

Sigue el programa "Conoce tu tierra" de la UPB

REDACCION
BADAJOZ

La Universidad Popular de Badajoz, dentro del Aula de Cultura Popular Extremeña, continúa con su programa de viajes establecido en su programa "Conoce tu tierra", con la pretensión de conseguir los objetivos programados desde el mes de marzo de dar a conocer a los ciudadanos y participantes en general las distintas zonas de gran interés turístico rural de Extremadura y que actualmente tienen una baja incidencia turística. El conocimiento de estas zonas va acompañado de documentación que la propia Aula de Cultura Popular Extremeña proporciona, como son sus costumbres, gastronomía, artesanía, productos típicos etc...

PROXIMOS VIAJES

Dos son los viajes programados hasta el mes de diciembre:

Zona de Barros, Jerez de los Caballeros y Fregenal de la Sierra, los días 17 y 18 de noviembre.

El itinerario consta de visita a Barcarrota, donde se desayunará con las migas típicas de la zona al mismo tiempo que se comentará la gastronomía propia. Se continuará hasta Salvatierra de los Barros visitando las distintas muestras artesanas que posee el pueblo. Se continuará el viaje a Jerez de los Caballeros, las iglesias de S. Bartolomé y S. Miguel. de camino hacia Fregenal de la Sierra, pantano de Valuengo y Fregenal se visitarán el castillo, la iglesia, cerámica y excavaciones.

Zona de Castuera y pantano de la Serena día 1 y 2 de diciembre: Salida hacia Castuera para visitar la quesería y cooperativa de turrones. Después, Zalamea de la Serena, pantano de la Serena y las excavaciones de Cancho Ruano.. Seguirá el itinerario hasta Puebla de Alcocer, donde visitarán el castillo y posteriormente Villanueva de la Serena.

Los interesados en obtener más información puede dirigirse a la sede de la UPB. Ronda del Pilar, 10. Teléfono: 210071.

Hoy y mañana, actuaciones de Els Joglars en Badajoz

El grupo que dirige Boadella participa en el Festival de Teatro Contemporáneo

REDACCION
BADAJOZ

El grupo teatral Els Joglars, que dirige Albert Boadella, actuará hoy y mañana en el Festival de Teatro Contemporáneo que se celebra en Badajoz. Con este motivo, el director del grupo, Albert Boadella, ha dirigido una carta abierta a los amantes del teatro en Badajoz, en la que a propósito de "Columbi lapsus", la obra que representarán en el Teatro Menacho a las 21 horas.

SIEMPRE POLEMICA

Albert Boadella afirma en su carta, entre otras cosas, que "para la mayoría del público es difícil no sucumbir a una imagen tópica creada en nuestro entorno. Siempre se ha tendido a dar mayor énfasis público a nuestras aventuras extra-teatrales que a las propiamente escénicas. El trabajo minucioso y artesanal de la compañía ha sido eclipsado por la polémica, capitalizada por algunos sectores interesados en poner muros a la libertad de expresión. Extremadura fue también testigo en el año 1984 de las manifestaciones que se produjeron en torno a nuestro espectáculo "Telledeum".

Nosotros asumimos totalmente las consecuencias que se deriven de nuestros actos, pero seguiremos repitiendo hasta la saciedad que nuestro objetivo fundamental es la creación de obras profundas, bellas, divertidas y, especialmente, bien construidas.

Obviamente tampoco deseamos hacer un teatro arqueológico. Los temas se buscan en nuestro entorno inmediato y precisamente el entorno contemporáneo resulta ser, a menudo, escandaloso, cruel y ridículo.

¿No es acaso la esencia del teatro reflejar los vicios y malas costumbres de nuestros conciudadanos? El objetivo es altamente altruista y moralizante: se trata de crear la terapia pública del espejo.

"Columbi Lapsus" entra de lleno en estas coordenadas. La hipocresía y la perversidad moviéndose con salvoconducto de aristocracia religiosa en torno a la figura noble y entrañable del Papa Luciani. Es la eterna imposibilidad de permanencia en el poder para todos aquellos que no saben afilar y utilizar sus dientes. Nada nuevo, pero la novedad en arte no reside nunca en el tema sino en su forma de tratamiento.

En "Columbi Lapsus", aunque a primera vista aparece el juego



Escena de la obra que se representa en el Teatro Menacho. (ROS RIBAS).

operístico, con música de Rossini y personajes cercanos a la mafia, en el trasfondo están siempre

presentes las intrigas cuyas consecuencias fueron decisivas para la historia actual europea.

■ CINE

Acostumbrados a los montajes trepidantes, efectos especiales y angulaciones llamativas, puede resultar chocante el clasicismo de una película como "Presunto inocente". Si recordamos que Alan J. Pakula realizó ese homenaje bresoniano que fue "Llega un jinete libre y salvaje", además de la sobrevalorada "Klute", puede extrañarnos menos la impecable continencia sintáctica de la película. Aunque la historia sea una referencia al cine "marrón" (juicios, asesinatos y amores), el planteamiento argumental viene aderezado por un naturalismo en la descripción y ética de los personajes que la alejan de cualquier tópico, tan prodigado en este tipo de cine.

"Presunto inocente"

ALEJANDRO PACHON

En la historia, como en la vida, no hay buenos ni malos, sólo seres llenos de corrupciones, complejos, deseos y frustraciones. Desde los protagonistas a los secundarios, el guión nos va mostrando una especie de testimonio novelístico acerca de las debilidades de la justicia humana, de la moral y las instituciones sociales. Para contar la historia, Pakula ha recurrido a un estilo estático, con pocos movimientos de cámara, muchos primeros planos y un sentido de la concentración escénica más propio del

cine europeo de los sesenta que del farandulero cine americano actual. Incluso ha renunciado a uno de sus recursos fuertes: el "scope", para demostrarnos que se puede conseguir un estilo escénico tan depurado y centrado como el de la mejor obra de teatro clásico.

Para conseguir además la aceptación del espectador medio ha contado con un inmejorable reparto en el que los perfectamente escritos papeles de Harrison Ford, Bonnie Bedelia o Raul Julia logran incluso eclipsar la

fuerza de la única presencia esquemática y espectacularmente cinematográfica de toda la película: Greta Scachi.

Si a eso añadimos la sutileza de la partitura de John Williams, en su mejor vena desde "El turista accidental" o los austeros pero inquietantes contrastes luminosos de Gordon Willis, tendremos una muestra de cómo el cine puede adoptar perfiles tan contenidos y densos como los de cualquier obra "high cult", sin por ello perder las dotes comerciales de un buen "best-seller", como en el que se basa "Presuntos inocentes".

Local de proyección,
Teatro Menacho.
Pases, 17,45, 20 y 22,15.

M. E. C.

Conservatorio Elemental de Música de Almendralejo

Abierto el plazo de matrícula
oficial para el curso 1990/91

desde el día 13 al 23 de noviembre,
ambos inclusive

Lugar:

SECRETARIA DEL CENTRO

Calle Ricardo Romero, 14

De 10,00 a 14,00 y de 17,00 a 20,00 horas

■ VISITAS A HOY



Alumnas de quinto curso de EGB del colegio "Santa Teresa", de Badajoz, durante su visita a las instalaciones de HOY. (ALFONSO).