

HOY

DIARIO DE EXTREMADURA

Edita: CORPORACIÓN DE MEDIOS DE EXTREMADURA, S.A.

Director General: José Luis Pastor

Director:
José Luis Sánchez-Izquierdo AguirreSubdirectores: Manuel García Carmona
y Juan Domingo Fernández Gómez (Cáceres)

Adjunto al Director: Manuel López García

Jefe de Información: Ángel Ortiz Dávila

Jefa de Edición: Marisa García Carretero

Jefes de Área: José Orantos Sánchez-Rodrigo (Local y Regional),
Manuel Martínez Cordero (Corresponsales), Antonio Cid de Rivera Silva
(Política), Domingo Núñez Píriz (Vivir), Alberto García de Frutos (Deportes),
Roque Alonso Lozano (Documentación), Antonio Nieto Santiago
(Fin de semana), Juan Soriano Redondo (Mérida)

Director Financiero:

Juan Francisco
Torres Carbajal

Directora Técnica:

Dolores
Benegas Capote

COMERCIAL Y MARKETING

Director Gerente:

Antonio Pitera Corraliza

Extremadura

Gerente:

Jaime Fdez. de Tejada Almeida

Fórmula
de Oscar

La industria de Hollywood parece haber encontrado en las producciones de bajo presupuesto y en el cine independiente la mejor fórmula para recuperar los ingresos de taquilla y el interés de los espectadores. Ésta es la impresión que se desprende de la relación de candidaturas a los Oscar 2007 hecha pública ayer, en la que destacan el alejamiento de las grandes superproducciones que acostumbraban a premiarse antaño y el auge, en paralelo, de cinematografías como la europea y la mexicana.

Esa reorientación queda evidenciada por las elevadas posibilidades de triunfo que acumulan en distintas categorías las películas de Martin Scorsese, González Iñárritu, Frears y Dayton, así como 'El laberinto del fauno' del mejicano Guillermo del Toro, una obra de excelente factura que ha sido nominada en varios apartados y que atesora un perfecto equilibrio entre su calidad, la dimensión financiera de su producción y el aspecto comercial.

En buena lógica, esa estrategia desarrollada desde hace tiempo por Hollywood para estimular la oferta cinematográfica con nuevas y excelentes producciones de bajo presupuesto es la que explica los incrementos del 6,5 por ciento registrada en la taquilla norteamericana el año pasado y del 5 por ciento en la cifra de espectadores. Algo que contrasta con las dificultades que atraviesa el cine español, donde el éxito internacional de Pedro Almodóvar y las nominaciones de Penélope Cruz, Cobeaga y Fesser para la ceremonia de los Oscar no maquillan ni la caída de un 2 por ciento en la cuota de pantalla, ni la pérdida de casi seis millones de espectadores.

Una situación preocupante, para la que no constituye la mejor solución una nueva Ley del Cine proteccionista y anticompetitiva que sólo plantea gravar la actividad empresarial de las televisiones.

Alquileres necesarios

El último informe sobre España elaborado por la OCDE incide en la preocupación que suscita, dentro y fuera de nuestras fronteras, el desorbitado crecimiento del sector de la construcción como motor del despegue económico y los riesgos que conlleva un modelo que ha desbocado hasta tal punto los precios de la vivienda que los hace inasequibles para el 25% de la población. La organización que agrupa a los países más ricos del mundo constata que la cuantía real de los pisos está sobrevalorada en un 30% y alerta de los peligros que pueden cernirse sobre un progreso económico "desequilibrado" si la subida de los tipos de interés, la consiguiente reducción de la demanda y un descenso pronunciado en el importe de los inmuebles desaceleraran la actividad constructora de forma significativa. El estudio plantea a la Administración española dos recomendaciones: la supresión paulatina de las ayudas fiscales a la compra de la residencia habitual y el fomento del alquiler para estabilizar el mercado.

La política de desgravaciones ha favorecido el acceso a la vivienda en unas circunstancias cada vez más adversas por el alza continuada de los precios. Pero resulta censurable que los responsables económicos hayan seguido promoviendo esos incentivos sin explorar de manera decidida otras alternativas, ante la evidencia de que el mercado libre continuaba creciendo a un ritmo desmesurado, difícilmente sostenible a largo plazo, y que las nuevas gene-

raciones comenzaban a soportar un endeudamiento que en la mayoría de los casos se proyecta hasta el final de su vida laboral. Resulta obligado reconsiderar si el estímulo fiscal ha servido para paliar el problema o ha terminado por generar otros, contribuyendo a la multiplicación de hipotecas difíciles de afrontar con un salario medio. La revisión de las ayudas constituye una decisión probablemente inaplazable, pero que debe encararse con el debido cuidado y sin incurrir en las precipitaciones que lastran, en demasiadas ocasiones, la política de Vivienda.

