

FERIAS Y FIESTAS

Florinda Chico: "Me emociona Badajoz porque el público me responde siempre"

"Al ver mis películas no siento nostalgia de mi juventud"

JUANMA CARDOSO
BADAJOZ

No podía faltar durante la feria de San Juan el espectáculo de la revista musical y cómica, con la presencia de bellas señoritas y dos horas de entretenimiento que el público pacense agradece por ser la única vez en el año que se puede disfrutar de ello. "Mucho más" es el nombre del espectáculo donde intervienen los hermanos Calatrava y Manolo Cal como humoristas, las hermanas Valverde como atractivas vedettes, y Florinda Chico como estrella principal. Una mujer de 64 años, cuarenta y tres de ellos en la profesión y que confiesa ser muy feliz por su trabajo y por la oportunidad de volver de nuevo a su tierra, con el público que la quiere y al que ella tanto quiere.

—¿Qué siente al volver de nuevo a Badajoz?

—Pues mira, lo he dicho tantas veces que no quiero caer en redundancias. Siento una emoción especial porque Badajoz siempre me responde. A veces se han enfadado porque he dicho que aquí me reciben mejor que en mi pueblo, pero es la verdad y como yo nunca miento, tengo que decirlo.

—¿Qué se ha pretendido con el espectáculo presentado en la ciudad?

—Este espectáculo no es mío, sino del empresario Juan Ruiz Navarro con el que yo me he contratado y lo hago gustosa como cuando trabajo en mi compañía. La única pretensión es hacer pasar dos horas divertidas al público, no traemos ningún mensaje en especial, es una revista muy alegre, un ballet muy bonito, vestuarios bellísimos, las hermanas Valverde que son guapísimas, los hermanos Calatrava que también son extre-

meños y yo que, aunque vengo como la estrella de la compañía, lo hago con una colaboración especial, unos skets y la presentación final.

—¿Cómo ha ido el espectáculo en asistencia e interés?

—Le acabo de decir a unos señores que me han saludado que otros años ha ido mejor. He oído comentarios que también la obra de Camoiras ha ido floja en asistencia. No es que vayamos mal pero estamos acostumbrados a batir records de taquillas. Por ejemplo, en Granada sacamos en una noche siete millones de pesetas. Aquí no se ha llegado a tanto.

—¿Será porque el género de la revista va gustando cada vez menos a la gente?

—No, la revista sigue gustando mucho. Es un espectáculo muy difícil de realizar, conseguir que sea un trabajo digno, simpático y alegre. No es que el género haya decaído, lo que pasa es que en el país las cosas son diferentes. Hay una crisis tremenda, el dinero no fluctúa demasiado, la gente se gasta lo que tienen en lo que le gusta y a lo mejor la revista no es lo que más les gusta. Pero eso no quiere decir que esté muriendo el género porque ¿y la comedia?, y va lo mismo.

TRABAJO GRATIFICANTE

—¿No se va cansando ya de estar un día y otro día con dos funciones diarias?

—Hombre, todo el trabajo cansa. ¿No te cansa a ti hacer ocho entrevistas en vez de dos? Pero es el trabajo que se ha elegido, forma parte de la vida.

—¿Es difícil hacer reír a la gente cuando uno no se ríe por dentro?

—Es lo más difícil del mundo, pero es muy hermoso ver cuando la gente se está riendo contigo,

muy gratificante ver como se hace feliz a los demás. Aunque tú por dentro estés llorando, que a veces ocurre.

—¿Es usted feliz?

—Totalmente, sobre todo, cuando puedo hacer feliz a la gente y cuando la veo así.

—¿Cuándo volverá al teatro?

—El año que viene, cuando tendré comedia porque este año no he tenido. Este empresario me ofreció un contrato, me va bien, estoy muy cómoda, y esto también es muy divertido.

—¿Qué es mejor, el teatro, la revista, la televisión, el cine?

—A mí lo que más me gusta es el teatro, interpretar. Lo demás también forma parte del espectáculo y me gusta pero lo más hermoso es el teatro.

—¿Ve las películas que ha hecho? ¿Qué siente?

—Las veo y siento una alegría muy grande de llevar 43 años en esto. Hay quien siente nostalgia de cómo era de joven o guapa, pero yo no. Creo que cada edad tiene su encanto y soy feliz estando como estoy. Lo que no pretendo es aparentar que tengo treinta años cuando tengo 64. Ese es el secreto de ser feliz.

