

El 'remake' de 'La casa de la pradera' y los dramas criminales conquistan las plataformas

SERIES

La producción española 'Ágata y Lola', con Mireia Oriol y Eva Martín, es una de las novedades de la semana

MARÍA GARDÓ

La segunda semana de julio llega con menos estrenos de los habituales, aunque bastante interesantes. Entre ellos destaca Netflix, que vuelve a poner en valor una mítica producción de los años 70, 'La casa de la pradera', reabriendo las puertas de la icónica historia familiar en la frontera del Oeste americano.

Además, el género del thriller criminal conquista las plataformas con producciones españolas como 'Ágata y Lola', 'The Westies' con J.K. Simmons a la cabeza del reparto, la aclamada serie británica 'Dalglish' y el estreno de 'Lucky' con Anya Taylor-Joy como protagonista.

Jueves 9 de julio. Netflix 'La casa de la pradera'

'Remakes' y secuelas nutren cada semana los estrenos de series. Es una clara muestra de la crisis creativa sumada al miedo a apostar por nuevos contenidos da pie a esta tendencia.

Netflix relanza esta semana una de las historias más míticas de la pequeña pantalla: 'La casa de la pradera'. La adaptación de los libros de Laura Ingalls Wilder reinó en los hogares de todo el mundo durante los 70. Esta vez, la pequeña actriz de solo diez años Alice Halsey se pone en la piel de Laura Ingalls, la brillante y rebelde protagonista de esta historia familiar sobre los orígenes del Oeste norteamericano.

La nueva serie se adentra en las luchas y los triunfos de quienes forjaron la frontera. Luke Bracey interpreta al padre, Charles Ingalls, y Crosby Fitzgerald, a su madre, Caroline Ingalls. La primera temporada está conformada por ocho episodios de



Fotogramas de las series 'Lucky', 'La casa de la pradera' y 'Ágata y Lola'. HOY

una hora de duración.

Domingo 12 de julio. MGM+ 'The Westies'

Inspirada en el sangriento historial de la banda criminal de origen irlandés que sembró el caos en Nueva York, esta producción viaja a los inicios de la década de los 80 para explorar la lealtad y la traición.

La serie contrapone las vidas de dos antiguos amigos de la niñez situados ahora en lados opuestos de la ley: las filas de la policía y la cúpula de los Westies. El choque generacional entre los nuevos reclutas y la vieja guardia criminal desa-

tará una guerra interna que situará al clan en el punto de mira de una ambiciosa investigación federal.

Destaca también su brillante elenco, con el ganador de un Oscar J.K. Simmons y Titus Welliver como protagonistas. Completan el reparto Tom Brittney, Jessica Frances Dukes, Hillary McCormack, Jeremy Walmsley y Rohan Mead. El proyecto está liderado por los directores y guionistas Chris Brancato y Michael Paines.

Domingo 12 de julio. Atresplayer 'Ágata y Lola'

La nueva serie policiaca de Atres-



player llega este domingo a las pantallas. Eva Martín y Mireia Oriol dan vida a Lola y Ágata, dos mujeres completamente diferentes que se enfrentan a crímenes complejos. Lola es una inspectora extrovertida e impulsiva que se une a Ágata Díaz, una brillante policía docu-

J. K. Simmons, ganador de un Oscar, y Titus Welliver encabezan 'The Westies' sobre una banda criminal irlandesa de los años 80

mentalista que está en el espectro autista. Sensibilidad y lógica se unen para resolver casos policiales.

Junto a las dos protagonistas, el reparto se completa con Antonio Garrido, Eva Fernández, Francis Lorenzo, Xosé A. Touriñán, Monti Castiñeiras, Darío Loureiro, Celia Freijeiro, Miguel Canalejo o Sara Sanz. La serie está compuesta por ocho episodios de 50 minutos cada uno.

Lunes 13 de julio. COSMO 'El viajero'

Desde Francia llega esta serie criminal que gira en torno a la figura de 'El viajero', un investigador erran-

CRÍTICA DE TELEVISIÓN IKER CORTÉS

Flashbacks de maestro



Urgencias' debería haber echado el cierre con la muerte del doctor Mark Greene, al final de la octava temporada de la serie, en 2002. Entonces no lo sabíamos, pero la despedida del personaje, consumido por

el cáncer y magistralmente interpretado por Anthony Edwards, constituiría el cénit emocional de una serie que a partir de ese momento daría tumbos tratando de preservar su buen nombre. Sin embargo, sumó siete temporadas

más que acabaron en 2009.

La decimoquinta y última fue una entrega de reencuentros. Echamos en falta a personajes como Abby (Maura Tierney) o el insufrible Luka (Goran Visnjic), que habían llevado buena parte del peso dramático los años anteriores, pero sí que tuvimos noticias de Doug Ross (George Clooney), Carol Hathaway (Julianna Margulies), Kerry Weaver (Laura Innes), Peter Benton (Eriq La Salle), Elizabeth Corday (Alex Kingston), Susan Lewis (Sherry Stringfield) y, por

supuesto, John Carter (Noah Wyle), que se volvieron a dejar caer por la ficción en uno o varios capítulos.

Lo que sí parecía imposible es que el doctor Greene hiciera una última aparición. Nos equivocábamos. Escrito por Shannon Goss y David Zabel y dirigido por este último, 'Cúrate a ti mismo', el séptimo episodio de la última temporada, ponía a la nueva jefa de Urgencias, interpretada por Angela Basset, frente al caso de una niña con hipotermia. La historia la llevaba a recordar el

trauma varios años atrás con su propio hijo, desmayado en un parque mientras la familia disfrutaba de un picnic. Al llegar al hospital, era el propio Mark Greene quien abría la puerta de la ambulancia. Flashbacks de maestro mediante, la ficción entonces se dedicaba a cubrir ambos casos, en un capítulo soberbio que recuperaba a otros personajes de la ficción ya fallecidos, como el narcisista doctor Romano (Paul McCrane). Posiblemente el último chispazo de genialidad de la serie.