

EN BREVE

POR SEGURIDAD

La lluvia obliga a suspender el Día de la Bicicleta

J. L. G. Hasta minutos antes de la salida, prevista a las 10.30 horas de ayer, no llovía, pero justo a esa hora cayó una tromba de agua que obligó a suspender el Día de

la Bicicleta, pese a que hasta la salida, en el Carrefour de la carretera de Valverde, se desplazaron entre 300 y 400 ciclistas. La calzada mojada, el gran número de niños y una previsión que no iba a mejorar desaconsejaron dar la salida, por lo que al final solamente se dio una vuelta simbólica por el aparcamiento del centro comercial.



El concejal de Deportes, Juan Parejo, anunciando la suspensión. ARNELAS

EN 2025

Ifeba invierte 687.000 euros en mejoras

REDACCIÓN. La institución Ferial de Badajoz ha gastado este 2025 687.000 euros en mejorar la instalación. Entre otras actuaciones, ha instalado plantas fotovoltaicas con fondos europeos, se ha impermeabilizado la cubierta, se ha remodelado la cafetería y en el exterior se han plantado 68 árboles.

«Dibujar las ciudades donde vivimos me ayudó a integrarme en la comunidad»

Gabriel Campanario Fundador del movimiento mundial 'Urban sketchers'

Unos 50 dibujantes llegados de toda la región se unieron ayer al fundador de una idea que ya reúne a aficionados de 70 países

J. LÓPEZ-LAGO

BADAJOZ. Se denominan cronistas visuales, y aunque parezca que solo dibujan la calle y poco más, han dado pie a un movimiento global denominado 'urban sketchers' que tiene presencia en 70 países y más de 500 ciudades.

Lo creó en 2009 un periodista extremeño, Gabriel Campanario, que tiene orígenes en Montemolín (Badajoz) y que actualmente vive en Seattle (Estados Unidos), donde trabaja como infografista en un diario. «Aprender a dibujar es aprender a mirar. Miremos más a nuestros dibujos y menos a nuestros teléfonos, seguro que tiene algún beneficio», afirma.

Aunque conoce otras poblaciones extremeñas, este domingo vino a Badajoz por primera vez y dedicó la mañana a dibujar. Antes escucharon su historia un grupo de 50 'sketchers' entre pacenses que lidera el artista Gamero Gil, cacereños, emeritenses y hasta de Mallorca o Elche que apro-



'Gabi' Campanario tiene orígenes extremeños y trabaja de infografista en un diario de Seattle (EE UU). J. V. ARNELAS

vecharon la visita a España de Campanario. El plan inicial era dibujar en los jardines de la Alcazaba, pero debido al mal tiempo finalmente se refugiaron en

Iban a dibujar ayer en La Alcazaba, pero el mal tiempo los llevó a la capilla superior de La Soledad

la capilla superior de la ermita de la Soledad.

HOY habló con Campanario sobre los orígenes de este movimiento mundial que cree ha ayudado a mucha gente a integrarse. «La idea de dibujar las ciudades donde vivimos me sirvió para insertarme en la comunidad, así que pensé que ayudaría a mucha gente. Yo empecé a dibujar la ciudad al llegar a Seattle y me arrepiento de no haberlo hecho en

Barcelona, seguramente habría visto un lugar más amable».

Además, cree que ayuda a gente tímida a sacar una afición que suele brotar innata de niños. «Hay gente a la que le intimida dibujar en público y lo bueno de 'urban sketchers' es que vas con otras personas». Básicamente el movimiento se resume en quedadas de gente para dibujar un mismo lugar. La técnica y el nivel dan igual. «No hay que concentrarse

en el resultado sino en la experiencia».

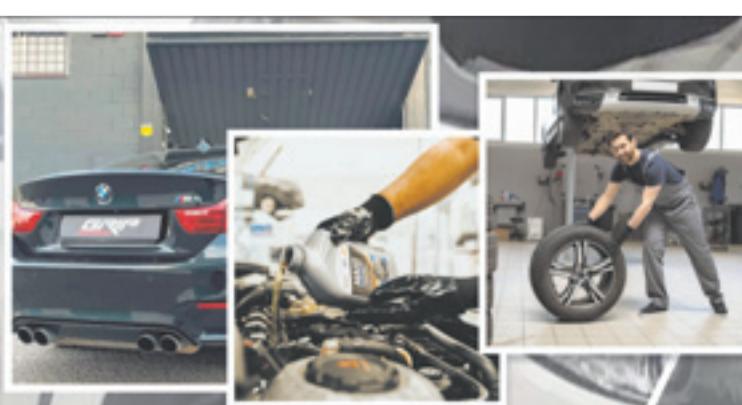
Cronistas visuales

Para el extremeño afincado en Estados Unidos, la definición de cronistas visuales es acertada. «La idea es que cuando dibujas capturas un momento determinado y después esa imagen cuenta lo que pasa. Antes de la fotografía los artistas del siglo XIX ilustraban los periódicos con sus dibujos. Esa tradición pasó a los fotógrafos, pero eso no significa que los dibujantes no puedan hacer su crónica. Los 'sketchers' de Badajoz o cualquier otra ciudad cuentan lo que pasa ese día y si añaden comentarios en Instagram, el resultado es una crónica visual. Al trabajar en un periódico, me inspiró ver el dibujo no solo como arte sino como crónica», expone.

El 'urban sketcher', dice, siempre lleva su libreta encima. Hay veces que surge un dibujo espontáneo y otras quedas con gente con una intención. Para Campanario, da igual. «No existe un formato sketcher, un dibujo puede durar 20 minutos o más de una hora, lo único que tienen en común es que se hacen 'in situ'. Hace poco estaba con mi hijo en Los Ángeles en una hamburguesería, hice un dibujo del ambiente porque estaba muy animada y creo que los dibujos espontáneos quizás sean los más interesantes, pero vale todo porque quedar con gente aporta puntos de vista».

Por último, cree que dibujar está más vigente que nunca pese al contexto tecnológico actual. «Es buen momento para reivindicar los 'sketchers' porque dibujan a mano, algo que las máquinas no podrán hacer».

GRIP
TALLERES
**CONFIANZA
PROFESIONALIDAD
Y SERVICIO**



- MECÁNICA GENERAL Y DE COMPETICIÓN
- MOTOS
- DIAGNOSIS, MANTENIMIENTOS, NEUMÁTICOS
- CAMBIO EMBRAGUÉS, DISTRIBUCIONES, CAMBIO DE ACEITE Y FRENIOS