—¿Cómo se lleva eso de ser tan popular?

—Pues se lleva bien, que me quieran tanto es una alegría enorme. Ahora unos señores portugueses se han acercado a mi mesa diciendo que eran mis admiradores y eso me encanta.

—¿Se enorgullece de ser extremeña?

—Sí. Siento que el ser extremeña es importante. Extremadura es una tierra un poco olvidada pero el que nace aquí es un hidalgo que no hay nada como él en el mundo. A veces nace una oveja negra, pero eso no importa. Estoy muy orgullosa de serlo y perdóneme la inmodestia.



Florinda Chico, con 64 años, se siente muy joven

—¿Cómo está el mundo del espectáculo en España?

—Está difícil porque la crisis está ahí y todo influye, el deporte, el dinero, la inseguridad ciudadana, todo eso lo detecta el teatro. Yo anoche comentaba que tiene mérito que el público viniera a nuestro espectáculo con el calor que hacía en la feria.

—¿Se ven las nuevas generaciones de actores pegando fuerte?

—Se ven pocos. Esa cantera que había antes ya no se repite. Alguien me dijo que el día que nos retiremos no hay nadie que nos sustituya. Y para la comedia y la revista peor, porque sale mucha gente que piensa que esto es fácil, que todo el monte es orégano y llegar es fácil pero mantenerse... Salen muy pocos valores.

—¿Cuántas obras le suelen ofrecer a lo largo del año?

—Muchas, ahora mismo tengo en casa cincuenta y tantas y ninguna me ha valido. El criterio que sigo para elegir una obra es leerla yo, mi manager, mi marido y entre todos, elegimos. La última decisión es mía, como es lógico. A veces me equivoco con la elección pero siempre trato de buscar un personaje que me

vaya, que sea un tema humano.

—¿Ser una actriz cómica no le ha perjudicado en su carrera teniendo en cuenta que se dice que los mejores actores se hacen en el drama?

—Yo he hecho drama, estuve hace muchos años con María Fernanda Ladrón de Guevara, hice alta comedia, drama, he hecho de todo. Con Saura hice "Cría cuervos", con Mario Camús "La Casa de Bernarda Alba"... pero la gente siempre me quiere ver graciosa y como es la que paga, siempre tiene razón. Por encima de todo soy actriz y dispuesta a trabajar en cualquier género.

—¿Qué actor o actriz ha quedado como un recuerdo inolvidable?

—Yo no quiero decir nada para no ofender a ningún compañero porque con todos me llevo muy bien. Tal vez sea Rafaela Aparicio por los muchos años que he trabajado con ella. Pero con todos me llevo muy bien.

—¿Cuáles son los próximos proyectos?

—Mientras que esté con la revista no pensaré en otra cosa. Después, ya veremos.



Juan Serna, en el centro, durante la presentación de los productos biológicos. A la izquierda, Emilio Aragón, de la cadena Tragoz. A la derecha, Juan Pedro Plaza, presidente de Amigos de la Cocina Extremeña. (FOTO ALFONSO)

Los productos de la agricultura biológica se distribuirán por España

REDACCION
BADAJOZ

Los productos de la agricultura biológica que comercializa en nuestra región la empresa Cabeas serán distribuidos por España a través de la cadena de supermercados Tragoz. La distribución de este tipo de productos comenzará, la semana próxima, en las tres tiendas que esta cadena tiene en Extremadura. A partir del otoño, Tragoz tendrá productos de Cabeas en las 25 tiendas con que cuenta, fundamentalmente en el oeste peninsular. El anuncio del nuevo canal de distribución fue realizado ayer por el responsable de Cabeas, Juan Serna, y por Emilio Aragón, del departamento de marketing de Tragoz.

Al mismo tiempo, en la caseta que comparten la Asociación de Amigos de la Cocina Extremeña y el periódico HOY en la feria pacense, tuvo lugar una degustación de algunos de los productos biológicos. Los invitados pudieron probar las tortillas de patatas (huevos de gallinas de campo, alimentadas con productos naturales y en régimen extensivo y patatas abonadas con estiércol), algunas hortalizas de la estación: lechuga, tomate, pepino, repollo, zanahoria, etc. para concluir con un pollo de campo. Los platos fueron cocinados por el hotel Zurbarán. Tanto Juan Serna como Emilio Aragón, de Tragoz, hicieron hincapié en la calidad de los productos de la agricultura biológica.