

«Hoy en día todo es política»

Pablo Alborán Cantante

El artista malagueño apela a su esencia musical sin dejar de experimentar en el álbum 'KM 0', que estrena en mayo con el inicio de su gira

J. OLARTE

Tras su aplaudida actuación en la final de 'La Voz', donde interpretó 'Mis 36', adelanto confesional de su nuevo cancionero 'KM 0', Pablo Alborán se prepara para su próximo tour de dos años por grandes auditorios. El Bilbao Arena será el punto de partida de su periplo por España el próximo 2 de mayo. En su nuevo trabajo, el cantante, compositor y músico malagueño conserva «una esencia que no puedo perder», su característico baladismo doliente, confesional e intimista, pero amplía su rango autoral derivando al folk campestre ('Vámonos de aquí'), la bulería ('Planta 7') y el universo latino, «arriesgando» con la salsa ('La vida que nos espera'), el merengue ('Si te quedas') y el género urbano en 'Clickbait'.

—**El título de su nuevo álbum sugiere una vuelta a sus inicios.**

—Todo el álbum es consecuencia del momento en que me encuentro ahora, de vuelta al yo de mis comienzos, de recuperar el porqué me dedico a esto con todo el equipo que me rodea ahora. Es sano hacerlo porque la industria y todo lo que rodea y sustenta la música te puede hacer olvidar por qué haces las cosas. Al final, todos los discos son un KM 0, un nuevo comienzo.

—**¿Tuvo una gestación complicada? Anunció un retiro temporal.**

—La manera de componer este disco ha sido bastante explosiva. Me retiré por razones personales, por una enfermedad grave de un familiar directo. Una vez superado el trance, nos reconectamos con la vida y volví a escribir canciones de una manera vehemente, sintiendo la vida a flor de piel.



Pablo Alborán, en los Estudios Warner de Madrid. GUILLERMO NAVARRO

—**¿Nada que ver con su retirada anterior por salud mental?**

—Paré una gira porque acabé colapsado por causa de la rutina loca en la que estaba metido, que me impedía disfrutar de lo que hacía. Pero esos episodios de ansiedad y bloqueo se dan en todos los trabajos, no solo en los de la gente que está en el foco. Esas crisis de salud mental no son más importantes que las que sufren otras

FACETA DE ACTOR
«Cuando mi manager me vino con la propuesta fui al casting de cabeza. Espero que haya tercera temporada»

profesiones, como los médicos, que tienen unas presiones increíbles. Yo pude parar sin generar ningún conflicto, pero no todo el mundo lo puede hacer.

—**Como tributo a esos médicos compuso el tema 'Planta 7', ¿no?**

—De hecho, la escribí en una cámara de aislamiento del hospital La Fe de Valencia, donde recibimos una atención brutal por parte de todo el personal sanitario.

Gente extraordinaria que te acompaña hace que todos los que pasamos por un mal momento nos sintamos dignificados, una sensación que suele perderse en los hospitales. He visto de cerca las condiciones terribles en las que están trabajando, ese trabajo esclavo con guardias constantes que para mí les convierte en casi superhéroes.

—**Reivindicar la sanidad pública es hoy una declaración política.**

—Por desgracia es así. En realidad, todo es política hoy en día. Me da igual de qué lado se esté. Hay que reivindicar la sanidad pública. No nos podemos acordar de sus profesionales solo cuando hay una pandemia. Hay que apoyarles ahora que están reclamando las condiciones de trabajo que merecen.

La faceta de actor

—**Tiene más conexiones sanitarias, ya que encarna a un médico en la segunda temporada de la serie 'Respira' (Netflix).**

—Fue una casualidad increíble. Los productores no habían escuchado el tema ni conocían mi conexión con el hospital La Fe. Cuando mi manager me vino con la propuesta, fui al casting de cabeza. Lo he disfrutado tanto que espero que haya tercera temporada.

—**¿Qué sintió cuando le propusieron encarnar a un cirujano plástico que tiene una relación con otro médico residente, con encuentros íntimos en los baños del hospital incluidos?**

—Me gustó la atracción que surge en el quirófano entre el cirujano y un anestesiista que resulta ser un padre bisexual que se está separando de su mujer, que quiere quedarse con la custodia de su hija. Me atrajo el enredo y los registros de su relación, que deja de ser clandestina. Me puso mucho que mi personaje pareciera algo arrogante y seguro de sí mismo y luego no lo fuera tanto, porque en la vida a menudo las cosas no son lo que parecen y todos tenemos nuestras debilidades.

—**También canta con Ana Belén en 'Inciso'. ¿Cómo surge?**

—A mí siempre me ha encantado. El primer disco que compré de pequeño con mi dinero fue de Ana Belén. Escribí un tema con mucha carga autoral y pensé en ella. Le mandé la canción con la propuesta y me dijo que le había encantado. Así que nos encontramos en el estudio 1 de Colmenar Viejo y la grabamos de un tirón, como si tuviera quince años, con esa naturalidad, generosidad, finura y elegancia. Me llegó muy hondo.

—**¿Se reconoce en el chaval que, como dice en su canción, soñó pasito a pasito?**

—Soy un privilegiado por poder vivir de mi pasión. Me sigo reconociendo en el chaval que empezó componiendo con una guitarra vieja y colgando videos. Cuando empiezo un disco me vuelvo loco al meter cosas y luego regresas a lo esencial, a hacer las canciones solo con guitarra o piano para luego añadir lo que necesitan, sin que nada les sobre.

Bruno Mars pone fin a una década sin álbum en solitario con 'The Romantic'

MIGUEL G. CASALLO

MADRID. Después de diez años de espera, Bruno Mars vuelve a la música en solitario. El cantante y compositor hawaiano, cuya última obra propia fue el aclamado '24K Magic' (2016), ha confirmado el lanzamiento de su nuevo álbum titulado 'The Ro-

mantic' para el 27 de febrero de 2026, poniendo fin a una década sin estrenar disco propio desde que su tercera producción conquistó la industria con seis premios Grammy. El artista anunció inicialmente en su cuenta de X la semana pasada que el álbum estaba terminado, generando expectación entre sus millo-

nes de seguidores. No ha sido hasta ayer cuando revolucionó las redes sociales con un anuncio oficial más amplio: música nueva este viernes, junto con la noticia de 'The Romantic Tour', una gira internacional en la que colaborará con su socio de confianza, Anderson Paak, con quien además formó el dúo Silk Sonic,

y otros artistas invitados. Está previsto que 'The Romantic Tour' e arranque en Estados Unidos el 10 de abril de 2026, con un concierto inaugural en Las Vegas, y contemple múltiples fechas por Norteamérica y Europa, incluyendo un espectáculo en España el 10 de julio de 2026. En el cartel figuran colaboraciones con artistas como Leon Thomas, DJ Pee y Victoria Monét. Las fechas corresponden a uno de los planes de gira más ambiciosos del artista desde su '24K Magic World Tour', lanzado en 2017.