La constatación de que las dificultades para disponer de un hogar constituyen un déficit estructural obliga a los poderes públicos a evitar soluciones coyunturales y de legalidad cuando menos dudosa, como la imposición de gravámenes a los pisos vacíos propugnada por el Gobierno vasco y la Generalitat catalana. Los alquileres no se verán favorecidos por el castigo a los dueños de los pisos deshabitados, sino por la adopción de ventajas fiscales para el arrendamiento, una mayor seguridad jurídica en las relaciones entre propietarios e inquilinos y, probablemente lo más complejo, un cambio en la mentalidad tan arraigada que vincula la solidez del proyecto de vida a la adquisición de un domicilio. El impulso al alquiler ha de constituir así un objetivo preferente para los distintos gobiernos, cuyas políticas deben apuntalarse con una actitud racional y responsable de la ciudadanía.

TORRE VIGÍA

El valor del prestigio

En estas mismas páginas se ha ponderado, -desde el mismo instante en que se dio a conocer- el 'valor añadido' que representará para Cáceres contar con una obra o proyecto del prestigioso arquitecto portugués Alvaro Siza, galardonado en 1992 con el Premio Pritzker, considerado como el Nobel de la Arquitectura. El equipo de arquitectos integrado por Álvaro Siza, Juan Miguel Hernández de León y Rogerio Cavaca es el responsable del diseño de la urbanización La Cantera (que se levantará junto a la actual cantera de Olleta, en la falda de la Montaña) y de un auditorio al aire libre que aprovechará buena parte del 'vaciado' de esa explotación minera, que se convertirá en el más grande de Europa, con una capacidad asombrosa: 37.000 localidades, de ellas 12.000 con asientos. ¿Cuál es el problema? La 'propuesta' no ha nacido en la esfera municipal, sino en la esfera regional, pues ha sido promovida por la Agencia Extremeña de la Vivienda, que de esta forma soluciona el problema 'enquistado' de la cantera, cuyos propietarios habían mantenido un contencioso con el Ayuntamiento. La nueva urbanización y el auditorio vendrían a resolver ese choque de intereses, pero desde el Ayuntamiento se expresan reticencias respecto a la creación de una «nueva ciudad» de casi 5.000 viviendas, de las que una quinta parte serán del Plan de 60.000 euros. Ante retos de esta naturaleza no sólo hay que tener amplitud de miras, sino un sentido generoso y afinado respecto a qué es lo mejor para la ciudad.

RAMÓN



CARTAS AL DIRECTOR

Se recuerda que las cartas dirigidas a esta sección no deberán superar las 20 líneas mecanografiadas y han de llegar debidamente identificadas con firma, nombre, apellidos, número del DNI, dirección y número de teléfono del remitente. La Dirección del diario HOY se reserva el derecho a resumirlas. No se mantendrá correspondencia escrita, personal ni telefónica, sobre las mismas. Dirección de correo electrónico: redaccion.hoy@hoy.es

Cáceres, de rebajas

De rebajas de derechos civiles, entiéndase. Este Ayuntamiento nos trae de la mano, con las excusas de proteger los derechos de los ciudadanos a disfrutar de una ciudad limpia, una ordenanza de Convivencia Ciudadana y Protección del Entorno Urbano que persigue a los colectivos críticos de la ciudad con la amenaza de clavarles 750 euros de multa. Le ha pasado ya a las Juventudes Comunistas y a la Plataforma contra la Refinería, que han sido recriminados por la Policía Local

si pegan carteles en las zonas donde habitualmente se pegan y sin embargo no se conoce si se les ha pedido la autorización a empresas e instituciones que también ponen carteles en nuestra ciudad.

Hace unos días aparece en prensa que quieren instalar cámaras en las calles para evitar los actos vandálicos, pero quién vigila a quien nos vigila. Uno, al salir a la calle, se va sentir como en el nefasto programa del Gran Hermano y quizás al poner la tele se vea a algún paisano en la calle Pintores hurgándose la nariz en el Buscador.

Si el Ayuntamiento quiere evitar los actos vandálicos y que el mobiliario urbano no sufra la actuación de los gamberros, saque del cajón y desempolva la Policía de Proximidad, que convierte al cuerpo local de seguridad cercano al ciudadano, da seguridad y evita con su presencia que el vandalismo campe por sus anchas. Pero éso sólo si quiere solucionar los problemas, porque si lo que quiere es controlar a los incómodos ciudadanos críticos siga por este camino.

Sebastián Robledo Villegas Cáceres

La técnica del violín

Así podríamos denominar la estrategia del PSOE cuando se acercan las elecciones, pues como deberían saber el violín se coge con la mano izquierda pero se toca con la derecha.

Tienen un candidato regional, Fernández Vara, de visita turís-

tica por los pueblos de la región, durmiendo en los distintos pueblos con la excusa de conocer sus problemas, algo que después de cuatro años en el gobierno autonómico ya debería conocer; presentan a bombo y platillo iniciativas de participación ciudadana y elaboración del Presupuesto General que le han estado rechazando a IU desde hace un par de legislaturas; se pone el traje de ecologista para rechazar la instalación de 'molinos de viento' en Montánchez pero se le olvida para rechazar la refinería en Tierra de Barros, además de inaugurar obras que después no empiezan (véase el Hospital de Cáceres), y las listas de espera sin bajar.

En Cáceres tienen una candidata impuesta a base de rodillo (véase lo que le pasó a Emilia Guijarro por mostrar reticencias) que ahora va haciéndose fotos y sacando propuestas como los 'presupuestos participativos', la parti-