto al presupuesto inicial de la edición anterior, ante el incremento de espectadores.

El pasado 19 de mayo, en la rueda de prensa posterior al Consejo de Ministros, el ministro de Cultura, Ernest Urtaun, ya presentó esta cuarta edición, explicando que el programa está siendo un «auténtico éxito» y que era la segunda vez que llegaba al consejo de forma anual «para que no haya ningún tipo de interrupción» a lo largo del año.

Urtaun hizo hincapié en que el

'Cine sénior' es «un apoyo directo» a las salas de cine españolas. «Gracias a él muchas han logrado permanecer abiertas en lugares donde había poca presencia de público», añadió el ministro. Además, la medida «facilita el acceso a la cultura, promueve el envejecimiento activo, combate la soledad de las personas mayores y es también un apoyo directo al cine español porque la gran mayoría de personas que lo utilizan es ir a ver películas españolas».

Si en la primera edición el programa contó con 900.000 asistentes, en la segunda fueron 1,6 millones,

mientras que en la tercera acudieron a las salas 1,5 millones. Se espera llegar a los 3 millones de espectadores con los datos de asistencia de enero a junio de 2026.

Los datos provisionales de la tercera edición sitúan el cine español como el preferido para los usuarios de Cine Sénior. Así, ocho de las diez películas más vistas fueron españolas, ocupando los tres primeros puestos. De esta manera, 'Cine sénior' refuerza no solo en salas y espectadores, sino también tiene impacto en productores, distribuidores y creadores españoles.